CINE RADIO ACTUALIDAD

MAYO 24 DE 1940.

AÑO V. Nº 206.

Pepe Arias en "El Haragán de la Familia", que se exhibe con éxito en el "RADIO CITY".





Tropas alemanas desfilan por las calles de Oslo. Tanques, tropas y pertrechos son desembarcados en la capital noruega.

Gran parte del noticiario semanal que se exhibe desde ayer en las salas de estreno, está dedicado a reflejar la actualidad europea, particularmente todo aquello relacionado con los sucesos en Noruega. Del mismo celuloide de este noticiario, tomamos varias notas que reproducimos en estas páginas.

En uno de los "fiords" noruegos, se establece una base aeronaval a la que se asigna gran importancia.



La batalla aeronaval en la bahía de Narvik, imposibilita muchos barcos alemanes y británicos, hundiéndolos o embarrancándolos.

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL

Estas notas se publican por una deferencia de la

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"
1939 "JUAREZ"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
ARTURO DAMATA CARBONELL
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON
RAUL E. DENTONE (h.),
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:

JUNCAL 1370 esq.
P. Independencia 703

TELEFONOS: 8.59.05 - 8.66.04

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	" 2.50
Anual	" 5.00





ALGO MAS QUE UNA PELICULA. —

—Vaya... parece que no se va a tratar de un simple espectáculo... — dice Mickey Rooney en la escena de "Hijos de la Farándula" en que el empresario le hace ver el significado de juventud y optimismo que ha de tener la obra que van a llevar a escena.

Pues lo mismo puede decirse de la película. Aparte de significar la máxima consagración de Mickey Rooney, "Hijos de la Farándula" trae muchas cosas adheridas en forma más o menos disimulada a su contagiosa simpatía.

Tenemos entre dichas cosas en primer término, al presidente Roosevelt y a su esposa, a quienes Hollywood rinde un verdadero tributo de simpatía y cordialidad presentándolos personificados, en una de las más cómicas escenas de la película, por M. Rooney y Judy Garland. Pero es que esta presencia de Roosevelt no podía tener un carácter puramente humorístico. Siempre hay lugar para deslizar un poco de propaganda, y, para seguir la moda actual, se ha elegido el tema de la política de Buena Vecindad, con el consabido elogio de la paz y la libertad que reinan en nuestra América.



TIRANDO PARA LA CASA.

Claro está que la Metro no dedicaría una película exclusivamente a hacerle el tren al gobierno. Tirando también para su lado, la empresa aprovecha la oportunidad para hacer un poco de propaganda en favor de algunos de sus astros y estrellas. Clark Gable es nombrado cerca de una docena de veces, y es, asimismo, objeto de una de las desvastadoras parodias de Mickey Rooney; Lionel Barrymore también cae bajo el afán caricaturesco de Mickey y es lástima que no se hayan incluído en la película sus famosas parodias de Mae West y Shirley Temple. Pero, comprendan ustedes que se trata de estrellas ajenas al firmamento de la casa.

Greta Garbo, los Hermanos Marx y Norma Shearer se habrán contentado, quizá, con ser mencionados en la letra de una canción por Judy Garland.

Es de suponer las protestas solapadas de Joan Crawford, Myrna Loy, William Powell y demás conspicuos habitantes de Culver City, para quienes no alcanzó esta ocasión de acrecentar sus prestigios merced a la colaboración del "rey del cine" y su encantadora compañera.



MICKEY Y EL U. 235. —

¿Pero cuál es el secreto de esa tremenda vitalidad, de esa tumultuosa alegría de vivir de Mickey Rooney? Quizá no lo sepa nadie, ni aún el mismo Mickey. Pero es posible observar la forma en que Mickey hace lucir su potencialidad: es una multiplicación, un derroche continuos. Se le pide a Mickey Rooney que dé un paso y gana una marathon, se le pide que haga algo para animar una escena y arma un jaleo de música, canto y baile al que nadie puede resistir.

Mickey Rooney nos recuerda a ese nuevo cuerpo radioactivo que acaban de descubrir unos sabios norteamericanos, y que desprende tanta energía, que bastaría echar dos kilos de él en el agua para producir el vapor que necesita el "Queen Mary" para andar varios años. Sugerimos a los sabios norteamericanos que vigilen a Mickey Rooney. Descubrirán en el cuerpo de éste, algún yacimiento de U. 235 en plena actividad.



CUANDO MICKEY ERA "BOLITA". —

Si asombroso es el triunfo rapidísimo — en menos de un año — que ha conseguido Mickey Rooney, pasando a ser el astro más popular del cine, más asombroso es que no lo hayan descubierto antes los buscadores de talentos de Hollywood.

Mickey fué el único miembro del elenco que representó en teatro el "Sueño de una noche de verano" bajo la dirección de Reinhardt, seleccionado por éste para desempeñar el mismo papel en el cine.

Toda la genialidad del actual "astro número 1" de Hollywood, se manifestaba ya plenamente en aquella película. Pero tuvo que esperar tres años, hasta que, recogido en el regazo tierno de la familia Hardy, le llegó la fama merecida.

Y aun antes de "Sueño de una noche de verano", Mickey era maravilloso. Esa escenita de un film de "La pandilla", donde Mickey hacía el rol de Bolita, es la mejor prueba de ello.

El entonces Mickey McGuire aparece zapateando y sonriendo con la misma gracia de ahora. Es el mismo Andy Hardy de ahora. Como Mickey siempre usó pantalones largos en las películas, no existe ni siquiera esa seña para diferenciar al astro de hoy de aquel niño vivaz y movedizo de hace ocho años.



LA HORA DE MICKEY ROONEY. —

La consagración actual de Mickey Rooney tiene en realidad su explicación lógica. Es ahora el momento en que triunfan John Garfield, Henry Fonda, los muchachos de "Callejón sin salida", Spencer Tracy, Robert Donat y los magníficos actores franceses, tan elogiados por los críticos yanquis. Nuevos hálitos de vida y de verdad están llegando a Hollywood y lo están renovando. Paulatinamente se ha ido perdiendo el gusto por las heroínas tontas y

[l]os héroes perfectos, y los argumentos don[d]e todo se resuelve en un reparto general [d]e felicidad.

Es la hora de la sinceridad, venciendo el [c]onvencionalismo elegante. Es, pues, la ho[r]a de Mickey Rooney, que ha ascendido [t]ranquilamente a su puesto, desplazando a Shirley Temple y a Freddie Bartholomew, quienes también tuvieron su hora.



NO SE QUERIA COMPROMETER. —

Un cronista porteño decía, comentando "Hijos de la Farándula" que "el juvenil as[t]ro Mickey Rooney canta, baila, toca el piano y el contrabajo, hace imitaciones de personalidades conocidas, anima escenas dramáticas y cómicas, y todo lo hace correctamente".

Eso es verdad, nada puede objetarse a esas frías palabras. Pero Mickey merecía algo más cálido, más a la altura de su formidable actuación.

Ya lo dice James Hilton a través de Paul Muni en "No estamos solos":

—¡Como puede desfigurarse la verdad usando las mismas palabras!

LO QUE DECIA MICKEY ROONEY HACE UN AÑO. —

—¿Yo, un gran astro? ¿Con mi estatura, que me da la apariencia de estar parado en un pozo?



TODAVIA LE QUEDA CUERDA. —

¿Así que ustedes creían que Mickey Rooney dió cuanto tenía que dar en "Hijos de la farándula"?

Nada de éso. Se nos quedaron sin ver algunas de las más celebradas parodias de Mickey, por las razones ya expuestas. Además, tenemos entendido que en "Hijos de la farándula" se incluían [u]na imitación de Wallace Beery y otra de Leopoldo Stokowsky: de ésta última se difundieron muchas fotos, algunas de las cuales decoraron nuestra carátula del número pasado, pero no sabemos por qué razones, ninguna de esas parodias figura en la película tal como se ha exhibido en Montevideo.

Y estamos en la más completa ignorancia respecto a las facultades de Mickey como autor de canciones. Sepan ustedes que ya tiene escritas tres, tituladas "Oceans apart", "Have a heart" y "Afternoon in a cold shower". Las dos primeras fueron adquiridas para la radio y ampliamente difundidas en los programas de Eddie Cantor.

Aunque no es justo atribuirle toda la gloria a Mickey. En su trabajo como compositor, cuenta con la colaboración de su amigo y compañero de "studio", Sidney Miller.

POR QUE NO COMENTAMOS "ENCADENADO". —

Advertirá el lector, en la sección comentarios de películas, la ausencia de nuestro juicio sobre el film del team Enrique de Rosas padre e hijo, "Encadenado", que se estrenó el miércoles 8 en el Ambassador, siendo retirado del cartel al otro día. Hemos creído inútil todo comentario, pues ya habíamos expuesto, con motivo de películas anteriores, nuestra opinión sobre el citado team.

Por otra parte, un hecho reciente es definitivo a este respecto. La empresa Pampa Film, productora de "Encadenado" y las realizaciones anteriores de los de Rosas, anunció la eliminación de su programa futuro, de las producciones asignadas al poco afortunado team. Esta decisión de la empresa productora de "Prisioneros de la tierra" interpreta en un todo nuestro sentir sobre el asunto. Amén.

ESTA ES LA FRASE. —



—Durante siglos, los hombres sencillos del mundo hemos confiado en ustedes, los hombres encargados de la autoridad. Y de nuevo nos engañan, llevándonos a la guerra. ¿No han aprendido nada en dos mil años?

(Paul Muni en "No estamos solos". Diálogo de James Hilton).

COMPAÑIA URUGUAYA DE ARTE CINE MATOGRAFICO. —

Se ha constituído en Montevideo, con el título del epígrafe, una Sociedad Anónima que dedicará sus actividades al arte de la pantalla. Esta Compañía ha adquirido ya un Estudio Cinematográfico, dotado de todo el material y elemento técnico necesario para proceder de inmediato a la filmación de películas de programa y es su propósito que el sello editorial que la distinga se haya popularizado ya en nuestro medio, en lo que resta del presente año.

Entre los elementos que figuran como organizadores de esta Compañía, podemos citar a las siguientes personas que constituyen su Comisión Organizadora y como consecuencia de ello, su primer directorio: Dr. Asdrúbal E. Delgado; Sr. Rogelio C. Dufour; Ingeniero Enrique Ambrosoli Bonomi; Dr. Alfeo Brum; Sr. Luis Moro; Sr. Atahualpa del Cioppo; Sr. Juan C. Severino; Dr. José Mora Guarnido; Sr. Andrés Percivale; Sr. Justino Zavala Muniz; Sr. Raúl González Areosa. Todos ellos, personas de absoluta garantía intelectual, económica y moral, y por consiguiente, puede afirmarse que la nueva filmadora, cuenta, desde su nacimiento, con las más seguras probabilidades de éxito.

Una de las primeras actividades de esta empresa la constituye la ACADEMIA DE CINE, creada con el propósito de preparar los elencos de las obras que han de filmarse, y en cuyos cursos se obtendrá la preparación artística necesaria de primeras y segundas partes, "extras", cantantes, bailarinas y demás personal indispensable para una filmación decorosa.

Hemos de dedicar a la nueva Empresa filmadora en próximos números, la atención que sin duda merece.

LA GUIA DE CINE ACTUALIDAD

UNA ayuda en la elección de su programa cinematográfico. Una opinión sintetizada de las películas exhibidas desde el 18 del mes de enero del corriente año. Junto al título de cada película, se halla el número correspondiente al ejemplar en el que se publicó el comentario como asimismo, los datos técnicos, reparto y argumento.

"A cualquiera le sucede" (205). — Película d complemento. Para pasar el rato simplemente.

"La adorable impostora" 200). — Comedia musical de escasas pretensiones.

"Alas de mi patria" (197). — Un film nuevo en el cine argentino y de verdadero interés en su primera mitad.

"Almas prisioneras" (203). — Fría y carente de importancia, película de John M. Stahl, en la que, frente a la veteranía de Charles Boyer e Irene Dunne, resulta la de Bárbara O'Neill la mejor interpretación.

"Amenaza" (193). — Una historia poco creíble, pero bien defendida por su director e intérpretes.

"Los apuros de Nancy" (194). — Nueva y apurada película con las consabidas aventuras del personaje que da título a la serie.

"La aurora de le vida" (194). — Comedia dramática en la que se exponen con calor diversos problemas de las mujeres en trance de ser madres.

"La Avenida de la tentación (195). — Sátira social en una película frustrada.

"Las aventuras de Stanley y Livingstone" (196). — Honradez en el tratamiento histórico, calidad espectacular, y generosidad en su contenido humano, destacan las bondades de esta producción.

"Balalaika" (202). — El argumento y los intérpretes son desgraciadamente en esta película más importantes que su renglón musical.

"Bartolo tenía una flauta" (193). — ¿Qué otra cosa podía hacer que "sonar"?

"Cabalgata de Hollywood". (205). — Enfoque retrospectivo de la historia de Hollywood, realizado con singular interés documental.

"Burlando la ley" (194). — La ley no es la única burlada en esta irritante película de aventuras.

"Caído del Cielo" (195). — ¿Y el director de esta película musical con reparto distinguido, de dónde habrá caído?

"Caminito de gloria" (204). — Los defectos y bondades de Amadori, aplicados a una película de Libertad Lamarque. Como es natural, predominan los primeros.

"El conflicto de dos almas" (196). — Conflicto de un joven impedido de seguir su vocación, dicho en forma enfática e interpretado brillantemente por un debutante: William Holden.

"La conquista del Atlántico" (203. — Honestidad histórica y espectacularidad son las dos más relevantes condiciones de esta película de Frank Lloyd.

"El crimen de la radio" (200). — Película policial inglesa. Apenas discreta.

"Cruel es mi destino" (199). — Exposición plagada de convencionalismos de un drama social norteamericano al que John Garfield da grandeza y proyección humana.

"Cupido a la orden" (194). — Este Cupido siempre tiene que hacer de las suyas...

"Cuatro esposas" (202. — Continuación de "Cuatro hijas" que está casi a la altura de ella. Por otra parte, muy bien interpretada.

"Cheri Bibi" (196). — Un folletín de Gaston Leroux, realizado con notoria pobreza de ingenio.

"La dama de los diamantes" (204). — Una aventura policial, a ratos ingeniosa y con un diálogo ídem.

"La dama de pique" (205). — Cine de Fedor Ozop, el otrora magistral realizador, al servicio de un caprichoso cuento brillantemente fotografiado.

"Demonios del mar" (196). — (Reestreno). Una historia amorosa convencional y un despliegue espectacular de evidente artificio.

"Demonios sobre ruedas" (199). — Carreras de automóviles sensacionales en una vulgar historia sentimental.

"Detrás de la fachada" (200). — Prestigiosos astros del cine francés en una animada sucesión de diversos episodios.

"Dilema de un hijo" (200). — Drama sencillo, dotado de un calor humano convincente. Además está correctamente interpretada.

"Doble expiación" (195). — Aventuras en la selva sudamericana. Incongruente e insignificante, para no variar.

"El drama de Shangai" (204). — Película de Pabst, desvirtuada en parte por distintos episodios típicos al género de aventuras que se le han anexado.

"Edith Cavell" (201). — Una película de la guerra de 1914-18 realizada cuidadosamente por Herbert Wilcox y Anna Neagle, y un tanto fría y falta de emoción, salvo detalles.

"En manos de una mujer" (193). — Una película de complemento con un argumento de suplemento.

"Enemigo jurado". — Un buen elenco y algunas escenas bien logradas al servicio de un tema vulgar.

"Enredo tras enredo" (205). — Rápido, a otra cosa más importante.

"La esclava blanca" (197). — Una película supervisada por Pabst, bien fotografiada y con notables interpretaciones a cargo de Viviane Romance y Dalio.

"El espía submarino" (194). — Estas películas de guerra submarina y anexos, ya están pasadas por agua.

"Esposa de día" (205). — Gregory Ratoff, se ha apesentado definitivamente en la comedia moderna. Esta es un ejemplo que se ve con agrado.

"Espionaje televisor" (203). — Fantasía científica absolutamente "standard". No vale la pena.

"Esposados y desposados" (191). — Persecuciones en automóvil como sólo los talleres americanos saben hacerlas. Lo demás no tiene importancia alguna.

"Ex - Presidiario" (197). — Historia de un hombre injustamente perseguido por los autores del argumento.

"La familia Carter" (202). — Deliciosa comedia familiar digna de ser gustada, a la que no molesta mayormente un tonto motivo dramático.

"La Fugitiva" (197). — Sencilla película policial con un buen conjunto de actores.

"El gato y el canario". — Aventura truculenta tomada en broma que asusta y hace reír a rigurosos intervalos.

"El gran juego" (197). — Antigua e increíble realización de Jacques Feyder.

"La Habanera" (201). — Pésima intromisión del cine alemán en Puerto Rico, con elementos cinematográficos valiosos, al servicio de pobres conceptos.

"Los Hnos. Marx en el circo" (201). — Farsa entusiasmante en la que los Hnos. Marx obtienen un rotundo éxito de risa.

"Héroes olvidados" (194). — Un buen elenco y una discreta acción cinematográfica en un film que sin decir nada nuevo, se deja ver.

"El hijo del barrio" (200). — Rápido a otra cosa...

"El ídolo del astillero" (196). — Fábula simpática, animada por Gracie Fields.

"Los incendiarios" (197). — Lástima que no existan incendiarios de malas películas.

"Isla de perdición" (195). — Las películas como ésta se pierden en cualquier parte.

"Intermezzo" (197). — Película fina, delicada, donde la debutante Ingrid Bergman trae una grata promesa de calidad interpretativa.

"Las de perder" (193). — Muy bien por el título. Esta es una película que debe anotarse entre "las de perder".

"El loco Serenata" (195). — Una película argentina con abundancia de detalles artísticos logrados por el director Saslavsky. Precisamente lo que no interesaba a los admiradores de Pepe Arias.

"Llegaron las lluvias" (200). — Extraordinaria calidad cinematográfica y espectacular tiene esta película donde los intérpretes se lucen especialmente pese a lo retorcido del argumento.

"Los locos del cuarto piso" (200). — Lástima que no se tiren por la ventana.

"La luz que se apaga" (202). — Película cuidadosamente fotografiada, un tanto literaria y falta de movimiento.

"Marruecos" (Reestreno) (198). — Una buena película de von Sternberg, modelo de cine sonoro, con un diálogo breve y mucha riqueza en imágenes.

"Mi reino por un amor" (202). — Desastrosa interpretación de Isabel de Inglaterra por Bette Davis, apostura fuera de sitio, de Errol Flynn, charla interminable en el diálogo y motivo dramático absolutamente sobrante. Si aún con eso la puede soportar...

"Mr. Moto de vacaciones (200). — Ultima película de la serie del popular detective japonés.

"Muchachas que estudian" (198). — La acostumbrada pésima película que Manuel Romero nos envía cada poco rato.

"Mujer peligrosa" (203). — Entrevero de ópera, "cow-boys", aviación y comedia, salvada a medias por el autor del guión. Se olvidará de la película en cuanto termine. Puede que antes.

"Mujeres" (198). — Realización superficial de un tema más superficial, con generosa exposición de modas femeninas.

"El murciélago" (200). — Abundantes detalles de buen cine y derroche de buen humor tiene esta opereta alemana.

"Nancy y la escalera secreta" (202). — Comedia policial simple, rigurosamente de serie. La serie hasta el momento ha sido agradable.

"Ninotchka" (204). — Una maliciosa humorada de Lubitsch que no disimula sus propósitos de burlarse de todo y de todos. Incluso, de Greta Garbo. Que ya es decir.

"Niña revoltosa" (204). — Otra niña soprano. Y otra película que no molesta mayormente en una matinée.

"La noche antes" (196). — Una comedia con chistes trasnochados.

"La noticia lo perseguía" (204). — Película inglesa con receta americana. No salió del todo mal.

"Nunca me casaré" (194). — No crean Uds. lo del título. Es una de las tantas mentiras de la película.

"Pepita Secretaria" (194). — Para una primera sección...

"El perfecto caballero" (196). — Insignificante película que conocemos con un atraso considerable.

"La posada maldita" (195).—Película inglesa sumergida en sombras y convencionalismos.

"Raffles" (204). — Una película insignificante con un título significativo para los que gustan del género policial.

"Refugio infernal" (199). — Discreta película de complemento con los muchachos de "Callejón sin salida".

"El regreso del Dr. X" (202). — Historia de cadáveres resucitados que nadie a estas alturas puede ya tomar en serio.

"Rostros de mujeres" (201). — No tienen gracia alguna.

"Siempre Tuyo" (198). — Comedia con caídas melodramáticas y finos detalles humorísticos, donde se destaca la elegancia de comediante de David Niven.

"La solterona" (199). — Bette Davis y Miriam Hopkins dan calidad emotiva a este novelón dedicado al sexo femenino.

"Subamos los Campos Elíseos" (198). — Sacha Guitry habla de sí mismo, de su familia y de las "historias" de Francia durante los dos últimos siglos, haciendo gala de un humorismo extraordinario.

"Sherlock Holmes" (193). — Nueva aventura del maestro de los detectives. Agradará, por más que el amigo Sherlock ya tiene muy buenos alumnos en el cine.

"El terror de Chicago (200). — Una película en castellano que — créase o no, — no es precisamente un terror.

"Tierra sin música" (195). — Y... película con música. Vaya lo uno por lo otro.

"Tontos de altura" (203). — Algunos momentos de comicidad y alguna sátira a la Legión Extranjera tiene esta vulgar película de Laurel y Hardy.

"Tres desalmados" (193). — Adaptación de una novela de Peter B. Kyne. Aconsejamos leerla.

"Uno contra cien" (191). — Comedia policial de novedoso argumento y sostenido clima de intriga.

"Voluntarios a la fuerza" (196). — Caricatura de una película de espías, "a la manera de los Ritz".

"Vuela vuela, caballito" (201). — Pavada de Joe Penner, actor no tan gracioso como él cree. Las risas puede que anden por otros lados de la película.

"El único testigo" (194). — ¿No se referirán al único espectador que vió esta insignificante película de cow boys?

"...Y mañana serán hombres" 201). — Correcto film dirigido por Carlos Borcosque, primero argentino con un contenido social apreciable.

"Ya somos millonarios" (200). — La acostumbrada historieta de la típica familia americana.

"Ya tengo novio" (193). — A ver, Jane Withers cuándo te casas.

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

NO ESTAMOS SOLOS

Faltaba, en la nutrida galería de personajes creados por o acomodados a Paul Muni, este bondadoso doctor ...come, hondamente humano, ...lial y comprensivo, arrancado de las páginas de un libro James Hilton. Bienvenido — ...vcome, precisamente — sea ... nuevo personaje que se tu...á de ahora en adelante con ... mismísimo Juárez, Pasteur o ...a de Paul Muni.

...l proceso psicológico de es... "little doctor" inglés — de ...gos y pensamientos muy si...ares al que encarnara Robert ...nat en "La ciudadela" — que ...o se interesa por un hermo... concepto humanitario que le ...lica estar al lado de sus en...mos sin preocuparle mayor...nte el panorama sombrío que ...curecía los cielos de Europa ... aquel verano de 1914, está ...puesto con dignidad y elo...encia.

Y completa, como decíamos, ... galería internacional de un ...tor, acostumbrado a ofrecer...s caracterizaciones eqtraordi...riamente acertadas. Después ...e haber encarnado a un ita...ano en "Scarface", a un fran...s en "Pasteur" y "Zola", a un ...migrante de Bohemia en "In...erno negro", a un hispano en "Tierra prohibida", a un chino ...n "Madre tierra", a un mejica...o en "Juárez" — y nos olvida...mos, seguramente, de varios ...tros— bien puede considerarse ...atisfecho Paul Muni de su va...lioso "muestrario" de tipos y ...acionalidades.

Este médico inglés, decididamente bohemio, de andar desgarbado y torpe, que visita a sus enfermos en bicicleta, que fuma en pipa y habla de manera tal que nos recuerda a "Mr. Chips", otro personaje de Hilton, constituye una apología del hombre bueno.

O mejor dicho, del hombre demasiado bueno. Que por serlo tanto, deja que una tremenda injusticia caiga sobre él y sobre su amada, sin levantar una sola protesta, sumisamente, perdonando a los que lo juzgaron equivocadamente y pensando solamente en los destinos de un pobre mundo condenado a morir inocentemente, como él, aunque por otra circunstancia. Más angustiosa, más imponente, más universal: la guerra.

La tranquilidad, con que ese médico recibe la sentencia que lo llevará al cadalso por un accidente que originó la muerte de su esposa y al cual él estaba completamente ajeno, las palabras conciliadoras de mártir que accede a sacrificarse — pero ¿por qué sacrificarse de esa manera? — por no tener fuerzas para luchar contra la incomprensión de los hombres — él, que precisamente aprendió a comprenderlos en el dolor — la simple concepción realista que le hace admitir el error policial sin levantar su voz airada, sin hacer un gesto de rebeldía, rompen la línea de ese espíritu libre que ante una injusticia, olvida, súbitamente, a sus queridos enfermos, a su amada y condena al desamparo a un hijo excesivamente nervioso y atormentado que necesita, más que nadie, de sus cuidados y vigilancia. Ya lo hemos dicho, el doctor Newcome, es un hombre demasiado bueno. Y en esta época, el ser demasiado bueno, es también ser algo tonto. Por eso nos chocan los razonamientos con los que el autor mueve su personaje.

Alejándonos de este aspecto con el que se pretende cerrar sin concesiones la novela, tiene el doctor Newcome grandeza espiritual como para soportar todo el conflicto psicológico que le plantea en su hogar su neurótica y puritana esposa y su lucha mantiene una intensa lección humana; no somos los únicos en sufrir. Y que, se ratifica en hermosas palabras cuando, en un diálogo con deste los de fervor que lleva la paz a los dos espíritus condenados injustamente, se despiden los dos amantes que van a morir:

—"Ellos no nos creerán. Tienen que odiar a alguien.

—Nos matarán a pesar de no haber hecho daño alguno.

—Ya lo sé, pero "no estamos solos". Estas cosas están sucediendo cada minuto, cada segundo, no muy lejos de aquí. Millares no han cometido ningún crimen y sin embargo, tienen que morir. No temamos a la muerte. No es la muerte la peor cosa a la que debamos hacerle frente, es simplemente la última".

¤

Mantiene indudablemente, la realización de Edmund Goulding — del que nos bastaría recordar solamente su "Amarga victoria", — el clima alucinantemente trágico que se cierne sobre sus protagonistas. Ahora que, en muchos aspectos, aparece como demasiado recatada, severa y simplista; dicha con escaso vigor, faltando el recurso cinematográfico de la asociación y contraposición de imágenes que hubiera evitado esa sensación de ser algo resuelto con calculada frialdad, como si se tratara de una cosa superflua de ritmo desarticulado y, por momentos, quebrado totalmente.

Con todo, la novela tiene suficiente impulso humano y el autor ha procurado equilibrar la atmósfera de tragedia con lo meramente c... contacto lo... tidiano y h... gama que... ecuación... forma c... Es un ... mano ...



James Cagney, George Brent y Pat O'Brien en "El regimiento heroico". Paul Muni y Jane Bryan en "No estamos solos".

de sus personajes y estos aprovechan magníficamente la oportunidad. Jane Bryan, dulce, llena de candor y encanto, — igual que en "La solterona" — resulta una brillante compañera de Paul Muni quien con Flora Robson, y el pequeño Raymond Severn, se ganan los merecidos honores del reparto.

E. D. F.

"EL REGIMIENTO HEROICO"



La Warner Bros glorifica en esta elaborada y ambiciosa película dirigida por William Keighley, la vida del padre Duffy, sacerdote católico norteamericano que actuó como capellán del regimiento 69 de Alabama, transformado en el 165 de Nueva York con motivo de la primera guerra mundial. Después de levantar los espíritus a sus queridos soldaditos, durante años, con la frase "recen, pero peguen fuerte", el padre Duffy falleció apaciblemente en Nueva York, en el año 1932.

Ahora su figura se proyecta en el cine en forma un tanto confusa, pues por un lado la película parece ser definidamente antiguerrera, por otro contraría esa tendencia con su exaltación del "heroísmo" de los soldados y con las frases a veces muy poco evangélicas del padre Duffy. Pero sin meternos a dilucidar qué se propuso realmente la Warner Bros al realizar esta película en momentos en que América vigila ansiosa los sucesos europeos, comprobamos que se trata de un espectáculo movido, repleto de acción en casi todas sus escenas y muy bien interpretado por un conjunto exclusivamente masculino.

Se destaca George Brent en el papel del jefe que se gana la aversión de sus hombres, sometiéndolos a duros ejercicios, pero que lo hace pues conoce la brutalidad de la fuerza y quiere enseñarles a defenderse. Jeffrey Lynn pone su sensibilidad extraordinaria al servicio de un papel sin importancia y los demás, están correctos en papeles comunes.

El director Keighley se luce con las escenas de la escaramuza en el bosque, realizada con una extraña fuerza y audacia, sin rehuir la presentación de cuadros de violencia demasiado desagradables.

H. R.

"DE PILLETES A CADETES"



No podía Warner Brothers dejar de pagar su contribución anual al gobierno estadounidense. Como todos los años, 1940 nos trae dos o tres películas de ambiente militar, o naval, interno, que hacerlo externo sería propasarse. Al igual que en "El paseo del amor" y en "Viva la marina", se rinde culto aquí a las academias militares, donde se regenera al protagonista, muchacho de malas costumbres, diferente en un todo al valiente soldado que había sido su padre. En algo se distingue esta película de sus similares anteriores, y se distingue por lo peor: justificado está, como anda el mundo, que E. Unidos recuerde que tiene academias, pero malo está que se diga que ahí se regenera a la juventud, se le quitan los vicios, se le da aplicación, capacidad de trabajo, lealtad, noción de las palabras **patria, bandera, himno, honor, familia** y se le hace hombre. Nos parece mal. Y si no se hubiera hablado y escrito tanto últimamente sobre el servicio militar y sus adyacencias (haciéndose, incluso, una obra teatral), imaginen Uds. todo lo que podríamos decir sobre cosa tan cercana a él como es la academia militar no obligatoria, pero sí elogiada, ensalzada y recomendada en esta película. En "Refugio infernal" (Hell's Kitchen) los muchachos de "Callejón sin salida" nos intentaron demostrar, hace muy pocas semanas, que los reformatorios eran malos y crueles. Aquí se plantea el match "Reformatorio vs. Academia" y los muchachos insisten en que la Academia gane por varios tantos. No nos pidan Uds. que planteemos aquí la elección entre esos dos males.

Además aquí los muchachos saltan a primera plana. Sin mostrar esa savia poderosa de los Hnos. Marx, son considerados por la compañía tan importantes como esos tres locos, lo son para Metro Goldwyn Mayer pasando su nombre a ocupar el título, no el español sino el original en inglés (The "Dead End" Kids on Dress Parade). Sin embargo, no se distinguen mayormente. Uno de ellos, Bernard Punsley, no tiene nada que ver con los demás, y hace un papel insignificante. En cambio otro, Leo Gorcey se lleva toda la película. El es el joven díscolo (¡qué bonito!, "díscolo") que se regenera merced a la disfrazada disciplina de hierro que hay en el cuartel (¡perdón, "en la Academia"...), aunque en realidad se regenera merced a la herida grave que por su culpa recibiera **un amigo,** cos... amigo argument... nada que... que U...

...modamente, sin forzarse, pues actúa más por costumbre que por ficción de actor: para algo está dando lecciones cinematográficas, desde hace tres años, de cómo pasar la cerveza directamente de la botella al consumidor, de cómo torcer la boca, de cómo echar zancadillas a la gente, de cómo hacer malabarismos con el cigarrillo, de cómo decir "malas palabras" sin abrir la boca, y de cómo sacar una despreciativa voz de fanfarrón. Pero en la segunda parte, nos han cambiado a Leo Gorcey. Y de niño aplicado —¡oh!— es una réplica exacta de Freddie Bartholomew...

El resto del reparto no figura por ningún lado, y si lo vimos, no lo recordamos, porque entre el antipático protagonista, los incidentes de la conocida pandilla y los simétricos desfiles de cadetes bonitos que marcan rítmicamente el paso hemos distraído nuestras atenciones.

Dos cosas a favor de la película: primero, que no hay dama joven, lo cual constituye un diagnóstico de amnesia para el argumentista; segundo, que no hay discursos patrioteros, lo cual es muy digno de agradecerse. Pero ello es apenas una débil disculpa parcial. Más disculpa podría ser que el argumento fuera original. No lo es.

H. A. T.

"JUGANDO CON FUEGO"



Otra película de la serie de Torchy Blane, la periodista que no vacila ante nada con tal de hallar la nota de primera plana. Esta vez aparece protagonizando a la dinámica Torchy la escurridiza Jane Wyman que sustituye por lo visto a Glenda Farrell, que ya no estaba para estos trotecitos, en esta serie que, como todas las series, ya no pueden tomarse en serio.

Torchy se hace encarcelar para ... dero de ... vía



¡ZAPATOS VIEJOS!

"LA CASA DE LOS SUSTOS"

Esta película es lo más parecido que hemos visto a una película de Joe E. Brown, porque no se diferencia en nada de las anteriores intervenciones de este cómico de la boca grande, que desde la época en que hacía en Warner Brothers, aquellos "Marineros en tierra", hasta estas últimas intervenciones en Columbia, ha actuado siempre dentro de un marco especialmente ideado para él. De repetirse se puede excusar a Joe E. Brown, pero nada más. Sus comedias son absolutamente inofensivas y no persiguen ningún interés dramático, no son afectadas por una solución final que pueda intrigar al espectador ... o que éste sabe ya de antemano cómo terminará la película, por lo cual sólo se preocupa ... deleitarse con las aventuras de que se compone íntegramente el argumento.

Otra vez se repite la receta, y otra vez tenemos la situación reidera que vive por ella misma, sin depender de una línea general. Y ello, sin caer en el sainete, lo cual bien está.

La boca de Mr. Brown, los ojos de Mr. Brown, Mary Carlisle, Clarence Kolb y Marc Lawrence animan los principales papeles de esta película absolutamente "standard", que no ofende a nadie, y que llega a divertir a un 90 % del público.

H. A. T.

Jane Wyman y Allen Jenkins en "Jugando con fuego". Leo Gorcey y John Litel en "De pilletes a cadetes".



HEMOS VISTO EN PRIVADO "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS"

Después que la aventura de Disney al filmar la primera película de dibujos animados y de largo metraje ("Blanca Nieves") se transformó en el mayor éxito en la historia del cinematógrafo, el más cercano y casi único rival de ese gran artista, Max Fleicher, atacó una empresa similar. Concentrado en sus estudios de Miami, con la colaboración de sus hermanos, de su cuerpo de técnicos y demás colaboradores, Max Fleischer trabajó durante 2 años y gastó casi dos millones de dólares para dar al fin la más ambiciosa película producida por él en sus veinte años de cine. El resultado de ese esfuerzo extraordinario de Fleischer acaba de ser sometido al juicio público uruguayo, y merecerá un amplio comentario de "CINE RADIO ACTUALIDAD", en su próximo número. Ahora queremos dar solamente nuestra primera impresión acerca de "Gulliver en el país de los enanos", que fué exhibida anticipadamente para los cronistas el domingo pasado en el Ambassador.

La película nos ha causado, ante todo, una agradable sorpresa. Está en un nivel técnico y artístico muy superior a todo lo realizado antes por Max Fleischer; dicho sea con toda franqueza no esperábamos encontrarnos ante una obra tan lograda en todos sus aspectos, tan fina, rebosante de ingenio y de originalidad en todo su transcurso. La sorpresa agradable se transformó luego en una sensación de encanto y por fin en la plena convicción de que "Gulliver" es un auténtico triunfo de la fantasía, de la delicadeza del buen humor en el cine.

Por una hora y media, habíamos vuelto al mundo adorable de los cuentos de niños, a su belleza diáfana, a su ingenuidad plena de sentido. Ese mundo que debería ser el dominio exclusivo del arte cinematográfico, según lo desearon los precursores Georges Meliés y Emile Cohl, los dos viejos magos fallecidos en París hace apenas dos años. No alcanzaron a ver películas como ésta, "Blanca Nieves" y "El mago de Oz", que hubieran dulcificado los últimos momentos de su vida. Han llegado, pues, lamentablemente tarde los grandes triunfos de la fantasía en el cine, pero de todos modos, han llegado. Ante la brillante realidad de "Gulliver" nos regocijamos por el cine, y por el público, que tendrá ocasión de ver algo reconfortante y nuevo.

H. R.

NOTICIOSO

"BEYOND TOMORROW"

R.K.O. Radio Pictures ha presentado "Más allá del mañana", dulce historia de tres solterones (Charles Winninger, Harry Carey y C. Aubrey Smith) que mueren en un accidente de aviación, regresan como espectros y ayudan a ser felices a una joven pareja. Richard Carlson, Jean Parker y Helen Vinson completan el elenco.

"THE HOUSE OF SEVEN GABLES"

UNIVERSAL acaba de estrenar en Nueva York "**The House of seven Gables**" ("La casa de las siete tejas"), historia de una casa y una familia de Salem, Nueva Inglaterra. Es la versión, muy modificada, de una novela de Nathaniel Hausthorne. Los comentarios son muy elogiosos para el director Joe May y los intérpretes, Margaret Lindsay, Vincent Price, George Sanders, Nan Grey, Dick Foran y Miles Mander.

"EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR KILDARE"

EL público de Estados Unidos conoce ya el cuarto capítulo de esta popular serie. El joven Dr. Kildare queda, por fin, comprometido con la encantadora Laraine Day, pero sigue peleándose con el doctor Gillespie. El principal efecto dramástico del film, según los cronistas, es aquel en que se detallan los efectos de una inyección de insulina.

Como siempre, Lew Ayres y Lionel Barrymore son los protagonistas.

Marquet. — "Notre Dame"

Marquet. — "La bahía de Argel"

LA "CAGE AUX FAUVES" EN LA EXPOSICION FRANCESA

NO es sin verdadero esfuerzo imaginativo como podemos representarnos, los que pertenecemos a la torturada generación que se formó en este cuarto de siglo apretado entre dos guerras, el escándalo que hicieron los fauves al presentarse como nuevos revolucionarios de la pintura en medio de la plácida sociedad burguesa de principios del novecientos. Sociedad ésta que, más que ninguna otra, y por razón de su origen y su rápido encumbramiento ocurrido en el siglo XIX sin que tuviera tiempo para elevarse en los planos del intelecto con la misma celeridad conque lo hacía en el económico, vivía condenada a verse cada vez más en atraso y en reacción frente a las corrientes innovadoras del arte. Así había repudiado a los impresionistas cuando saltaron por sobre los prejuicios académicos para ir a un realismo más auténtico basado en la exactitud óptica. Y así ahora, aferrada a lo que antes había rechazado, se escandalizaba en el Salón de Otoño de 1905 ante la primera manifestación del grupo Matisse - Derain - Valtat - Rouault - Manguin - Friesz - Puy, etc., cuya sala central quedó bautizada para siempre como "la jaula de las fieras". "Un tarro de pintura ha sido lanzado a la cara del público", gritó entonces Camille Mauclair, el campeón de todas las incomprensiones. No se vió todo lo que había de drama interior o de sinceridad temperamental en aquella nueva manera de encarar la pintura. Y el resultado fué que se acentuó aún más el divorcio existente entre el artista y una burguesía a la cual él asociaba fatalmente la idea de cultura tradicional y enseñada para lanzarse de lleno contra todo ello. "La nueva generación, comenta M. Renée Huyghe, ostentó una voluntad áspera y sistemática de anti-cultura. Cuando los microbios son demasiado tenaces entre las páginas espesas de un libro para que se pueda intentar una desinfección eficaz, se quema el libro; se sacrifican los pensamientos con las miasmas que lo infectan. ¿Qué fué el fauvisme sino un implacable auto de fe purificador?" Despojarse, pues de toda caparazón cultural adquirida y expresar el yo auténtico de cada uno puesto así al desnudo; tal es la nueva consigna.

Un nuevo realismo comienza, y es la gran revolución que inaugura el siglo XX y la pintura moderna: el realismo de ventanas abiertas hacia el interior del artista. "El arte es la persecución encarnizada, por la sola plástica de la expresión, del sentimiento interior", se decía ya en la agonía del XIX. "¿Qué importa la naturaleza en sí! Ella sólo es para el artista una ocasión para expresarse".

¿Cuáles fueron las realizaciones del fauvisme orientado en el sentido que su credo indicaba? La actual exposición nos permite seguirlas a través de algunas telas de sus principales integrantes y dentro de lo desparejo y lo variable que es lógico exista según las diferencias temperamentales y los distintos momentos en la evolución del movimiento.

De MATISSE, principal representante del fauvisme, hay allí tres cuadros, cuya fotografía reproducimos en esta nota, que, si no sintetizan las diversas modalidades del autor, resumen por lo menos la fundamental de su concepción pictórica. "Creo en la realidad no de lo que veo, sino de lo que siento", decía Matisse. Nada, entonces, de intención imitativa en una pintura que se preocupa, antes que de cualquier otra cosa, del sentimiento, y que busca "sugerir la sensación". Y que lo busca en la forma simplificada y primitiva que el fauvisme predicaba. Si debía llegarse a la inocencia espiritual por el despojo de lo cultural adquirido, no menos preciso era proceder a una correlativa depuración de la técnica, a una simplificación del "métier". He ahí entonces los tonos planos, los "aplats" característicos del fauve, limitados por la nítida línea contornal obscura (por algo coleccionaba Vlaminck esas images d'Epinal que tanto recuerdan a veces los procedimientos de Dufy); y he ahí también el regocijo de los colores vivísimos, la "orquestación coloreada" que dice Friesz al hablar de sus compañeros de tendencia. Sintetizando la intención de Matisse, intención exclusivamente pictórica y nunca anecdótica o literaria, la define así Jean Cassou: "hacer rendir a una sensación coloreada su más fuerte intensidad expresiva, reorganizar sobre la tela el juego autónomo de las formas y de los colores, arruinar las jerarquías establecidas hasta entonces entre los objetos, demoler una vez más el prejuicio de lo bello y de lo feo..."

Ante las primeras telas pintadas de este modo ¡cuál no sería la desesperación de un tradicionalismo acostumbrado al delicado artificio de los impresionistas, y cuál el entusiasmo de la marea juvenil y revolucionaria que desde Montmartre llegaba al Salón de 1905 para comulgar en aquella orgía de colores agresivos que mostraba hasta qué punto había sido escuchada la lección de Gauguin! Veinte años después que Seurat, por referirnos a un característico ejemplo presente en la exposición, hiciera "El Sena en Courbevole" (un instante a orilla del río: una matrona caminando tranquilamente por ella y una vela blanca en el agua; preocupación minuciosa por dar mediante el puntillismo las vibraciones de la luz en el aire), veinte años después de eso Matisse lanzaba al ambiente "Lujo, calma y voluptuosidad", cuadro de intención decorativa, deslumbradora expresión coloreada que convirtió a Dufy al fauvisme haciéndole decir: "ante ese cuadro comprendí todas las nuevas razones de pintar y el realismo impresionista perdió para mí su encanto a la contemplación del milagro de la imaginación introducida en el dibujo y el color. Comprendí de inmediato la nueva mecánica".

Y, efectivamente, DUFY se coloca muy al lado de Matisse en la escala de los fauves. Como él, busca la concisión en el dibujo, lo abrevia, y hace lo mismo con el color: da a los tonos planos el máximun de intensidad y los equilibra en vez de armonizarlos. Los elementos integrantes del cuadro aparecen así no asociados sino simplemente equilibrados "de tal suerte que no se destruyan los unos a los otros", dice Matisse. Nadie se extrañe, pues, de que falle en estas telas fauves toda profundidad, dimensión ausente por completo, la aplicación de las leyes de la perspectiva para disponer los volúmenes en una atmósfera coloreada, que venía siendo la preocupación del arte occidental en los seiscientos años que van de Giotto a Cézanne, hace notar el inglés Roger Fry, no rige en estos fauves, que persiguen no el cuadro representativo de un mundo a tres dimensiones, sino más simplemente el cuadro-superficie coloreada, "expresión simbólica de un sentimiento del artista", concepción decorativa ésta (el "cuadro - objeto de arte") que coloca especialmente a Matisse en afinidad con las formas bizantino - orientales. La luz exterior no penetrará ya la profundidad del cuadro, éste a modo de pantalla reflectora, devolverá sus rasgos para que el espectador goce en toda su plenitud visual (y volvemos a la expresión de Friesz) la viva intensidad de la "orquestación coloreada".

Tal la manera Matisse - Dufy, que difiere notablemente de la de otros fauves más torturados que dan a sus obras un contenido patético aquí inexistente. A ella puede aún acercarse a VAN DONGEN, cuyo "Retrato de Mme. Desjardins" es uno de los que hiciera cuando, después de la guerra, la frivolidad ambiente lo convirtió en árbitro de las elegancias parisinas. Empezando por retratos de bailarinas, comediantes



Derain. — "El camino"



Derain. — "La gitana"



Vlaminck. — "Paisaje nevado"



Dufy. — "Mujer hindú"



Friesz. — "Aicha"

y "demi-mondaines" cubiertas de maquillaje y joyas, remontó Van Dongen su técnica hasta los altos círculos sociales, donde produjo retratos como este de Mme. Desjardins, en el que predominan tonos azulados de viva intensidad. De su arte ha dicho el propio artista a modo de definición: "La exteriorización de mis deseos se exhibe en imágenes. Amo lo que brilla, las piedras preciosas que centellean, los géneros tornasolados, las bellas mujeres que inspiran el deseo carnal..., la pintura me da la posesión más completa de todo eso".

¡Qué diferencia ahora que, de estos fauves coloristas, pasamos a Vlaminck o a Roualt, en cuyo arte campea no la placidez sensual de los otros, sino un verdadero y profundo contenido patético! Ya las transcriptas confesiones de Van Dongen nos muestran un acento vital fuerte y pleno de ansias que lo aparta un poco de Matisse. Este, en efecto, no es un emotivo y lo declara: "Sueño un arte de equilibrio, de pureza, de tranquilidad, sin tema inquietante o preocupante..." Así escribía en 1908; y en 1924: "...un arte que sea para el espectador, a cualquier condición que pertenezca, una especie de calmante cerebral, de tregua, de certidumbre agradable que dé la paz y la tranquilidad". Placidez que está en los antípodas de las desgarradas confesiones de los otros, los líricos, los entregados a cultivar totalmente y en toda la intensidad posible el propio temperamento. VLAMINCK es el creador del verdadero fauvisme inculto y bárbaro, dice Raymond Escholier, muy lejos del fauvisme reflexionado de Matisse. Ningún comentario puede decir más que sus propias palabras: "En la base del arte está el instinto... Yo me esfuerzo por pintar con mi corazón y mis riñones, sin preocuparme por el estilo". ¡Qué contraste entre esta confesión y las de Matisse, que definía su obra como "una condensación de estados sensibles controlados por la calma"! En Vlaminck todo lo contrario; en su libro "Tournant dangereux" él mismo escribe: "Tenía yo un ansia rabiosa por crear un mundo nuevo, el mundo que mis ojos veían, un mundo para mí solo..., alzaba todos los tonos... aplastaba y estropeaba los ultramares, los bermellones..., sufría por no poder golpear más fuerte, por haber llegado al máximun de intensidad..." Contémplese en la exposición la "Mujer pobre del pueblo", de Courbet, paisaje nevado con ingenuo recurso a lo anecdótico, o "La nieve", de Sisley, para luego ir hasta el tremendo "Paisaje nevado" de Vlaminck, y se experimentará toda la brusquedad del contraste entre lo descriptivo del uno, lo delicado del otro y lo obsesionado y patético del último.

ROUAULT, de quien lamentamos no poder reproducir acá "El Tribunal", es otro vibrante que, de su primitiva profesión en la confección de vitraux para iglesias, guardó un colorido de esmalte fácilmente reconocible. Sus lemas preferidos han sido el circo, cuyo ambiente lo enamoró y le proporcionó ocasión maravillosa para la sonoridad de sus colores; la prostitución, que flageló con saña cruda e implacable; el tema religioso, "en cuyas escenas sagradas, dice R. Escholier, pasa como un reflejo de Bizancio, como un gran aliento patético venido de Colmar y del "Calvario" de Matías de Grünewald"; y el ambiente judicial, en el que tanto recuerda a Daumier y del cual tenemos en la exposición la única tela mencionada.

Pasando a través de Rouault y de Vlaminck, autodidactas anti-cultos, llegamos con DERAIN a un retorno a lo clásico. "La frecuentación de los museos bastardea la personalidad como la frecuentación de los curas hace perder la fe", afirmó Vlaminck. Derain en cambio concurre al museo y estudia a los grandes maestros: "Jamás he perdido contacto con ellos, dice, y a los dieciocho años conocía todas las reproducciones posibles de obras maestras. ¿Qué se gana con carecer de cultura? "En él, como en FRIESZ, actúa la influencia de Cézanne y, en consecuencia, el color deja de preocupar primordialmente para dar lugar a otra preocupación: la de las formas y su construcción, su estructura. "Creadores del fauvisme, dice Friesz (de cuya avidez sensual tenemos ahí esa "Aicha" de voluptuoso color) fuimos los primeros en inmolarlo. El color dejó de ser el amo de la tela, el dibujo renacía bajo los volúmenes y la luz, quedando el color como un sabroso coadyuvante".

El ciclo está cumplido. Del impresionismo al fauvisme a través de Gauguin; exaltación apasionada de la personalidad, del color, del temperamento; influencia de Cézanne y rehabilitación de la forma; regreso a Provenza y, con Derain, otra vez el clásico viaje de estudio a Italia y el reacercamiento al clasicismo. De Francia a Italia, de Italia a Francia: el espíritu francés ha buscado su equilibrio por las vías de la latinidad; de esta latinidad que hoy parece próxima a perecer por la obra vesánica de un loco y la complicidad suicida de otro.

J. C. M.



Von Dongen. — "Retrato de Mme. Desjardins"



Matisse. — "Odalisca"
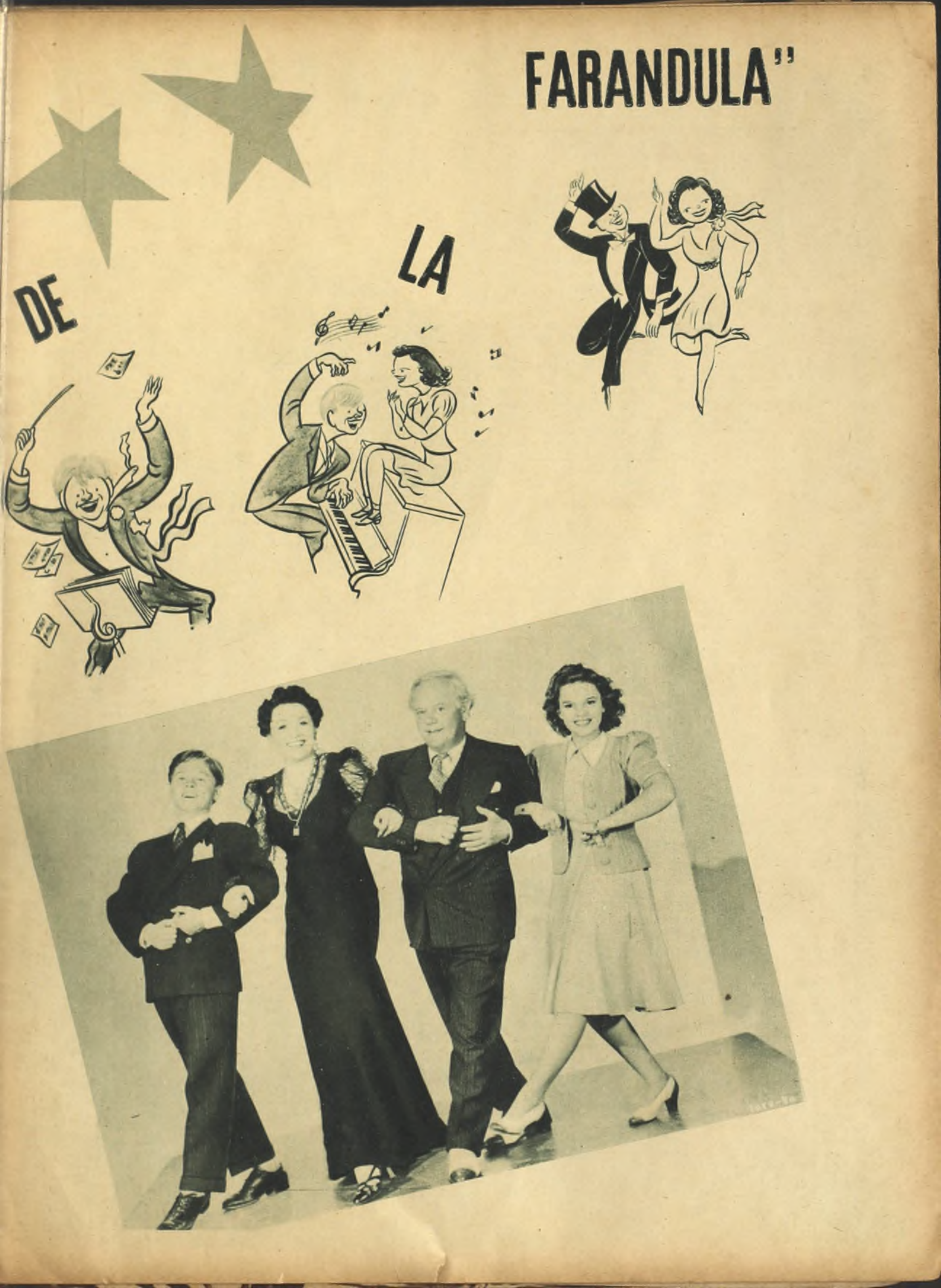
Matisse. — "La mujer del chal negro"



"HIJOS

El extraordinario éxito que acompaña a todas las exhibiciones de esta comedia musical que tiene a Mickey Rooney, Judy Garland, June Preisser y Charles Winninger como figuras principales, ha decidido a la gerencia del "CINE METRO" a mantener en su cartelera esta producción de Busby Berkeley.

De esta manera, se ha postergado el estreno de "Recuerdas" con Robert Taylor y Greer Garson que se anuncia para la próxima semana.


DE
LA
FARANDULA''

MUSICA

Por M. IGLESIAS ALVAREZ



El martes 19 ofreció Alma Reyles en el Sodre un recital de canto. Varias composiciones en primera audición daban mayor interés al programa que incluía a Mozart, Lulli, Martini y Gossec en su primera parte; Mondino, Mortet, Rodrigo y Collet en la segunda, y Moret y Mirat en la tercera.

Cantante de reconocidos medios, de fina intérprete, Alma Reyles evidenció en su último concierto mayor volumen en sus centros y más seguridad en los agudos. La variedad del programa exigía una dúctil sensibilidad para dar intención a la palabra y colorido a la frase musical. Todo esto lo consiguió ampliamente Alma Reyles. En algunas interpretaciones hubiéramos deseado mayor sobriedad aún; sabido es que en un concierto de canto, se debe contar con medios expresivos no demasiado exteriorizados.

No obstante, comprendemos que su gracia exquisita salva muy bien estos detalles. De las obras en primera audición destacamos por su interpretación: "Theseé" de Gossec, "Canción del Recuerdo" de Mondino, con letra de Rodríguez Pintos y "Canciones Populares de Burgos" de Collet.

El compositor L. Mondino acompañó dos obras de las que es autor; de agradable sonoridad y línea melódica. estas obras adquirieron, al ser ejecutadas por su autor, mayor calidad.

Alma Reyles fué acompañada en todo el concierto por la señorita María Celia Pechieu; pianista que secundó muy bien a la cantante, manteniendo las composiciones en su clima. María Celia Pechieu reune interesantes condiciones de intérprete.

Al finalizar el programa, Alma Reyles ofreció varias obras extras. Volverá a presentarse el próximo mes, con un programa de calidad, en "Amigos del Arte".

CONCIERTO DE CAMARA BAJO LA DIRECCION DE CARLOS ESTRADA

A beneficio de la Cruz Roja Francesa, la orquesta de cámara que dirige Carlos Estrada, ofreció un concierto en el Sodre con un programa compuesto totalmente por obras francesas. Comenzó el mismo con seis danzas de Claude Gervaise ejecutadas en primera audición. Adquirieron una correcta interpretación sobre todo las dos últimas. A continuación la Suite Francesa Anónima del siglo XVIII; en esta valiosa obra el director destacó cuidadosamente los temas, manteniendo sencillez y frescura dentro de los distintos tiempos de bailes antiguos.

A medida que fué desarrollándose el programa, las interpretaciones fueron adquiriendo mayor ajuste, así tanto en Couperin: L'Exquise Les Sentiments y La Fine Madelon (obras orquestadas por Estrada) como en Castor et Pollux de Rameau, la interpretación fué cuidada y adquirió en todo momento bella sonoridad.

En la última parte figuraban cuatro obras en primera audición, las que sumaban interés al programa de calidad que ofreció Estrada; el Nocturno de Fauré llegó a dar idea bien clara de la reafirmación del joven director, que consiguió dar unidad de forma y colorido variado dentro de una ajustada interpretación. También fueron muy logradas "En révant" y "Sur l'onde" de Schmitt.

Una pequeña suite de Busser, de temas no muy originales, pero agradable y de excelente instrumentación, terminaba el programa. Cálidos aplausos mereció Carlos Estrada y los músicos que componían el conjunto.

NIBYA MARIÑO BELLINI

El recital de piano ofrecido por Nibya Mariño Bellini en el Sodre el jueves 16, adquirió las proyecciones de un alto acontecimiento artístico.

Un programa de gran responsabilidad incluía "La Aurora" de Beethoven, Improntu, Tarantella, Nocturno, dos mazurcas y Balada en sol menor de Chopin; y Córdoba, Corpus Cristi en Sevilla y Navarra de Albéniz.

Es demasiado conocida la personalidad de Nibya Mariño para que entremos en detalles de sus raras condiciones de virtuosa; pero cabe afirmar después de este concierto. que la artista consolidó sus posibilidades y mantuvo un plano artístico de alto nivel.

Fuera de efectismos fáciles y poco agradables, a los que difícilmente escapan los intérpretes jóvenes, sus versiones fueron nobles y emotivas. En Chopin adquirió calidad de gran virtuosa e intérprete en las Mazurcas, Tarantello y Balada.

Las obras de Albéniz fueron expresivas; con carácter, colorido y fraseo impecable; siendo destacadísimas las interpretaciones de Corpus y Navarra.

Un gran concierto que terminó con muchas obras extras.

EL VIERNES 17 HUGO BALZO DIO UN NUEVO CONCIERTO

El pianista Hugo Balzo de destacada actuación en la presente temporada de conciertos, se presentó nuevamente en el Sodre.

En el programa figuraba Carnaval de Schumann, difícil composición que ofrece, más que otras obras, la doable dificultad de la forma y los problemas técnicos.

Balzo dió un "Carnaval" interesante, de cuidado fraseo, y salvo en partes que aceleró demasiado y perdió claridad en los temas, haciendo además uso exagerado de pedal. mantuvo la obra interesando siempre y haciéndolo emotivamente. Sus más destacadas versiones fueron las de Carina, Reconaissance y Paseo. La "Marcha de los Davidsbündler contra los filisteos" fué ejecutada con demasiada rapidez y poca claridad, perdiendo forma.

Tres movimientos de Poulenc y Tocatta del mismo autor, obra ésta que fué en primera audición, tuvieron en Balzo un avezado intérprete. Lo mismo en Forlana y Rigodón de Ravel, que fueron a nuestro juicio sus mejores versiones.

Obras de Falla finalizaban el programa. Farruca fué bisada a insistencia del público. Las Danzas de "El Amor Brujo" tuvieron en Balzo a un fiel intérprete, que cuidó la forma y dió variado colorido a todas ellas; siendo a nuestro juicio ménos valiosa su versión de "Danza del Fuego" en la que exagerados crescendos y fuertes algo duros, quitaron seriedad a la obra. También pasó lo mismo en un estudio de Chopin tomado a un tiempo demasiado rápido; si bien en esta obra se pudo apreciar forma mantenida por la línea de la mano derecha, la izquierda no pudo, técnicamente, salvar con nitidez las dificultades. Calurosamente aplaudido. Balzo ofreció varios bis.

EL MAESTRO SZENKAR DIRIGIO OBRAS DE TSCHAIKOWSKY

El concierto sinfónico del sábado tuvo como director al excelente músico Alejandro Szenkar, ya conocido de nuestro público. Con motivo del centenario del nacimiento del compositor Tschaikowsky, el programa fué combinado con obras de este músico ruso.

La autoridad del maestro Szenkar y su digna personalidad artística le permitieron una vez más dar fuerza expresiva a las obras que bajo su dirección ejecutó con verdadero acierto el conjunto orquestal del Sodre.

Tres de las más valiosas obras del ilustre compositor fueron elegidas para este concierto: Serenata para gran orquesta de cuerdas, Romeo y Julieta y Sinfonía Patética.

El maestro Szenkar dió carácter sugestivo a estas composiciones, culminando la calidad de sus versiones en la Sinfonía Patética; la gracia de los temas en los distintos ritmos y caracteres fueron conseguidos totalmente por el maestro Szenkar.

ARTE Y CULTURA POPULAR EN LA UNIVERSIDAD

El lunes 13 reinició sus actividades la directora de "Arte y Cultura Popular", con un acto dedicado al arte flamenco. El Profesor Paul Schurmann, erudito de palabra fácil, versó dignamente sobre "El alma y el arte flamencos"; su disertación fué ilustrada con proyecciones que amenizaron y dieron posibilidad a gustar de cuadros flamencos del siglo XVI. Durante el pasaje de algunas proyecciones, Esmeralda Escuder ejecutó al piano varias obras de autores belgas.

Cantos populares flamencos fueron dichos por coro mixto, con la actuación de la cantante Hélene Derambure y señorita Lily O'Donoghue; todos acompañados por Alba Martínez Prado.

Los cantos populares ejecutados, de ritmos ágiles la mayoría, poseen el encanto de su pureza y sencillez, contando con la frescura y características de lo que el pueblo belga lleva en sí mismo.

La señora Derambure tuvo a su cargo varias composiciones como solista; luciendo su voz de agradable timbre y dando espiritualidad en la interpretación de las bellas canciones.

Destacada fué la versión de "Mon Ame Endolorie" que ejecutaron al unisono las señoras María V. de Muller, Hélene Derambure, Nieves Veracchi y Nilda Muller.

Alba Martínez Prado guió hábilmente los coros, acompañando con claridad y justeza.



GUION PARA UNA PELICULA DE PERIODISTAS

(Por MANDRAKE).



(Enfocan la cámara, en primer plano, dos cabezas de toro; en un segundo plano, en medio de los toros Hugo Byron vestido de gaucho, con una guitarra simbolizando el Folklore: es el sello de la Cía., no tenemos León).

(Plano general de una redacción. Todo lo necesario, menos el director). (Detalle artístico: contraste asimétrico en los bigotes de "Sedim").

NOTA: El protagonista será H. A. T. por lo que tiene de enér-o realismo (?)) como perpetua afrenta a las Letras y a los "Contorios".

H. A. T. — Oh! la llama inspiradora, seré célebre! ¡Qué amal...

(Nadie lo mira por temor a que H. A. T. lo tome por partida- de Charles Boyer). Luego para que nadie lo entienda:

"A lo l'et me gimo bon'ora"

"Che chissa cosa nóe daa tin ventura"

Cierto, nadie lo entiende: se conserva íntegro!...

(Se le acerca al "muchacho", otro joven, es su amigo. (Deta- artístico: le pasa la mano por los cabellos y lo observa con na mirada de literatura opuesta).

Puck. — Querido, nos hallamos consternados, los hábitos de profesión es no gustarte nada ¡y te haces dramático!...

H. A. T. — (Sin saber por qué lo dice) Es el amor que pasa!...

(El "Duende" comenta las contraposiciones de la masa di-iente cuando se es tan adolescente como el dramaturgo).

(Cambio de cámara, enfoca un ángulo de la redacción; de erecha a izquierda una prensa "exprimiendo" la cabeza de "Faraway" que está ideando los crucigramas, etc., etc., habla con . R.).

F. — ...porque como lo decorativo es lo pictórico, lo mucal lo armonioso, es justo que la fotografía...

H. R. — (Desesperado) Sí, sí, pero no podemos dejar que esene ese drama, sería lo último! Mata a toda una familia, y ara colmo de males exclama un personaje:

"Vete criminal impío"

"Que aquí solo volverás"

"Cuando te sientas morir"

"Cuando sientas sacudir"

"Tus velludos miembros fríos".

F. — Qué!... ¡hermoso! Es el arte, macizo, compacto, direc-, sincero como una foto...

H. R. — (En el colmo de la desesperación le aprieta del to-o, la prensa, a Faraway que se siente de súbito, sintético, geial, es que tiene demasiado comprimida la cabeza!).

(Variación de cámara, vuelve a la primera escena).

H. A. T. — Siento toda la poesía del campo, de la ciudad... de pronto se electriza, se paraliza, se estiliza, entra la "muchacha", viene de misa). (Detalle artístico lleva un sombrerito que es un complemento de la flota aliada). Se abraza a H. A. T.

(Todo el mundo queda deslumbrado por la belleza estupenda de la protagonista, se comprende por qué está trastornado el "muchacho". Faraway desde su rincón quiere "desprenderse" para poder tomarle una "foto". Puck se siente "El doctor X" y busca carne sintética para presentarse decente. H. R. se olvida de todos los cantores de radio. H. B., comprende que el Folklore es una cosa muy nimia ante ella, por último la chica se va con otro y H. A. T., rompiendo el drama dice: "Solo debemos de amar a amistad!..."

FIN.

N. de R. — Disculpen. Nosotros no nos hacemos responsables.

Historias en varios títulos

UNA DE MIEL ACCIDENTADA
¿Sin novedad en el frente? Vivamos de nuevo!

UN MENSAJE A GARCIA
La casa es seria. Espérame. Cuando suene media noche.

CON LA CANCION EN LOS LABIOS
1º Canción de amor. 2º Canción de cuna.

CITA DE AMOR
A las ocho en punto... Doble arrepentimiento.

RUIDOS MOLESTOS
Ching-ching. Clo-Clo. Pim-pam-pum.

DOS PECADORES
—"Esta noche o nunca".
—"Como gustéis".

CRIMEN Y CASTIGO
El irresistible, en manos de una mujer.

CASAMIENTO EN BUENOS AIRES
Luna de miel en París. Divorcio en Montevideo.

CRUCES DE PALO
La gran ilusión. Paz en la tierra.

Dilema de un "hijo" del barrio.

Así es "la vida" es así (éste es capicúa).

Rostros de "mujeres" peligrosas (3 en 1).

PROGRAMAS LOGICOS

El soltero alegre con La viuda alegre y La alegre divorciada.

El entrometido con La chismosa.

El hombre que se acercó a Dios con Las Vírgenes a medias.

Caballero por un día con Dama por un día.

El domador de almas con La mujer que perdió su alma.

Un gran señor con La primera dama.

DOS TITULOS EN UNO
(Buen Orden 0.0.0.0.).

Amor en "primavera" en otoño.

Uno contra "cien" hombres y una muchacha.

El único "testigo" oculto.

Una mujer de "la calle" 42.

Y mañana serán "hombres" con alas.

Receta de "amor" y periodismo.

Charlie Chan en la meca del "divorcio" en Montevideo.

El conflicto de dos "almas" prisioneras.

Mi reino por un "amor" en primavera.

Burlando la "ley" que olvidaron.

La aurora de "la vida" de Irene y Vernon Castle.

RESPUESTAS

¿A dónde va Europa? Camino de perdición.

Vocación? Atorrante.

¿Quién más feliz que yo? El soltero alegre.

¿Cuándo naciste? Una noche de farra.

¿Tiene usted algo que declarar? Estrictamente confidencial.

REUNION EL VIERNES

Se invita a: Reader, Roberto Ramos y Cía., Calnia, Cabolavidicugo Recladualle, Hede, Mariluz, Jorge Medina, Tiburcio Gómez, Hachet-Te, Bis, Peter P. Peters, Cineas, Margarita Gauthier, Sin Suerte, Carnet 406424, "The Gorrita Club", Rosamunda, Milord Mickey, Firulín, An old friend y su hermanito, Hada, Cirujano, Pearl, A.M.E. 324, Ceerreadófilo, Carnet 450690, Azul, Mr. Smith, Wayfara, Vernon Castle, Trini, Oliverio Dun, Coco, El Toto, "ATE", Mandrake, Sofía y a todos los que hayan enviado colaboraciones a "Bitter and soda" y que por error no sean mencionados, así como a todos los que tengan libre el próximo viernes 31 a las 18 y 45, y que asimismo tengan ganas de charlar un rato sobre cine, que pasen por nuestra redacción.

Se sortearán entre los colaboradores dos libros a elegir en la librería América, Eduardo Acevedo y Guayabo. Y fotos de artistas.

Los espero.

El Duende Puck.

(EN ESTE NUMERO NADA MAS QUE LOS MONOS SON MIOS).

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H.A.T

Gentleman. — He aquí los datos pedidos sobre las películas que Vd. menciona, estrenadas todas ellas en Buenos Aires; "Honor de presidiario" es una película Columbia, su título en inglés es "Outside These Walls" y actúan en ella Michael Whalen, Dolores Costello, Virginia Weidler y Don Beddoe, bajo la dirección de Raymond B. McCarey; "Idilio tras las rejas" (Behind Prison Gates) es también Columbia, con Brian Donlevy, Jacqueline Wells, Joseph Crehan Paul Fix y George McKay en el reparto y Charles Barton en el sillón de director: "Tras los muros siniestros" (Those High Grey Walls), otra de Columbia, fué dirigida por Charles Vidor, y tiene por intérpretes a Walter Connolly, Onslow Stevens Paul Fix, Iris Meredith, Bernard Nedell y Oscar O'Shea; "De buena casta" (Two Thoroughbreds) es RKO, dirigió Jack Hively, y actuaron Jimmy Lydon, Joan Brodel, Arthur Hohl, J. M. Kerrigan y Marjorie Main: "Noche tropical" (Hawaiian Nights) es Universal, animada (quizás desanimada) por Johnny Downs, Constance Moore, Mary Carlisle, Eddie Quillan, Etienne Girardot Samuel S. Hinds y la dirección de Albert S. Rogell; "Hi hijo es culpable" (su nombre en inglés es "My Son Is Guilty" y en el primer y fracasado intento de traducción le adjudicaron vilmente el título "Mi hijo es vil") fué dirigida por Charles Barton, producida por Columbia e interpretada por Bruce Cabot, Harry Carey, Jacqueline Wells, Glenn Ford, Wynne Gibson y Don Beddoe. A sus órdenes.

Fortuna con poca plata. — En "Papá por afición" actuaron Warner Baxter, Rita La Roy, Marian Nixon y William Pawley; en "Papá misterio" Warner Baxter, Janet Gaynor y Una Merkel. Ambas fueron de FOX. La parte vocal del príncipe en "Blanca Nieves y los siete enanitos" estuvo a cargo de Jorge Katz, nombre que conocemos de oídas, pero no podríamos decir exactamente a quién pertenece. Tyrone Power nació el 5 de mayo de 1914. A sus órdenes.

Kol (Lechuga) Kol. — En "El ensueño de Mississipí" (Show Boat) producción de Universal que dirigiera James Whale, actuaron Irene Dunne, Allan Jones, Helen Morgan, Helen Westley, Charles Winninger y el gran bajo de color Paul Robeson. Fué estrenada el sábado 18 de julio de 1936 en el Rex Theatre, y comentada por nuestra revista el 25 de julio, en el número 9 que nos tememos Vd. no posea. Aquella película "Schubert" de Richard Tauber, en la que era acompañado por Jane Baxter y Carl Esmond, era inglesa, no alemana y fué posterior a "La sinfonía inconclusa" y "Serenata de amor", en las que el gran músico era personificado por Hans Jaray y Nils Asther, respectivamente. Se comentó en nuestro número 22, de noviembre 13 de 1936.

N. N. — La letra **G** de Edward G. Robinson no significa nada como inicial, dado que ese nombre es falso. El verdadero es Emanuel Rosenberg. A este actor lo veremos muy pronto en "Dr. Ehrlich's Magic Bullet", producción Warner Brothers en lo que lo acompaña Ruth Gordon, y que trata de la vida y hechos de aquel hombre de ciencia que descubriera el "Salvarsán". En "Escuela dramática" (Dramatic School) actuaron Luise Rainer, Paulette Goddard, Alan Marshall, Lana Turner, Anthony Allan, Henry Stephenson, Genevieve Tobin, Gale Sondergaard, Erik Rhodes, Virginia Grey y Ann Rutherford, bajo la dirección de Robert B. Sinclair, habiendo estos intérpretes cobrado sus sueldos semanales en la tesorería de Metro Goldwyn Mayer.

Hágame el favor. — Sí, señor, encontrados: de las películas que menciona han sido colocadas en DEBE VER "Vivir para gozar" y "Confesiones de un espía nazi"; en SOPORTARA "Caviar para su excelencia" (The Magnificent Fraud) y "Las cuatro plumas" (The Four Feathers) y en el Y... aquella pretendida manifestación antibélica que Abel Gance dirigió con el nombre de "J'accuse". Le seguiremos haciendo favores siempre que Vd. lo desee.

Desmemoriado. — "La gran ilusión" fué dirigida por Jean Renoir, e interpretada por Jean Gabin, Dita Parlo, Eric von Stroheim, Pierre Fresnay, Dalio y Gaston Modot. Fué exhibida en 1938, y premiada por esta revista con la medalla de plata que correspondía a dicho año, en atención a sus relevantes méritos artísticos.

Varios lectores severos. — La dirección de esta revista lamenta comunicar a quienes así firmaron la carta que se encuentra en nuestro poder, de fecha mayo 20, que no coincide su criterio con el que se sustenta en esas líneas, en casi todos los aspectos considerados. Aparte de ello, agradece los elogios que se le dispensan y queda a vuestras órdenes.

MAYO

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"La carreta fantasma" Una atmósfera de tragedia y de ultratumba lograda con maravilloso acierto cinematográfico por Julien Duvivier, y un conjunto extraordinario de intérpretes.

PUEDE VER

"Hijos de la farándula". Mickey Rooney cumple un excepcional esfuerzo luciendo sus múltiples talentos en esta comedia musical. Judy Garland y el arreglador musical, contribuyen bien por su parte.

"No estamos solos". Un drama moderno con muchos detalles convencionales, realizado e interpretado finamente.

"El regimiento heroico". Las bien logradas escenas de violencia compensan las frases evangélicas del sacerdote-soldado que se glorifica en esta ambiciosa realización de Warner Bros.

SOPORTARA

"La casa de los sustos". Una modesta película de Joe E. Brown con abundancia de escenas disparatadas y no exentas de comicidad en los dos actos finales.

"Jugando con fuego". Nueva aventura de Torchy Blane, sin mayor diferencia con las anteriores de la serie.

"De pilletes a cadetes". Historia accidental de la regeneración, ahora completa en todo sentido, como se deduce del título, de los famosos muchachos de "Callejón sin salida". No reune muchos méritos.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

20. Patricia Ellis, James Stewart (1909), Russell Hardie.
21. Armida (1911), Arthur Hohl (1893), Garry Marsh (1902), Richard Bennet (1875), Robert Montgomery (1904).
22. Jean de Casalis (1897), Binnie Hale (1899), Molly Lamont (1911), Laurence Olivier (1907).
23. Betty Astell (1912), James Gleason (1886), Frank McHugh (1899), Herbert Marshall (1890), George E. Stone (1903).
24. Sid Saylor (1895).
25. Miles Malleson (1888).
26. Al Jolson (1886), Paul Lukas (1897), John Wayne (1907).

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

DEBE VER

"Las aventuras de Stanley y Livingstone"
"Caballero sin espada".
"Intermezzo"
"Subamos los Campos Eliseos"

PUEDE VER

"La adorable impostora"
"Alas de mi patria"
"Amenaza".
"Amor en primavera".
"Angeles sin alas".
"La aurora de la vida"
"Cabalgata de Hollywood"
"Cinco regresaron".
"El conflicto de dos almas"
"La conquista del Atlántico".
"Cruel es mi destino".
"Cuatro esposas".
"La dama de los brillantes".
"La desdeñada".
"Detrás de la fachada"
"Dilema de un hijo"
"El drama de Shanghai".
"Edith Cavell"
"La esclava blanca"
"Esposa de día"
"La familia Carter".
"El gato y el canario"
"Los Hnos. Marx en el circo".
"Héroes olvidados"
"Horas robadas".
"Hotel para mujeres".
"Llegaron las lluvias"
"El loco Serenata"
"Marruecos"
"El murciélago"
"Nancy y la escalera secreta".
"Ninoska".
"Niña revoltosa".
"La noticia lo perseguía".
"Sherlock Holmes".
"La Solterona".
"La última frontera".
"Uno contra cien".
"Y mañana serán hombres".

SOPORTARA

"A cualquiera le sucede"
"Almas prisioneras".
"Los apuros de Nancy"
"La avenida de la tentación"
"Balalaika".
Bartolo tenía una flauta.
"Beau Geste".
"Caído del cielo"
"Caminito de gloria".
"El cantor de medianoche"
"Carmen de Triana"
"Charlie Chan en la Meca del divorcio".
"Cheri Bibí"
"El creador de estrellas".
"El crimen de la radio"
"Cupido a la orden"
"La dama de pique"
"Demonios del mar"
"Demonios sobre ruedas"
"Doble expiación"
"Dos bobos en Oxford".
En manos de una mujer.
"Enemigo jurado"
"Entiéndase con mi abogado".
"El espía submarino".
"Espionaje televisor".
"Esposados y desposados"
"Ex-presidiario"
"La fugitiva"
"El gran juego"
"La Habanera".
"Hijos ingratos".
"El ídolo del astillero"
"La justicia vigila".
"Las de perder".
"Luz que se apaga".
"Mi reino por un amor".
"Mr. Moto de vacaciones"
"Mujer peligrosa".
"Mujeres"
"Las mujeres saben demasiado"
"La noche antes"
"Nunca me casaré"
"Pepita secretaria"
"El perfecto caballero"
"La posada maldita"
"Raffles".
"Refugio infernal".
"El regreso del Dr. X".
"Siempre tuyo"
"El terror de Chicago"
"Tierra sin música"
"Tontos de altura".
"Tres desalmados".
"El único testigo"
"Voluntarios a la fuerza"
"Vuela, vuela, caballito".
"Ya somos millonarios"
"Ya tengo novio".

Y...

"Burlando la ley"
"El cabo Rivero".
"Enredo tras enredo"
"El hijo del barrio"
"Hombres ocultos".
"Los incendiarios"
"Tela de perdición"
"Los locos del 4.o piso"
"Muchachas que estudian"
"Pagliacci".
"El pecado de todos".
"Rostros de mujeres".

BUENO









PARA TODOS

Enriquece la sangre • fortifica el organismo

janet gaynor



césar romero



De un viernes a otro... Teatro por Amaruz

"LOS HOMBRES LAS PREFIEREN VIUDAS", COMEDIA DE MARTINEZ SIERRA, POR LA COMPAÑIA BARCENA - DIAZ - COLLADO

TODAVIA no había caído el telón en el segundo acto de la comedia titulada "Los hombres las prefieren viudas", cuando ya el buen público del Solís reclamaba la presencia en escena del señor Gregorio Martínez Sierra, autor de la obra que se estrenaba, como si hubiera ido al teatro más por contemplar al atildado y afable escritor que por gustar su comedia. Con muy buen acuerdo, y discretas palabras, el señor Martínez Sierra agradeció aquellos aplausos, que calificó de amables, pero pidió que se reservasen hasta el final, pues que faltando un acto todavía podía modificarse el juicio que tan lisonjero se adelantaba. Claro está que al finalizar la obra el buenazo del público arreció los aplausos e insistió en las llamadas. No era posible aceptar que aquel señor tan simpático y tan sonriente, se fuera disgustado pensando que la obra no le había gustado. Y salió a escena el señor Martínez Sierra, y repitió las gracias, agregando que esos aplausos venían a liberarlo de una especie de temor que sentía, por suponer que pudiera haber empezado a disminuir su capacidad creadora, lo que por lo visto no era así.

No quisiéramos nosotros ahora que el señor Martínez Sierra tomara a mal sesgo nuestras palabras, y volviera a sus temores e inquietudes en cuanto supiera que nosotros no aplaudimos, porque la obra no nos gustó. Hará bien en no darle a nuestro comentario el sentido exagerado que le ha dado a los aplausos del público del estreno. Ni estos quisieron decir otra cosa que galantería hacia un huésped merecedor de tales cortesías, ni nosotros pretendemos sentar que haya entrado en declinación su talento de comediógrafo. En el justo medio está la verdad. "Los hombres las prefieren viudas" es una comedia más, que nada agrega al valor de las otras comedias del señor Martínez Sierra, ni tampoco lo disminuye. No existe tal declinación, por consiguiente. Y si parece más arbitraria e inconsistente es porque el humorismo del señor Martínez Sierra se ha hecho aquí algo más ácido, dándole a la obra un tono de farsa, burlándose del afán casamentero que tanto ha propiciado en las comedias de su labor anterior. "Los hombres las prefieren viudas" es, en cierto modo, una variante de "Triángulo", tema de adulterio enfocado de otra manera, pues aquí los personajes son solteros y han hecho creer lo contrario, forzados por un absurdo cualquiera planteado en el primer acto, con lo que viene a resultar que son unos adúlteros convencionales. De esa forzada situación escénica ha sacado el autor buen partido de humor, pero el tema no le ha dado suficiente para tres actos que, si a veces resultan entretenidos, las más pecan por insistentes y divagadores, no faltándoles, sin embargo, ese gracejo tan característico del estilo del señor Martínez Sierra, que alterna la zumbonería con un sentimentalismo dulzón.

Obra escrita en vista de las facultades interpretativas de la señora Catalina Bárcena, casi permanentemente en la escena, dió a esta actriz ocasión de lucimiento, ejercitando sus modalidades escénicas sin imponerle ningún nuevo esfuerzo creador. Graciosa, elegante, desenvuelta, exterior, no hizo sino repetir uno de sus tantos personajes de otras comedias. En general, toda la interpretación tuvo esa línea ponderada y correcta de los comediantes bien ensayados, y si cabe destacar a alguno es al actor señor Manuel Díaz, que en un papel secundario, con ribetes de ridículo, ganó el aplauso a telón alzado, espontáneo y merecido.

ERWIN PISCATOR HABLA DEL TEATRO NORTEAMERICANO

"El teatro aquí no es siempre expresión de arte"

ERWIN PISCATOR es una figura destacadísima del teatro europeo, creador en Alemania de lo que se llamó "teatro revolucionario", por las ideas sustentadas, y por la revolución en la forma escénica, siendo sañudamente perseguido y obligado después a emigrar. Actualmente se encuentra en Nueva York, donde dirige un Instituto Dramático de la Nueva Escuela de Experimentación Social, habiendo publicado recientemente este interesante juicio sobre las orientaciones del teatro norteamericano:

— * —

"Aunque hace sólo un año que estoy en Norteamérica, he seguido con gran interés, desde la época de la guerra pasada, el movimiento teatral de este país, interés que me ha llevado a presentar más de una obra norteamericana en escenarios europeos. Vitalidad y libertad, he ahí dos factores fundamentales del teatro estadounidense. Nueva York y las grandes ciudades no son las únicas en mantener vivo y latente el interés por el teatro; me he informado de que aun en pequeñas localidades los teatros de aficionados, los universitarios, las compañías de verano y otras instituciones coadyuvan eficazmente en despertar y fomentar la afición por la obra cultural del teatro. Esto es admirable.

"Sin duda, el teatro aquí no es siempre expresión pura de arte; las obras se escriben y presentan pensando demasiado en su éxito, no ya artístico, sino comercial. El negocio prima demasiado sobre el arte. Pero con todo, ello no ha impedido la formación de dramaturgos de la talla de Elmer Rice, Eugene O'Neill, Maxwell Anderson, Paul Green y Clifford Oddets. Otra de las cosas que me han llamado la atención en el teatro estadounidense es la despreocupación por reponer obras clásicas o modernas de mérito. En Europa, por cada tres estrenos se repone una obra clásica, pero aquí hasta las obras de O'Neill que en Europa se representan con frecuencia, permanecen, diríase, en el olvido.

"Generalizando mi opinión sobre lo que debe ser el teatro moderno, creo que nuestra edad, con tantas ideas y problemas, necesita intensificar su expresión. El realismo y naturalismo confinan su expresión a experiencias, reacciones, pensamientos y sentimientos puramente privados, individuales o extensivos sólo a pequeños grupos. Pero la realidad del momento en que vivimos exige una mayor amplitud de concepción. Durante centurias, el teatro se ha limitado a expresar emociones y sensibilidades puramente restrictivas, individuales, y eso sigue siendo importante, puesto que forma parte de la vida que vivimos, pero el mundo ha evolucionado y esta evolución se aplica también a las investigaciones realizadas por el hombre y a su percepción de la realidad actual.

"Relacionar estos problemas, este nuevo modo de ser, con el teatro, es, precisamente, lo que estamos tratando de hacer en el Instituto Dramático de Experimentación de Nueva York, y una valiosa contribución en ese sentido significan los esfuerzos de asociaciones como el Theatre Guild, el Group y el Playwrights Company. Es natural que estos experimentos tendientes a acercar el teatro a la vida y sus múltiples problemas, requieren años de trabajo sostenido y paciente. Sólo así podrá el teatro llegar a ser una síntesis del drama particular del hombre y de las condiciones mundiales que son su causa inmediata".

VARIEDADES

"**EN** las clases elegantes, el número de gente irreligiosa que va a la iglesia, de gente que sin entender ni gustar de la música va a conciertos y óperas, de gente que sin entender ni gustar del arte dramático va al teatro, es tan prodigioso, que los sermones han sido reducidos a diez minutos y las funciones teatrales a dos horas; y aun así, los fieles están deseando que llegue la bendición final y los espectadores no pueden esperar a que baje el telón definitivamente, temiendo llegar tarde a la comida o a la cena, después de haber entrado lo más tarde posible."

(Bernard Shaw en el prólogo de "Santa Juana").

Chi mour per una donna,
[sapete soca acquista?
Quella iscrizión graziosa, che
[in lapide fu vista:
Qui giace un cavaliere, morto
[per donna infida,
Divoto il passegiere dica:
[fu pazzo e rida.

Goldini: "Il cavaliere di spirito".

MATRIMONIO Y AMOR

Moreuil. — ¿Puede citarme cónyuges que se amen? ¿Que se amen de amor?

Jacqueline. — ¡Yo, por ejemplo! ¡Y mi maridito!

Moreuil. — ¿Están ustedes casados hace mucho?

Jacqueline. — Tres años.

Moreuil. — Su esposo viajará con frecuencia, probablemente...

(De "Son mari" de Geraldy).

NOCHE DE PARIS

Clienta. — Mi esposo me sorprendió en camisa.

Abogada. — ¿Su esposo la sorprendió en camisa? — Pues no veo la gravedad.

Clienta. — Es que a mi lado estaba un hombre.

(De "Maitre Bolbec et son mari").

PARA GANARSE LA ESTIMACION DE LA ESPOSA

El almirante. — Ella (se refiere a la esposa) pudo desconocerme un poco, años atrás, pero en sus últimos tiempos había cambiado fundamentalmente.

. . . .

¿Sabe Ud. cuándo comprendió su error? Un día que mi amigo Gallinard fué a almorzor a casa.. — M. Gallinard es una autoridad en filatélica. — Le enseñé mi álbum de estampillas. — Hizo chasquear la lengua, empezó a volver páginas, y... pidió una lupa. — Entre tanto tu madre, muchacha, se impacientaba porque acababan de servir el café en el saloncillo. — "Hay aquí, calculando bajo, unos trescientos mil francos". — Y M. Gallinard dicho eso sorbió su café sin notar que estaba frío. — Si amigo, mi pobre mujer, la madre de ésta, después de tal declaración no salía de su asombro. Me contemplaba como si yo hubiera rejuvenecido, o como si me hubieran acabado de condecorar o de citar en los diarios...

(De "Les plus beaux yeux du monde" de Serment).

— * —

Un ingenioso humorista italiano, Aquiles Campanile, ha publicado en "Il dramma" de Turin algunas interesantes "tragedias en dos tiempos" de las que ofrecemos las siguientes a nuestros lectores:

SITUACION SIN SALIDA

Personajes: El gran duque, Bautista. — La escena representa un "hall" suntuoso.

El gran duque entra por foro seguido por el sirviente Bautista que viste el frac. Sin mirarlo, el gran duque le entrega el sombrero de copa, el bastón y los guantes; luego le tira la capa, que Bautista teniendo las manos ocupadas por el bastón, el sombrero y los guantes, recibe en las espaldas. El gran duque queda de frac). — Anuncie al gran duque... (se da vuelta y al ver a Bautista con la capa, el sombrero de copa, el bastón y los guantes, le hace una reverencia). Pardón... ¿a quién debo anunciar?

Bautista (le entrega guantes, bastón, sombrero y capa). — Anuncie al sirviente Bautista... Pardón... (al ver al gran duque convertido de nuevo en gran duque, le hace una reverencia y recibe a su vez dichas prendas que pasan de uno al otro entre recíprocas reverencias, hasta que, llegada la hora de cerrar el teatro cae el telón.

LA ESTRELLA TURBADA

Personajes: La primera estrella, La segunda estrella. — (En el cielo, de noche, época presente).

Estrella I. — ¿Qué pretenderá de mí aquel astrónomo?

Estrella II. — ¿Por qué?

Estrella I. — Hace una hora que me está mirando con el anteojo.

(Telón).

EL PECADOR RENGO

Personajes: El pescador rengo.

(En la orilla de un río, época actual. Al alzarse el telón, el pescador, sentado sobre una piedra de modo que sus piernas penden en el vacío, pesca. De repente las ligaduras que sujetan su pierna de madera al muslo se desprenden y la pierna artificial cae al río).

El pescador rengo (siguiendo con la vista a la pierna de madera que se aleja llevada por la corriente). — Menos mal que no es la pierna sana.

(Telón).

EN LA ESTACION

Personajes: El viajero. El changador.

El viajero (asomándose a una ventanilla del tren que llega). — ¡Changador!

El changador (dándose vuelta, ofendido). — ¿A mí me lo dice? ¡Más changador será usted!

El viajero. — ¿Pero no es Ud. el que lleva los equipajes?

El changador. — ¡Ah! ¿Es por la valija? Creía que me insultaba. (Toma la valija y se encamina detrás del viajero mientras cae lentamente el telón).

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"La casa de los sustos" .. el miércoles 15 en el "Ambassador".
"La carreta fantasma" .... el miércoles 15 en el "Ambassador".
"De pilletes a cadetes" .... el jueves 16 en el "Radio City".
"No estamos solos" .... el jueves 16 en el "Radio City".
"Hijos de la farándula" .... el viernes 17 en el "Metro".
"Jugando con fuego" ...... el sábado 18 en el "Rex Theatre".
"El regimiento heroico" ...... el sábado 18 en el "Rex Theatre".

Lo que anuncian los programas

"SINFONIA Inacabada", última producción del comediógrafo español Alejandro Casona, debe haberse estrenado el martes pasado en el teatro Solís por la compañía Bárcena-Díaz-Collado, y de ella habremos de ocuparnos en nuestro número próximo.

LA Compañía Membrives había anunciado el estreno de "Almoneda" ("Un mundo en liquidación"), de Pemán, pero desistió de ello, a pesar de que el repertorio benaventino y las reposiciones que ha venido haciendo de su viejo repertorio, no le han procurado el éxito de taquilla que la empresa presumió. La serie ininterrumpida de espectáculos de beneficencia a porcentaje, que viene realizando, parece que compensan los otros quebrantos de una temporada que se nos prometió llena de novedades de categoría, y ha quedado sin cumplimiento.

"SERVICIO Militar" sigue en el cartel del Artigas, habiéndose interrumpido para dejarle el escenario por dos días a la compañía radio-teatral de la inefable literata señora Yaya Suárez Corvo, que habrá reaparecido en los días lunes y martes pasados. El éxito extraordinario, y decepcionante, de la anterior actuación, ha decidido a la empresa a repetirla. Si no le tuviéramos tanto horror a los lugares comunes, repetiríamos aquí aquello de Lope, que todos ustedes saben, y agregarán si gustan.

LIBERTAD Lamarque y su compañía de operetas se presentará en el teatro Solís en los primeros días del mes de Junio, sucediendo al conjunto de comedia española que ahora ocupa ese escenario.

La presentación se realizará con "Los tres valses", de Strauss, obra que va conoce el público aficionado al biógrafo.

NUEVAS IMPRESIONES SOBRE LOS BALLETS JOOSS

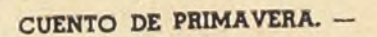
DECIDIDAMENTE los ballets Jooss, que tan extraordinario suceso obtuvieron en su temporada, son una caja de sorpresas. Si bien es cierto que el ballet "Pavanne" no alcanza el vigor de otros estrenos, algunos ya comentados en un artículo anterior y otros en éste, no puede negarse la belleza de estos y la magnífica interpretación que los bailarines-actores ponen en su desarrollo. Insistimos que todo ello es producto de una excelente organización, un espíritu de laboriosidad pareja entre todos sus componentes y un sabio sentido de camaradería. En cuanto a escuela y condiciones, sería superfluo hacerlo resaltar.

En sus últimos espectáculos en los cuales el público respondió altamente, fué más exacta la impresión de homogeneidad causada con anterioridad, sobresaliendo apenas las figuras de Zullig, Noele de Mosa, Gansert, Ulda Soederbaum, Pesth, Uthoff, Elsa Kahl, todos grandes artistas. Sería necesario llenar un párrafo con los nombres y excelentes dotes de la treintena de bailarines que forman la "trouppe", para hacer justicia.

Por lo tanto, analicemos someramente los últimos estrenos.

CUENTO DE PRIMAVERA. —

Kurt Jooss, titula este ballet "ballet romántico". Pero es de un romanticismo agridulce. Mejor sería llamarlo "sátira de ballet romántico". Cuando el público está pendiente de la sucesión de aventuras del príncipe, de las escenas amorosas o de la "féerie" del bosque, por arte mágico, el coreógrafo, con una rápida pincelada de humorismo, cambia el ambiente del ballet, para ofrecernos una exquisita escena sonriente, fina y eficaz.



Como momentos preponderantes de este ballet, podríamos mencionar la "berceusse" de la Princesa y los mil fugaces instantes de su desarrollo; la partida de dados; la aparición de los fantásticos habitantes del bosque y su danza desenfrenada, un grupo de extraordinaria fuerza plástica; aquellos genios de los árboles (una reminiscencia del Sueño de una Noche de Verano realizado por Reinhardt); aquel sumirse en el sueño de la Reina con toda su majestad, corona y cetro, pero en forma corriente como lo haría cualquier otra buena señora, y todos los momentos deliciosos de esta admirable sátira del ballet romántico.

PAVANNE. —

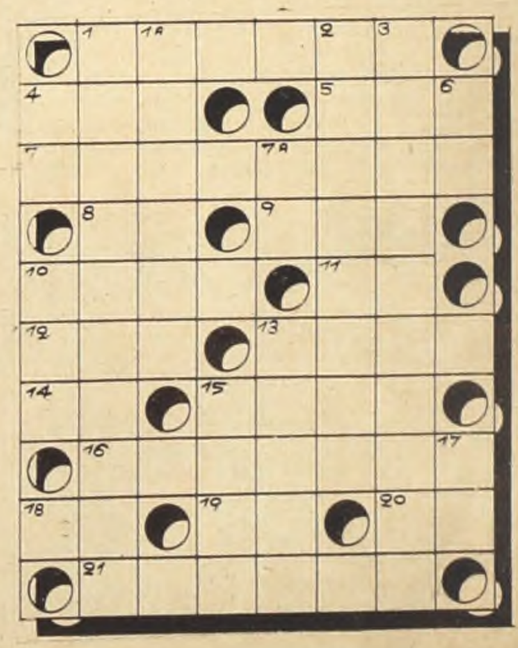
Sobre la Pavana para una Infanta Difunta de Ravel, Jooss ha compuesto una coreografía de poco interés. Apenas si consigue dar ambiente a esa composición con trajes, excelentemente logrados.

Ravel y Debussy, y quizás otros músicos franceses desde Rabaud a Satie Poulenc, Auric, etc., no se avienen a estas coreografías exactas, puramente geométricas. El ambiente de melancólica lejanía que se



PALABRAS CRUZADAS

(Autor: HACHET-TE).



aprecia en la música de la Pavana, nc puede ser tratado con esa precisión matemática de pasos, con ese andar casi militar de las damas, con esos anacrónicos "jetées en tournant" de la infanta, que fallece aprisionada por la severidad del ceremonial de la corte (1).

EL HIJO PRODIGO. —

Pero (felizmente existe el socorrido "pero" que tiene todo el poder de un paliativo), Jooss se ha encontrado nuevamente en esta leyenda bíblica, que ha tentado más de una vez a los coreógrafos, cuya riqueza sugestiva permite olvidar el error de "Pavanne".

La versión de Jooss sobre "El Hijo Pródigo" es de una sublime belleza, apenas oscurecida por la escena en la que el Hijo Pródigo es llevado ante la reina de los bajos fondos, en la que la música achata la realización coreográfica, escapando del ambiente y atacando un tema ramplón.

Pero (otra vez) todas las escenas anteriores y posteriores a la nombrada son realmente hermosas. El trío del padre, la madre y el hijo dedicados a los mil menesteres domésticos; la sed de tierras lejanas del hijo, admirablemente expresada con una veloz carrera hacia los muros de la casa, de espaldas al público, con un brazo extendido hacia el horizonte; el encuentro con el compañero misterioso; la llegada y danza de la reina y la persecución del joven rey que, envanecido por su poder, se ha convertido en tirano, excelentes movimientos de conjunto que pocas veces se ha conseguido componer en el teatro con tanta realidad; el peregrinaje del Hijo Pródigo de vuelta a su lar y aquella "berceuse" de la madre, en constante espera de su hijo — una segunda posición en "plié", un leve balanceo de los brazos en forma de cuna, son escenas de tal magnitud que hacen olvidar los errores pue puedan observarse en otras manifestaciones del nuevo arte de Kurt Jooss.

CRONICA. —

Como en "La Table Verte", en este danza-drama se ha conseguido unir en rara armonía simbolismo y realismo. Como "La Table Verte" tiene también la misma fuerza de expresión. Por momentos existe en él un ambiente de tragedia shakespeariana.

Quizás los fuera si existiera la palabra, pero, en cambio, se ha conseguido una realización excelente con el movimiento, el color y la mímica sorprendente de los bailarines-actores.

PARA CONCLUIR. —

En todas las creaciones de Kurt Jooss existen dos factores importantísimos. La luz y el traje. Si bien es cierto que se ha suprimido la escenografía, suple admirablemente a esta una sabia distribución de la luz, y un uso constante de la sombra que marca varios aciertos similares al de la ronda del pueblo oprimido en el 2º acto del ballet "Crónica". En cuanto al traje, siempre sugerente, ha sido estilizado inteligentemente. Prueba de ello son el vestuario renacentista de Bouchene en "Crónica" y la concepción primitivista del mismo en "El Hijo Pródigo"; la delicada fantasía de Hein Hecktroth en "Cuento de Primavera" y la severidad conseguida por Sigurd Leeder en los de la "Pavana", quizás su único mérito.

Es probable que, cumplida la temporada anunciada en el Odeon de Buenos Aires, vuelva el Ballet Jooss para ofrecer algunas representaciones más. Lo deseamos y lo esperamos, para poder apreciar tres ballets que aún no han sido estrenados: "The Mirror", "Balada" y "Johann Strauss Tonight".

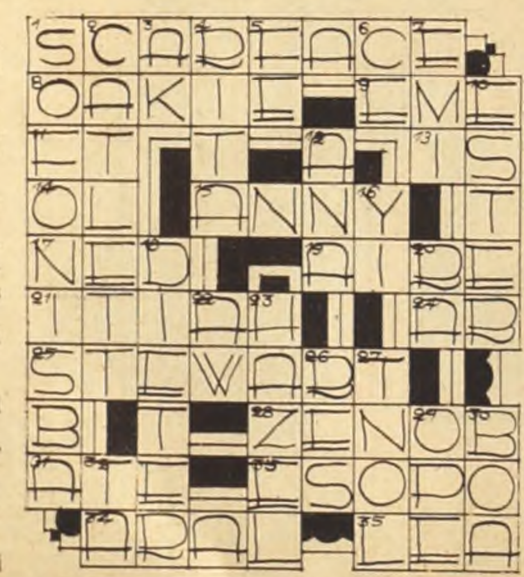
O. MANTERO BLANCO.

HORIZONTALES. —

1 — Cómica inglesa de "Noche de gala" que reapareció recientemente en "El perfecto caballero".
4 — Interesante documental: "Dus-tu-..."
5 — Terminación con la que se caracteriza las partes iguales en que se ha dividido la unidad.
7 — "Fuego sobre ....ra".
8 — Iniciales del protagonista de "Marinella".
9 — Tres primeras letras del nombre de gran actriz de 'Mademoiselle Docteur' y "La gran ilusión".
10 — Vocal repetida.
11 — Inic. de actriz mejicana de "Aguila o Sol".
12 — Y, en inglés.
13 — Hombre de Estado inglés personificado por Charles Carson en "60 años de gloria".
14 — Iniciales de actor de Fox que fué esposo de Claudette Colbert. También director a ratos. ("Misterioso Mr. Moto").
15 — (Dreier) Director del célebre film mudo: "Martirio de Juana de Arco".
16 — Gordo cantante y actor cómico alemán de 'Maniobras de otoño", "Gasparone". (Faltan las 2 últimas letras del apellido.
18 — Janet Gaynor y Warner Baxter en "..pá Misterio".
19 — G.. Edwards.
20 — Veterano de "El hijo del Sheik": ..ll Montana.
21 — Templo donde se congregan los judíos (faltan las 2 últimas letras).

VERTICALES. —

1 — Actor mejicano compañero de Medel en "Así es mi tierra".
2 — Apellido de damita joven de "Los dos rebeldes" más la inicial de su nombre.
3 — Francesita que acompañó a Danielle Darrieux en "Abuso de confianza" (falta la última letra).
4 — Roger Imhof.
6 — En "Princesa Tarakanova", Pierre Richard Willm es el Príncipe ..loff.
7A — Preposición latina que significa a, hacia.
1A — Correcta actriz sueca que luego de actuar en Alemania debutó en Hollywood en "Intermezzo".
10 — (Hunter) Actor que hizo de padre de Freddie Bartholomew en "El demonio es un pobre diablo".
13 — Título original de "Travesía oriental": "China .....ge".
15 — Título original de "Carlitos aristócrata": "The ....t".
17 — Sílaba que repetida da nombre de film de Josephine Baker estrenado en 1936.



QUIENES SON?

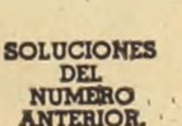


1) Actúa desde hace 25 años. Fué estrella. Hoy solo aparece en papeles secundarios. Lo vimos con Laurel y Hardy en un film de años atrás.

2) Villano magnífico en sus numerosos papeles de ladrón galante. No representa desde hace tiempo roles principales.



3) Eficaz cómico de la Warner, caracterizado por desempeñar, casi siempre, papeles de pocas entendederas.



SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR.

QUIENES SON? 1) Nydia Westman 2) Charles Winninger 3) Raymond Walburn.



CASOS Y COSAS DEL CINE ARGENTINO

UN SERVICIO DE "CINEPRESS" DEL URUGUAY
Escribe su Director en el Uruguay señor MANUEL E. DIZ y LOLITA PARDO BAZAN. De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en la Rep. Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.



Pedro Tocci, tal como aparece en la película argentina "Pueblo chico, infierno grande", que ha dirigido Orestes Caviglia en los estudios de la editora E. F. A.

A la película "Los celos de Cándida" que acaba de realizarse en los estudios de la editora E. F. A. bajo la dirección de L. Bayón Herrera pertenece esta escena. Se halla animada por Niní Marshall, interpretando el personaje de Cándida y Adrián Cúneo, nueva figura del cinema argentino.

REANUDASE UNA FILMACION. —

Solucionadas ya las dificultades que impidieran anteriormente la terminación de la película argentina "Azahares rojos", que ha venido rodando la productora Patria Films en los estudios Méndez Delfino, la dirección de esa empresa nos comunica que dentro de muy pocos días será reanudada la filmación de esta obra, basada en un hecho histórico ocurrido en el Buenos Aires de 1850, y en la cual habrá de presentarse como protagonista a la popular actriz radiotelefónica Mecha Caus. El motivo principal de la postergación de las escenas finales de "Azahares rojos" debióse a ciertos inconvenientes surgidos en la construcción de un gran escenario decorado que representa una calle colonial, y que mide 180 metros de largo. Es este, sin duda alguna, el escenario más vasto que se ha preparado en la República Argentina, para la filmación de una película, y permitirá ofrecer al público una sensación muy aproximada de lo que fuera la gran aldea porteña en la época mencionada. La referida producción es dirigida por Edmo Cominetti, de acuerdo a una argumentación por él mismo confeccionada, interviniendo, además de la ya nombrada Mecha Caus, otros valores interpretativos de la pantalla argentina entre los cuales se hallan Juan José Jikeyro, Antuco Telesca, Froilán Varela y otros. La música de fondo, como así también las ilustraciones musicales han sido confiadas al profesor Constantino Gaito, verdadera autoridad en la materia, quien se halla abocado en estos momentos en la especial preparación de las partituras, de acuerdo a la importancia de las escenas.

"UN HIJO DE CONTRABANDO". —

Tal es el título del próximo film extraordinario que contará con la protagonización del aplaudido intérprete de la pantalla argentina, Luis Sandrini. Así con este sugestivo título, tendremos ocasión de ver muy pronto, uno de los mejores trabajos de Luis Sandrini, realizado bajo las órdenes directivas de Eduardo Morera, sobre un libreto especialmente confeccionado por Florencio Chiarello. Comedia brillante, con un romance, encuadrado en la modalidad del gracioso actor cómico argentino, que reeditará sin duda los éxitos de sus más grandes creaciones. "Un hijo de contrabando" se rodará en los estudios de la editora S. I. D. E. especialmente contratados al efecto por la Corporación Cinematográfica Argentina. La distribuidora La Sud Americana, empresa que dirige el conocido cinematografista Lázaro Battidoro, se hará cargo de su explotación mundial, como todas las producciones que lleva a cabo este sello productor fundado por el popular bufo de la pantalla criolla: Luis Sandrini.

TIENE UN ARGUMENTO INTERESANTE. —

La película argentina del sello Lumiton que próximamente será ofrecida como estreno en la sala del Cine Monumental de Buenos Aires bajo el título de "El solterón" y que dirigió Francisco Mugica, ha conta-



A la película "Galleguita" corresponde esta escena que reproducimos aquí animada por Inés Murray. Trátase de un film de la Buenos Aires Film que dirigió Julio Irigoyen sobre argumentación propia. — Una escena cómica que corresponde a la producción cinematográfica argentina del sello E. F. A., titulada "Los celos de Cándida". —Alfredo Camiña y Alberto Terrones se estrechan la mano con toda efusividad. Esta escena pertenece a la producción argentina "Yo hablo" que ofrecerá próximamente como estreno de Buenos Aires la nueva empresa editora Platense Film.

do — según referencias que al respecto se nos han aportado — con un argumento de calidad especialmente escrito para la pantalla. En una oportunidad Francisco Mugica declaró que la prueba más concluyente del progreso del cine argentino debía consistir en la total "especialización" de todos los elementos necesarios para la impresión de una película. El argumento es, a no dudarlo, uno de los factores que más debe cuidarse en una producción y tanto su elección como sus características deben tender más a su realización cinematográfica que a su faz literaria. La fábula cinematográfica necesita unir a su originalidad e interés, acción variada, movilidad natural y esa exacta dosificación de sentimentalismo, emotividad y gracia, verdaderos puntales de su futuro éxito. Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, autores del asunto de "El Solterón", pueden ser considerados, por muchos motivos, como escritores especializados para el cine. Los argumentos que han escrito en colaboración, y que ya fueron llevados a la pantalla, han sido verdaderos aciertos notándose, al correr del tiempo, que cada vez dominan más los diversos resortes de esta faz preliminar de una película. Francisco Mugica, que sostiene que "un director se debe enteramente al argumento" ha realizado, con el sello de la propia personalidad, un trabajo de gran valor artístico y técnico ya que ha contado, según manifestaciones suyas a un cronista de la Organización periodística "Cinepress" de Buenos Aires, con los factores más necesarios para una buena producción, asunto e intérpretes. El encuadre del film — otra de las especializaciones difíciles, — ha estado a cargo de Francisco Oyarzábal, en colaboración con el director y nuevamente esta unión de dos hombres conocedores, de gran vocación fílmica y amplios conocimientos técnicos redundará en beneficio de esta extraordinaria novedad cinesca del sello editor Lumiton, que animan en sus papeles principales Enrique Serrano, Juan Carlos Thorry, Fanny Navarro, Alberto Bello, Ana Arneodo, Juan Mangiante, Hilda Sour, Alberto Climent y Renée Sutil.

HABLEMOS DE TECNICA

La cinematografía argentina, fruto exclusivo y meritorio del esfuerzo privado, huérfana del apoyo que el Estado aporta en otros países a tan interesante industria, padece, como todo lo nuestro, las consecuencias de su improvisación. Su faz puramente técnica ofrece lagunas apreciables. No es de extrañar, por ello, que las películas argentinas interesen escasamente en España, por ejemplo, pues en cuanto a la calidad técnica hay un "standard" internacional que aún estamos lejos de haber alcanzado. El sonido de la mayoría de nuestras producciones no llegó todavía al nivel medio de la cinematografía extranjera. Una cosa es considerar ciertos éxitos con criterio benévolo de críticos y espectadores nacionales y otra juzgar objetivamente, con severidad, y sobre todo con real competencia técnica. El especialista descubre sin esfuerzo, en muchas películas acogidas con elogios, fallas fundamentales en cuanto a la calidad, a la tonalidad y a la limpieza de sonido. Son errores que el público extranjero no tolera. Existe el medio de lograr un sonido perfecto, medio que se halla al alcance de cualquier productor si éste se decide a hacer lo que corresponde: proveerse de buenos aparatos y utilizar verdaderos especialistas, trayéndolos del extranjero cada vez que sea menester. Un solo técnico de cada especialidad que viniese del país, a condición de elegirlo con acierto, pues no todo lo extranjero vale lo mismo, bastaría para hacer escuela en el país y para crear los cuadros técnicos indispensables. Tales cuadros, salvo excepciones contadísimas, estuvieron hasta hoy formados por personal improvisado. La voluntad y la inteligencia — que cabe reconocerles — no basta en esta materia: es menester la ciencia. Una de las producciones argentinas de más éxito en los últimos tiempos ha presentado bobinas enteras con fallas visibles de sincronización. El "play back" y la postsincronización constituyen una de las más delicadas y difíciles tareas técnicas de la producción. La industria cinesca de la Argentina, en general, no cuenta con verdaderos especialistas en este arte difícil y sutil de acordar la palabra y la imagen en forma tan perfecta que desaparezca toda apariencia de artificio. Hemos de volver sobre el tema en otra oportunidad.

UNA CALIFICADA OBRA AL CELULOIDE.—

El teatro y el cine argentinos se unen hoy para rendir tributo al arte creativo de un gran comediógrafo argentino, el Dr. Pedro E. Pico. En efecto, mientras en el Teatro Marconi de Buenos Aires se representa con un suceso artístico sin precedentes "Las rayas de una cruz", del citado autor, el Teatro Nacional de la Comedia — también de Buenos Aires, — pone en escena la obra más reciente del citado autor teatral: "La novia de los forasteros", y los estudios Río de la Plata tienen listo para su estreno en el cine Monumental de Buenos Aires y para dentro de muy pocas semanas, "La luz de un fósforo". Tres obras de éxito, surgidas de una misma pluma, interpretada por elencos de calidad, dan testimonio de la valía artística del autor. En cuanto a "La luz de un fósforo", se sabe que es una comedia conceptuada dentro del mundo teatral bonaerense como una de las obras clásicas del teatro argentino. Los méritos de ella residen en su singular protagonista, hombre timorato a la vez que ingenioso, que provoca compasión mezclada de risa, por los extraños complejos que lo inhiben. Los conocedores de la labor del Dr. Pedro E. Pico, consideran que ésta es su obra más afortunada. Leopoldo Torres Ríos, el director que buscó un horizonte renovador dentro del cine porteño, al realizar "La vuelta al nido", el realizador de la versión cinematográfica de "La luz de un fósforo", al trasladar al lienzo un personaje de tan rara psicología como lo es el protagonista de esta película, revela de nuevo su espíritu exquisito de "metteur" alentado por el deseo de salirse de los caminos trillados del séptimo arte de la Argentina. Por la naturaleza de las situaciones, puede considerarse "La luz de un fósforo" como una comedia brillante de atracción internacional. No tiene nada de localista, y por lo tanto gustará tanto dentro de nuestro propio país como en el extranjero. Sin embargo, por los móviles que accionan a cada uno de sus intérpretes, éstos son bien humanos, cualidad que hará que guste a todos los sectores del público. Torres Ríos ha respetado los méritos del original del Dr. Pico, y ha seguido la trama de la obra en toda su trayectoria. Se ha limitado simplemente a agregar los recursos del buen cine a los valores del libreto teatral. En el film actúan Pepita Serrador y Severo Fernández como figuras principales, acompañados por Eduardo Sandrini, Susy del Carril, Héctor Calcaño, Pablo Racioppi, Vicente Forasteri, Arturo Palitos, Cheché March, Grazia del Río, Mecha López, Esther Vani y Elvira Remet. Esta extraordinaria producción cinematográfica argentina que distribuirá la Cinematográfica Terra, revelará al calificado elenco en roles de los cuales hace verdaderas creaciones.

PAULINA SINGERMAN CONTRATADA. —

Después de prolongadas negociaciones, fué firmado hace pocos días el contrato de Paulina Singerman con el sello editor Lumiton, sello para el que hizo su debut en la pantalla en aquella hermosa película que fué "La rubia del camino" y de la que aún se conservan gratos recuerdos. Posteriormente y pese a tener convenida otra producción para la misma empresa productora, Paulina Singerman rompió con ella, por razones conocidas. Pero la diferencia, repetimos, ha quedado zanjada finalmente, con el contrato que señalamos. Paulina Singerman, cuya reaparición reciente en "Caprichosa y millonaria" de la editora S. I. D. E. y en una realización de Enrique Santos Discépolo ha causado muy buena impresión, animará como estrella principal, cuatro películas para el sello editor Lumiton, dirigida, alternativamente, por Manuel Romero y Francisco Mugica, los dos directores de la casa. La primera de ellas, contará con el realizador de "Así es la vida" como director y es de esperar un film verdaderamente de categoría.



"JAZZ" Y "SWING"

Por HUGO R. ALFARO.

(Del "Jazz Club Uruguayo").

HUBO un tiempo, en que "jazz" y "swing" eran la misma cosa. Admitir el primero sin el segundo equivalía a concebir un cuerpo sin alma. El pájaro embalsamado es un intento eternamente frustrado de volar: es que le falta vida. También el "jazz" está precisado de vital impulso. El "swing" corre por las venas del "jazz" y lo fecunda. Pero esta corriente, verdadera corriente eléctrica, es ajena a todo "motu propio", a toda previa deliberación. No se concibe al poeta elaborándose a sí mismo una actitud mental o sensible determinada para producir el efluvio lírico. Este responde a una imperativa urgencia espiritual y no deja espacio a la mesura, por lo menos en el momento del hallazgo poético, que luego sí se hace indispensable para obtener el equilibrio en la expresión. El "jazzista", asimismo, produce "swing" más intuitivamente que por propia imposición. De tan vaporosa e imprecisa esencia es el "swing", que ni los críticos han podido asirlo, y sus esfuerzos por encerrar tan huidizo aditamento en una adecuada definición han sido siempre estériles. La fórmula quedaba con un saldo ausente que la hacía incompleta o inexacta. Hubo que conformarse, pues, con **darse cuenta** de cuándo el intérprete vertía el tema con "swing" y cuándo no. Al oyente poco avisado se le escurre fácilmente entre los dedos el rico flúido sin advertirlo, pero el aficionado que sabe escuchar, distingue siempre una ejecución con "swing" y se deleitará con ella, si el intérprete tiene buenas ideas y sabe expresarlas; porque emociona legítimamente el hombre que, a través de su música, quiere mostrarse tal como es o aún como quisiera ser, lo que apasiona todavía más porque revela una más honda raíz humana: el anhelo de ser mejor.

Lo normal en aquella época era encontrar, en toda ejecución de auténtico "jazz", tres elementos — apena encasillarlos — que serían: la calidad "hot", el "swing" y la improvisación, elementos que han sabido reunirse con sabio equilibrio para darles valor de eternidad, particularmente, en las realizaciones de los "Hot Five" de Louis Armstrong y los "Chicago Rhythm Kings".

Atañe ahora separar las dos épocas. Elijamos un año: 1934 El límite no es arbitrario, pero tampoco rigurosamente inmodificable. Hasta allí, puede decirse que la vieja llama — aunque siempre cambiante, como corresponde, por otra parte, a toda cosa viva — mantiene el calor y la prestancia de lo genuino. ¿Qué ocurrió después? Las grandes masas prestaron oídos al "jazz", pero no para encontrar en su esencia algo de sí mismas, es decir, para reencontrarse en esta música que es de todos los hombres que vivan cabalmente en el siglo XX. No. El gran público fué al "jazz" ligero de intención y suelto de pies: fué a bailar. Y encontró eco su frivolidad, porque los mejores intérpretes — y aquí está su pecado — en lugar de defender la pureza de su arte contra los embates de fuera, se entregaron a ellos sordos a su propia voz. La consigna era "servir al público". Las orquestas se hicieron numerosas, hecho facilitado por la aparición de grandes núcleos de músicos que no querían dejar escapar "la gran oportunidad". Momento crucial para la historia del "jazz" fué aquel en que un director de orquesta resolvió aumentar con dos o tres músicos cada una de las secciones de su banda. Ello trajo aparejadas dos consecuencias de profunda magnitud para la vida del "jazz":

1º El rubro improvisación quedó notablemente reducido, porque doce, catorce o más músicos, por la manera como eran distribuídos, convertían a la orquesta en pesado mecanismo donde la precisión y el ajuste se hacían indispensables para impedir un caos musical, absolutamente improbable en los pequeños conjuntos antecesores donde cada ejecutante tenía la responsabilidad que le confería su total libertad de acción. Esta libertad de acción oficiaba de natural seleccionadora, porque cada músico, al exponer con soltura su talento, lo imponía sobre el de sus inferiores. Así se hacía fácil eliminar a los mediocres. Claro que aún ahora, en las orquestas "swing", se deja algún coro a los buenos solistas, pero ello es más bien para mostrar al virtuoso que para permitirle lanzarse por los vericuetos de la improvisación.

Los conceptos arriba enunciados parecen estar en abierta contradicción con el hecho de que existieran en el pasado insuperadas orquestas de "jazz" de numeroso personal, como las de Fletcher Henderson, Duke Ellington y Luis Russell — para citar sólo tres de las más grandes. — La contradicción es sólo aparente y se basa en el error de creer que la producción de legítimo "jazz" depende del número de músicos que lo proporcionan. Pequeños conjuntos, como los "Tiger - Ragamuffins" de Harry Roy, negados en absoluto de toda inspiración, son impotentes para crear "jazz", mientras que las orquestas que recién nos servían de ejemplo, y muchas otras, han realizado en ese terreno obra perdurable. Es que, en estos casos, las necesidades de la orquestación se concilian, en lo posible, con la libre expresión de la personalidad de cada músico, que no pasa a ser, como en las orquestas de hoy, un mero resorte de aceitada máquina, sino dueño absoluto de su propia imaginación. Se comprende, sin embargo, que ésta se encuentre algo limitada para evitar interferencias; pero ese limitación no ahoga en nada su inspiración, que en la orquesta de Ellington — es el ejemplo obligado — numerosa y tan sometida a las concepciones y arreglos del director, encuentra cauce para su expresión total. Se trata, pues, fundamentalmente, de una cuestión de manejo, de tratamiento de las distintas secciones y "teams", conforme a la vez con un criterio de orquestador y de solista. En definitiva: el problema del número existe, pero es secundario.

2º Al percibir las posibilidades comerciales del "jazz", fruto de su creciente popularidad, el rico filón fué explotado por enorme cantidad de músicos que poco o ningún parentesco espiritual tenían con el producto auténtico. De este modo, no sólo la improvisación quedó reducida a una cuota mínima, sino que aún estaba desprovista de todo interés, porque la proporcionaban gentes no enamoradas de su arte sino, por el contrario, empeñadas en hacer dinero de él. Lo cual no hace sino confirmar la actitud de los que, requeridos a hacer alguna cosa por el solo impulso de la buena voluntad, responden: "Yo no trabajo por amor al arte" reconociendo, así, su propia incapacidad para trabajar sin retribución alguna, lo que precisamente es seña y cruz del amor al arte. Y agreguemos todavía, no para ser conciliadores sino justos, que de estas consideraciones no se debe concluir que mancha su arte el artista que cobra por él, pero sí lo mancha, e imborrablemente, el que sólo lo utiliza para ganar dinero, convirtiendo su vocación en oficio.

— ◆ —

Encabezaba esta nota diciendo que "hubo un tiempo..." en que se identificaban "jazz" y "swing". No precisaría señalar que ya no es así, y que la orientación en estos cinco últimos años ha sido la de enmudecer en el "jazz" toda fuente de espontánea creación.

Pero ocurre que a esta época negadora del "jazz" en su fórmula pura, se le ha dado en llamar "edad del "swing" ", dándose así el caso singular de que una música cuya principal característica es su ausencia de "swing", es rotulada con el nombre de un elemento que falta en ella por completo. La actitud de los amantes del "jazz" frente a la mal llamada música "swing" no puede ser más que una: negar al nuevo engendro toda trascendencia artística, y esta actitud de repudio, no basada en una especie de decreto o imposición "a priori", sino como consecuencia de la reacción natural de nuestra sensibilidad frente a un producto huérfano en absoluto de contenido.

Se ha retaceado la legimitidad de esta opinión entendiendo que, con ella, se cierran al "jazz" posibilidades de un ulterior desenvolvimiento. ¿Y qué desenvolvimiento es ése, que consiste en dar por tierra con lo que más amamos en el "jazz"? Pero hay más: si el "swing" actual (esta expresión es, en realidad, absurda), fuera el fruto de una urgencia musical, si hubiera nacido por necesidad de unos hombres de expresarse en su lenguaje, aunque sabiéndolo frío y mecanizado, tendríamos para él el respeto que merece todo apremio de la sensibilidad. Pero sucede que ni siquiera es un error honesto. El "swing" se lanza hoy a los mercados del mundo como hace diez años se hacía con la goma de mascar: porque es moda... Para tener en agua estancadas a unos cuantos millones de hombres y mujeres que no quieren complicarse la vida, adormeciendo sus sentidos para no escuchar el clamor, hondo y esencial, del arte, que es síntesis de vida.

Y si es así de desolado el paisaje que nos muestra el "swing", ¿cómo poner nuestra fe en el "jazz" en tan menguadas manos? Celosos guardianes de un pasado glorioso y fecundo, busquemos en más hondas fuentes la razón de nuestra esperanza.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 28, a las 18.15, por C X 16. — Nº 433. Conjuntos de "Bix" Beiderbecke (IV), vocalista Frances Langford, orquesta de "Duke" Ellington (XX).

Jueves 30, a las 18.15, por C X 16. — Nº 434. Programa fonográfico confeccionado con registros pedidos por los oyentes.

¡Ni cháchara, ni literatura!



El jovencito José Daniel Pascual domiciliado en Juan Belinzon 4880, sonrie maravillado y agradecido, cuando el delegado de BAO pone en sus manos el estupendo aparato de Radio que ha ganado, por haber encontrado en el interior de una barra de Jabón BAO, el codiciado "Tubito de la Fortuna". Con este son 33 las radios entregadas.

Dos simpáticas chicas, en representación de la Srta. Gorgelina Centurion domiciliada en Rivera 2629 Apto. 2, reciben el magnifico aparato de radio "Internacional" que le ha correspondido, por hallar en el interior de una barra de BAO, el "Tubito portador de la Fortuna. Con esta son 34 las radios entregadas.

El JABON BÃO

Sigue entregando valiosas **RADIOS!!!**

SON $ 108.000, EN 19.000 PREMIOS

los que llegan a manos de los consumidores en un desprendimiento, sin precedente en el país

DIARIAMENTE ENTREGAMOS 50 PREMIOS

¡Pruebas categóricas!



Una ruidosa pandilla de barrio, en que no falta un simpatico "grone", rodean al afortunado niño que en representación de su madre, la Sra. Eusebia Espinosa de Espinosa, con domicilio en Dionisio Lopez 2073, recibe una magnifica Radio "Internacional" de manos del Representante de la Comp. BAO. El Jabón BAO ha premiado así, a una entusiasta consumidora que logro hallar en medio de una barra un "Tubito de la Fortuna". Con esta son 35 las radios entregadas.

AUDICIONES "BAO"

C X 30 — RADIO NACIONAL — Todos los dias audiciones especiales de 12 y 25 a 12 y 40 y de 20 y 45 a 21 hora.

Audiciones exclusivas noturnas desde las 21 y 33 a 24 horas los siguientes dias del mes de Mayo 2 - 8 - 12 - 14 - 18 - 20 - 23 - 29.

Todos los domingos desde las 10 y 30 a 12 horas trasmisión de los grandes espectaculos gratuitos desde los distintos Cines de la Capital con intervención del conocido conjunto MAÑANITAS DEL CAMPO.

C X 40 — RADIO FENIX — Todos los dias audiciones rotativas.

BUSQUE AQUI EL "TUBO DE LA FORTUNA"

el jabón BÃO SUAVIZA LAS MANOS — ES MAS ESPUMOSO Y MAS BARATO



REGALA 3 CASAS, 3 AUTOS, 100 JUEGOS DE MUEBLES, 200 RADIOS, 200 MAQUINAS DE COSER, 200 BICICLETAS, ETC., ETC.: EN TOTAL, 19.000 PREMIOS

"PUBLICIDAD"



PEPITA. — Por lo que veo, a **Hachet-te** le van saliendo competidores.

PEPITO. — Si lo dices por **Milord Mickey** y **Potato** no andas muy errada han ametrallado nuestro "vivero" con verdadero diluvio de perlas. Comienza el primero: En el film "Ex-presidiario", Barton Mc. Lane sale de la cárcel, en la que ha cumplido una condena (no toda), y unas cuadras antes de llegar a su casa le responde a un amigo que no les había avisado que venía para darle una sorpresa. Después, cuando llega, luego de sorprender con su presencia a su prometida (Glenda Farrell), le dice que le han dado libertad provisional. A lo que ella responde: "Ya lo sé!" ¿Cómo pudo haberlo sabido si nadie le había dicho nada al respecto?

PEPITA. — Algún pajarito se lo habrá contado.

PEPITO. — Sería el mismo que en "Gunga Din" enseña a éste un nuevo camino para volver del templo de los Thugs, pues Gunga y Cary Grant van hasta él, en el lomo de un elefante, por un camino al parecer único, que corre entre desfiladeros de piedras. Sin embargo, cuando Gunga Din retorna al campamento, llega por un camino que forma ángulo recto con aquel por el que se alejaron.

PEPITA. — Acto seguido y previa una perla pescada por este "lechuzón" (sic) en nuestra revista — una escena de "4 esposas" cuya leyenda reza: Claude Rains y Rosemary Lane, cuando se trata de Priscila, — se la toma con "Los incendiarios", donde Bob Livingston trata de colocar en un aparato telefónico fijado en la pared del viejo edificio de la Aduana una preparación química que provocará un incendio a la primer llamada. Pero cuando vemos al aparato de cerca, notamos con sorpresa que la pared no es vieja como correspondería, dado el estado del resto del edificio, sino que es una pared moderna, y ¡bien moderna! Y ahora, de "La esclava blanca": S. E. el Sultán, luego de dar permiso a Mireya (Viviane Romance) para que abandone Turquía, le entrega como recuerdo un perrito. Luego, ya en el tren, a punto de partir, Mireya se entera que la policía viene a detenerla, y ayudada por su esposo se escapa, dejando el perrito y un abrigo en el tren. Un policía registra el compartimento, ve el perro y lo recoge, al mismo tiempo que sacude la cabeza negativamente. ¿Cómo sabía ese agente que el perro era de Mireya, si nunca había conocido a ninguno de los dos?

PEPITO. — Que se lo pregunten al nuncio. Y de paso, "El misterio del reloj" de "Alas de mi patria" o "El descuido de una script-girl". Esto, que parece el título de una novela de entregas, no lo es en realidad, (pues para ello el segundo título hubiera sido necesariamente: "Abandonada en su noche de bodas"), sino que se trata de lo siguiente: En el film mencionado, Enrique Muiño y un superior hablan respecto a un piloto que está efectuando un raid aéreo, advirtiéndose la presencia de un reloj de pared que marca las 15 y 30. Inmediatamente el superior se corre hacia la mesa donde unos funcionarios esperan noticias del vuelo y el reloj marca las 15 y 43. Con toda seguridad el reloj quería hacer la competencia efectuando un raid en tiempo record!

PEPITA. — Y para rematar, este hallazgo de "Stanley y Livingstone", achacable, más que al director, al argumentista: resulta que según rezan las crónicas, Livingstone tenía la costumbre de rezar arrodillándose junto a la cama, colocando las manos sobre la almohada y apoyando en ellas la cabeza. En tal postura lo encontró una noche su sirviente negro. Sólo que ahora no oraba: estaba muerto. Agotado por las reiteradas fiebres, murió en el corazón del Africa. Sus fieles criados decidiendo devolver a su patria el cadáver de su querido patrón, le sacaron el corazón que colocaron en una caja de estaño, enterrándola. Expusieron el cuerpo al sol durante dos semanas, y ya seco envo lo en trapos y cortezas. Diez meses llegaron a Bagamoyo donde lo ent a los ingleses. Fué enterrado en la de Westminster. En el film sucede todo de muy diferente manera, ya que se nos quiere hacer creer que Livingstone había sido encontrado muerto en un río.

PEPITO. — En cuanto a **Potato** continúa ensañado con "Loca por la música", comenzando por el diálogo: Herbert Marshall dice a Deanna: "Me pidió que cuando yo desaparezca, él será tu guía y protector". Si se hubiera traducido: "Me pidió **que te dijera** que..." sería pasable. En otro momento vemos que la Durbin va de Suiza a Francia; sin embargo, su valija no presenta una sola etiqueta. Jackie Moran, siempre en el mismo film, está en la confitería: la luz del sol viene de la derecha; al salir, la luz daba de la derecha.

PEPITA. — Si en vez de confitería se tratara de peluquería, donde la tienen a una las horas con "la olla" en la cabeza para hacerle la ondulación!...

PEPITO. — Callaos, que todavía sigue con "la loca". Cuando Deanna le cruza los dedos a Herbert Marshall, se ve que éste tiene las uñas cortadas al máximo. Dos o tres horas después, cuando toma los retratos que la chica le muestra, tiene las uñas largas y artísticamente cortadas. Además, cerca del final se usan teléfonos sin las correspondientes conexiones. Y en otras escenas se nos muestran unas escenas con las clases del internado. Cuando las tomas son a larga distancia, aparece en el pizarrón un mapa de Suiza, con una parte emblanquecida. Cuando las tomas eran hechas de cerca, no se veía para nada la parte emblanquecida.

PEPITA. — Pero pobre Deanna Durbin: ¡Qué calor va a pasar cuando se entere del estrago que ha hecho **Potato** con su película!

PEPITO. — Pues todavía no han terminado, y lo que es peor, que luego le toca el turno a "Sueño de Juventud". Pero acabemos con "Loca por la música": Deanna es encerrada en un compartimento del tren. Por el techo había un abertura, hacia el centro, por delante, y un asiento abajo, al costado. Deanna se encarama en el asiento y canta una canción a través de la abertura. En este momento se ve una toma desde afuera y es dable notar que su cara ocupa el centro de dicha abertura, dando la impresión de que su cuerpo es paralelo al techo del vagón. Ninguna de las dos cosas es posible, pues su cara debía estar a un costado (pues estaba sobre el banco) y tendría que estar tomada desde arriba para verse como se ve.

En otro pasaje, Helen Parrish tiene un trozo de una carta del "padre" de Deanna: la escritura de la carta es igual a la de la joven, y Helen le dice: "Cuando llegue la próxima compararemos las letras" ¿Por qué dijo esto? No había motivos para suponer que la próxima tuviera letra diferente. Pero he aquí que Deanna hace escribir la susodicha carta por Christian Rub; su letra, naturalmente, es diferente y hace suponer a Helen que el padre era ficticio. Ahora bien: ¿por qué hizo Durbin escribir la carta por Christian siendo que todas las anteriores las había escrito ella? A boba, boba y media.

BUZON —

Roberto Ramos y Cía. — Ganador de la semana pasada, puede pasar el día de costumbre.

Rata de Caño. — Desearía comunicarle algo referente a la cuarta perla, para lo cual le ruego, ya que Vd. no "se digna" pasar por esta redacción a retirar los premios, me diga cómo puedo hacerlo. Y chau.

Acuso recibo de correspondencia de **Horacio el D men T, Rata de Caño, An Old Friend, Buzo, Julito N., Vadarkablar, Roberto Ramos y Cía. (2), Don Luis (2), Hachet-te**



2), El Loco No. 17, Kieng Ming Tsao, Potato. Walter.

Milord Mickey. — No comprendo muy bien por qué dice Vd.: "Ahora el hijo de Tarzán cuenta 10 años". Yo creo que en el film no pasaba de 6 años. En cuanto a la correspondencia, debe dirigirla a "Perlas Cinematográficas". CRA, Juncal 1370|72. Retribuyo los saludos.



Este conjunto que ostenta Ginny Simms comprende una blusa de crépe satinado color rosa de mangas ampulosas, hombros cuadrados y escote profundo. La falda acampanada sencilla en extremo se confeccionó de crépe pesado. La graciosa Ginny completa este lindo conjunto con un sombrero tipo Buster Brown, de fieltro negro, guantes, bolso y zapatos de gamuza negra.

Ann Rutherford, la joven actriz, luce un encantador diseño que hace resaltar su fina silueta. La falda, de tela a cuadros en blanco y negro cae amplísima del ajustado entalle que confeccionado en la misma tela, va suspendido por graciosos tirantes. Una vaporosa blusa de organza orlada de fino encaje completa el conjunto. Una graciosa cinta de terciopelo cierra la línea del escote. Las mangas abullonadas contribuyen a hacer más vaporoso el efecto.

De jersey de seda color verde botella se creó este modelo para Anita Louise. La falda tableteada es una de sus favoritas pues como es tan esbelta le sienta divinamente. El conjunto lo completa un bolero abreviado y de mangas tres cuartos. Un ancho cinturón - faja rodea el talle. El turbante de la misma tela lleva un precioso prendedor de oro con un pendiente de piedras que hace juego con los trinquetes. Miss Louise se vale de un truco que da muchos resultados: completa su indumentaria con llamativos trinquetes para romper la monotonía del color. Nótense sus iniciales en el bolso verde.

Interiores Cinematográficos

Escritorio con muebles en roble decapé blanco



combinado con decapé negro. Sillas tapizadas en cuero verde oscuro y cortinados en verde claro. Sobre la pared se colocó un cristal esmerilado de 1 metro de alto por 3 de largo, decorado con un mapa mundi, iluminado de atrás por medio de dos hileras de luces.

(Set diseñado especialmente para la comedia "Beware Bachelors").



Y la vida pasa...

"LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA" REUNE UNA SELECCION DE FILMS LAUREADOS

EN esta temporada la Warner Bros dará a conocer una película de corto metraje, hecha con la colaboración de todas las compañías de Hollywood, titulada "Los premios de la Academia", donde desfilan escenas de todas las películas premiadas por esa famosa institución norteamericana. Frank Capra tuvo a su cargo los trabajos de esta interesante exposición que abarca varios años del progreso del cine.

UNA REVISTA DE EXITO

EL gran éxito actual de Broadway, es la revista **"Higher and higher"**, cuyo argumento, debido a Rodgers y Hart, autores de "Hijos de la farándula" ("Babes In Arms"), se basa en la fiesta que anualmente celebran los los mozos de los hoteles de Nueva York. Los astros de la revista son Jack Haley, Shirley Ross, Leif Erickson, la foca Sharkey y, asómbrense ustedes, Martha Eggerth.



NO QUIERE PASAR POR NAZI

ZORINA es noruega y quiere que todos lo sepan. Deseando que cesen los rumores que la hacen suponer alemana, ha pedido a la empresa que la tiene bajo contrato que cuando se le haga publicidad se la designe como "La estrella y bailarina noruega".

"Es cierto que nací en Berlín, pero tanto mi padre como mi madre son de sangre noruega a través de muchísimas, muchísimas generaciones. Dió la casualidad que mi padre se encontraba por asuntos de negocios en Alemania en la época de mi nacimiento".

"Exceptuando algunos viajes a Alemania y otros países europeos, toda mi niñez transcurrió en mi hogar de Kristiansand, en Noruega".

Su nombre Zorina es supuesto, y lo adoptó al incorporarse al Ballet Ruso.

UN DRAMA: "REBECCA"

DAVID O. Selznick se ganó la gratitud de los admiradores de la novela "Gone with the wind" de Margaret Mitchell, con su fiel versión cinematográfica de esa obra, presentada en diciembre del año pasado en Estados Unidos. Con su primera película desde entonces, el inteligente productor da una versión aún más fiel de una novela famosa. Adaptada por Robert E. Sherwood y Joan Harrison, la novela **"Rebeca"** de Daphne du Maurier llega al cine, con su atmósfera sombría y su intenso drama de caracteres, habiéndose estrenado en el Radio City de Nueva York con notable éxito de público.

Como en el libro, la heroína es quien cuenta la historia, y se le conoce sólo por "Yo". El personaje del título, es una mujer muerta, que permanece en la película como una presencia invisible y malvada, que no abandona el castillo de Tudor, en Manderley, donde se ubica la acción.

Rebeca, la primera esposa de Maxim de Winter, ha dejado mil recuerdos en Manderley, para perseguir y aterrorizar a la tímida e impresionable novia, que viene a ocupar su lugar. Pero lo más terrible es la manera como el fantasma de Rebeca no se aparta de la mente de Maxim y sostiene la fanática devoción del ama de llaves, la señora Danvers. La lucha desde ultratumba que sostiene Rebeca llega casi a destruir a su desamparada rival, pero cuando se aclara el misterio de su muerte —para satisfacer a la oficina Hays se ha puesto accidente en lugar de crimen — el fantasma es vencido.

Los cronistas elogian la inteligente dirección de Alfred Hitchcock, a quien se acredita lo mejor del film, y a los intérpretes: Joan Fontaine, Laurence Olivier, Judith Anderson, Flora Robson, George Sanders, Reginald Denny y Nigel Bruce.

FANTASMAGORIA EN TECNICOLOR

SE ha estrenado en Nueva York la película de la Paramount **"Dr. Cyclops"**, realización en tecnicolor que mezcla la fantasía de "King Kong" y la de "Gulliver en el país de los enanos". Las crónicas del estreno, aseguran que el film es interesante por su novedad y por sus espléndidos trucos fotográficos.



El argumento es el siguiente: un sabio medio ciego —Albert Dekker— que trabaja en el corazón de la selva amazónica, donde ha heredado un vasto yacimiento de radio, encuentra un procedimiento para reducir caballos y otros animales, a un quinto de su estatura. Cuando sus cuatro asistentes se ponen demasiado curiosos el sabio les aplica el procedimiento a ellos, y a partir de ese momento, el argumento narra las aventuras de esos cuatro personajes en un mundo que repentinamente se les ha agrandado, mientras están a merced de un loco.

Dirigida por Ernest Schoedsack, la película representa un adelanto en la fotografía en colores.

Las escenas fantásticas de la película fueron filmadas a puertas cerradas, pero ahora se sabe que la ilusión del pequeño tamaño de las personas, se logró construyendo todos los muebles y objetos cinco veces más grandes.

VUELVE EDDIE POLO

CUANDO las cámaras ya estaban listas para las tomas preliminares del primer salto de Deanna Durbin para la pantalla, era curioso notar que un hombre llamado **Eddie Polo** observaba atentamente la escena. Deanna tiene que saltar desde una embarcación típica de Honolulú, en un pasaje de "Sucedió en Kealoha". Y, su salto será presenciado por el más famoso "saltarín" de todos los tiempos.

En los estudios en que Deanna es ahora reina absoluta, Eddie Polo ascendió al rango de astro de películas en episodios, alcanzando fama mundial.

Una nueva etapa de su carrera cinematográfica se inicia ahora, encarnando al capitán del barco en el film de Deanna. Hace 6 meses que regresó a Hollywood luego de una ausencia de 18 años.

Eddie debutó en el cine en 1913, después de ganarse la vida durante 13 años como acróbata en los célebres circos de Barnum y Bailey. Fué el primer hombre que diera un triple salto mortal en el trapecio, y es el único que jamás haya dado doble salto mortal en el aire desde el lomo de un caballo a todo galope, cayendo nuevamente de pie sobre el animal.

EL PROBLEMA DE LOS ARGUMENTOS

LOS estudios que tienen escasez de argumentos recurren a la edad primitiva del cinematógrafo en busca de películas mudas que puedan rehacerse. La empresa Warner Brothers, con este procedimiento, descubrió "The river's end" ("El final del río") una cinta de James Oliver Curwood, hecha en 1919, y la tomó para hacer actuar en ella como protagonista a Randolph Scott. El original fué un paraíso para el espectador descontento, porque Lewis Stone, entonces galán joven, personificaba a dos hermanos gemelos, y aparecía en la misma escena encarnando a ambos hermanos, proeza técnica rara en aquellos primitivos días del arte cinematográfico.

Interiores Cinematográficos

Escritorio con muebles en roble decapé blanco

.IVER EN EL



"PAIS DE LOS ENANOS"

El bien conocido relato de Jonathan Swift, ha sido elevado a la pantalla a través de la pluma maravillosa de Max y Dave Fleischer. Con todo el esplendor de su fantasía, los dibujantes de la "Paramount", han animado la historia de Gulliver en el reino de Liliput, que se señala como una de las atracciones más interesantes de la temporada cinematográfica. "Gulliver en el país de los enanos", se exhibe con éxito en el "CINE AMBASSADOR".



Reuniones de la Semana

En los salones Mirim de Confiterías Lion d'Or se realizó días pasados el cocktail organizado por la señorita Elcira González en honor de la señorita María C. Suárez y del señor Héctor Volunte con motivo de su enlace.

La niña Thisbe Ivonne Cantonnet rodeada de sus amiguitos que al festejar su cumpleaños fueron a poner una nota más de alegría en la casa de la festejada.

En la residencia de sus papás se festejó el cumpleaños de la niñita Flor de María de Casella.

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

.A CASA DE LOS SUSTOS

(Beware Spooks) Columbia. Di- tor, Edward Sedgwick. Argumen- de Richard Flournoy. Adaptación guión cinematográfico, Richard ournoy, Albert Duffy, Brian Mar- w. Asistente del director, William ull. Fotografía, Allen G. Siegler, S. C. Montaje, James Sweeney. irector artístico, Lionel Banks. irector musical, Morris W. Sto- ff. Sonido, Ed Bernds. Reparto: oy Gifford, Joe E. Brown; Betty ou Winters, Mary Carlisle; Comi- rio Lewis, Clarence Kolb; Slick astman, Marc Lawrence; Nick runo, Don Beddoe; Danny Em- ett, George J. Lewis. Además: oseph Downing, Lorna Gray, Frank I. Thomas, Eddie Laughton.

Argumento: Un policía no uede salir en luna de miel, uego de un averiado casamien- , porque su jefe le encarga la aptura de un peligroso crimi- al. Por faltarle el respeto al je- e y por torpeza en el desempe- o de su labor, es destituído. ún así, la casualidad y su es- osa lo conducen a la captura, ue realiza luego de varias venturas, ganándose la rein- orporación al cuerpo de poli- ías y un ascenso, además de a luna de miel.

LA CARRETA FANTASMA

(La Charrette Fantome) Produc- ión francesa de la Trascontinen- al Films, distribuída por Colum- ia. Realizador, Julien Duvivier. rgumento de la obra de Selma agerlof. Diálogos, Henri Jeanson. eparto: Georges, Louis Jouvet; avid Holm, Pierre Fresnay; Her- nana Edith, Micheline Francey; laría, Marie Bell; Pierre Holm, ean Mercanton; Suzanne, Ariane org; "El gigante", Alexandre Rig- ault; Martín, Robert Le Vigan; M. enoit, Palau; "El padre eterno", enin; Mujerzuela, Marie Heléne aste; Cantinero, Philippe Richard; ura, Mauloy; Guardián de la cár- el, Joffre; Asesino, Perez; El ni- o, Claudio; La vieja arrepentida, ndrée Mery; Esposa de David, Mi- Parely; Gustavo, Henri Nassiet; irectora Anderson, Valentine Tes- ier.

Argumento: Una vieja leyen- da dice que todo aquel que va morir, verá "la carreta fan- asma" que lo busca para levarlo al más allá, y que el onductor de la carreta será re- ovado todos los años, ocupan- do su lugar aquel que muera al onar las campanadas de fin de ño. Tres indigentes, Georges, avid y Gustavo, comentan esa eyenda. George es asesinado y nuere justo a fin de año, por lo ual va a ocupar el puesto de arretero. Gustavo regenera su vida haciéndose integrante del jército de Salvación. David ontinúa siendo indómito y re- elde, pese a los consejos que e da la Hermana Edith, del Ejér- cito de Salvación, y sigue dis- pensando muy malos tratos a su mujer e hijo. A fin del otro año, está en la última miseria, gravemente afectado de los pul- mones. Cree morir, y efectiva- mente allí llega la carreta que conduce Georges, quien lo lleva. La Hermana Edith muere, dando un último aliento a David. Este es liberado por Georges de llevar todo un año la carreta fatídica que a él correspondía, y vuelve, con ansias de llevar una vida mejor, junto a su familia.

DE PILLETES A CADETES

(The Dead End Kids On Dress Parade) Warner Brothers. Director, William Clemens. Libreto cinematográfico, Tom Reed. Fotografía, Arthur L. Todd, A. S. C. Director artístico, Esdras Hartley. Director del diálogo, Frank Beckwith. Montaje, Doug Gould. Sonido, Stanley Jones. Consejero técnico, John Murphy. Reparto: Slip Duncan, Leo Gorcey; Rollins, Billy Halop; Ronny Morgan, Bobby Jordan; Johnny Cabot, Huntz Hall; Georgie Warren, Gabriel Dell; Dutch, Bernard Punsley; Coronel Reiker, John Litel; Cadete Murphy, Frankie Thomas; Mrs. Neeley, Cissie Loftus; Capitán Dover, Selmar Jackson; Padre Ryan, Aldrich Bowker; Hathaway, Douglas Meins; Dr. Lewis, William Gould; Coronel Duncan, Don Douglas.

Argumento: Slip Duncan, desconociendo la categoría de héroe que poseyera su hoy difunto padre, es un pillete entregado a todos los vicios menos el de trabajar. Un oficial, amigo que fué del Comandante Duncan, lo lleva a una Academia militar, en la cual se propone reformarlo. Pero es inútil, porque Slip intenta fugarse. Por su culpa, un compañero se fractura una pierna, debido a lo cual él se queda en la Academia y comienza a ganar premios y honores. Una última acción heroica, en la que salva la vida a otro compañero, le da el toque de gracia que lo convierte, según la película, en un hombre de bien.

NO ESTAMOS SOLOS

(We Are Not Alone) Warner Brothers. Director, Edmund Goulding. Argumento de la novela de James Hilton. Adaptación y guión cinematográfico, James Hilton y Milton Krims. Fotografía, Tony Gaudio, A. S. C. Director artístico, Carl Jules Weyl. Consejero técnico, Dr. Leo Schulman. Montaje, Warren Low. Sonido, C. A. Riggs. Maquillaje, Perc Westmore. Vestuario, Milo Anderson. Arreglos orquestales, Hugo Friedhofer. Efectos fotográficos especiales, Byron Haskin, A. S. C. y H. F. Koenekamp, A. S. C. Director musical, Leo F. Forbstein. Música, Max Steiner. Reparto: Dr. David Newcome, Paul Muni; Leni, Jane Bryan; Jessica, Flora Robson; Gerald, Raymond Severn; Susan, Una O'Connor; Fiscal Dawson, Henry Daniell; Mayor Millman, Montagu Love; Sir William Clintock, James Stephenson; Sir Guy Lockhead, Stanley Logan; Juez, Cecil Kellaway; Comerciante alemán, Alan Napier; Su esposa, Ely Malyon; Tommy Baker, Douglas Scott; Dr. Stacey, Crawford Kent; Mrs. Patterson, May Beatty; Mr. Jones, Billy Bevan; Inspector de policía, Holmes Herbert; Charley, John Powers; George, Colin Kenny; Mrs. Raymond, Ethel Griffies.

Argumento: Un médico inglés protege a una muchacha austriaca poco antes de comenzar la guerra del 14. La alberga en su casa y le emplea como aya de su hijo. La mujer del médico muere envenenada por un accidente provocado por el niño y el médico y su protegida son acusados y condenados a muerte.

HIJOS DE LA FARANDULA

(Babes in Arms) Metro Goldwyn Mayer. Director, Busby Berkeley. Productor, Arthur Freed. Argumento de la obra de Richard Rodgers y Lorenz Hart. Adaptación y guión cinematográfico, Jack McGowan y Kay Van Riper. Canciones: "Babes in Arms" y "Where or When" por Richard Rodgers y Lorenz Hart, "Good Morning" por Nacio Herb Brown y Arthur Freed, "God's Country" por Harold Arlen y E. Y. Harburg. Adaptación musical, Roger Edens. Director musical, Georgie Stoll. Arreglos orquestales, Leo Arnaud y George Bassman. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Merrill Pye. Decorados, Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, Ray June, A. S. C. Montaje, Frank Sullivan. Reparto: Mickey Moran, Mickey Rooney; Patsy Barton, Judy Garland; Joe Moran, Charles Winninger; Juez Black, Guy Kibbee; Rosalie Essex, June Preisser; Florrie Moran, Grace Hayes; Molly Moran, Betty Jaynes; Don Brice, Douglas McPhail; Jeff Steele, Rand Brooks; Dody Martini, Leni Lynn; Bobs, John Sheffield; Madox, Henry Hull; William, Barnett Parker; Mrs. Barton, Ann Shoemaker; Martha Steele, Margaret Hamilton; Mr. Essex, Joseph Crehan; Brice, George McKay; Shaw, Henry Roquemore; Mrs. Brice, Lelah Tyler.

Argumento: Los hijos de varios actores de vaudeville que pretenden hacer renacer el género, forman una compañía con la que piensan ayudar a sus padres. Un empresario neoyorquino se interesa por la compañía de los jóvenes y les ofrece un contrato para actuar en un importante teatro. Ni que decir que el espectáculo resulta un gran éxito.

JUGANDO CON FUEGO

(Torchy Plays With Dynamite) Warner Brothers. Director, Noel Smith. Argumento de Scott Littleton, basado en los caracteres creados por Frederick Nebel. Adaptación y guión cinematográfico, Earle Snell y Charles Belden. Fotografía, Arthur L. Todd, A. S. C. Director artístico, Stanley Fleischer. Director del diálogo, Harry Seymour. Montaje, Harold McLernon. Vestuario, Howard Shoup. Sonido, Dolph Thomas. Reparto: Torchy Blane, Jane Wyman; Teniente Steve McBride, Allen Jenkins; Gahagan, Tom Kennedy; "Jackie" Mc Guire, Sheila Bromley; Maxie, Joe Cunningham; Denver Eddie, Eddie Marr; Jim Simmons, Edgar Deering; Inspector McTavish, Frank Shannon; Bugsie, Bruce MacFarlane; Harp, George Lloyd; Juez, Aldrich Bowker. Además, John Ridgely, Larry Williams, John Harron, Cliff Clark, Tiny Roebuck, Pat Flaherty, Creighton Hale, Nat Carr.

Argumento: Una periodista se hace encarcelar y facilita la fuga de la novia de un criminal. Con la ayuda de un detective, su novio, logra atrapar al bandido con todos sus cómplices.

EL REGIMIENTO HEROICO

(The Fighting 69th) Warner Brothers. Director, William Keighley. Libreto cinematográfico, Norman Reilly Raine, Fred Niblo, Jr. y Dean Franklin. Fotografía, Tony Gaudio, A. S. C. Director artístico, Ted Smith. Sonido, Charles Lang. Montaje, Owen Marks. Director musical, Leo F. Forbstein. Efectos fotográficos especiales, Byron Haskin, A. S. C. y Rex Wimpy, A. S. C. Consejeros técnicos, Capitán John T. Prout y Mark White. Maquillaje, Perc Westmore. Reparto: Jerry Plunkett, James Cagney; Padre Duffy, Pat O'Brien; Bill Donovan, George Brent; Joyce Kilmer, Jeffrey Lynn; Sargento Wynn, Dick Foran; Timmy Wynn, William Lundigan; Paddy Dolan, Guinn Williams; Capitán Mangan, John Litel; Coronel, Henry O'Neill; Mike Murphy, Sammy Cohen; Mayor Anderson, Harvey Stephens; Chaplain Holmes, Charles Trowbridge; Turner, De Wolf Hopper; McManus, Tom Dugan; Teniente Norman, Frank Wilcox.

Argumento: El primer regimiento norteamericano es enviado a Francia, bajo la protección moral del padre Duffy. Este se propone encarrilar a un soldado fanfarrón que se muestra cobarde en la batalla. Finalmente se redime actuando en un momento de peligro y poniendo en fuga al enemigo. Muere, tornando a la fe cristiana.



NUESTRO FOLKLORE EN LA VIEJA EUROPA

PESE a que las circunstancias no son muy oportunas, por encontrarse el viejo continente rodeado por los dramáticos contornos de la guerra, que trae consigo la paralización de actividades artísticas y culturales en los grandes centros de población, hemos resuelto escribir algo de interés sobre la forma poco grata en que se divulga el folklore rioplatense en algunos países de Europa.

En primer término se nos ocurre destacar lo poco edificante que resulta para nuestra música popular, la falsificación que de ella hacen conjuntos orquestales integrados por elementos que nunca han estado en nuestro país, ni en la vecina orilla, desconociendo en absoluto todo cuanto tenga relación con nuestras costumbres y modalidades típicas, que ignoran tanto como la riqueza de un folklore que tienen la osadía de interpretar luciendo las tradicionales vestimentas del gaucho.

Aunque nunca hemos estado en Europa, referencias de músicos uruguayos que han permanecido largo tiempo en ese continente de añeja civilización, nos permiten hablar con fundamento en torno a la difusión de nuestro acervo musical en determinadas naciones de Occidente, donde la verdadera música del Río de la Plata es casi desconocida en absoluto.

Con excepción del tango, que dista mucho de representar un valor folklórico en nuestro patrimonio musical, en virtud de su turbio origen plebeyo, nada se conoce en el Viejo mundo como aporte genuino de nuestra raza a la inspiración melódica.

Salvo el caso singular de España, donde parece que la "ranchera" gusta más que el tango — según nos contó un músico amigo — no existe otro país europeo que conozca alguna manifestación de la música nativa rioplatense, si bien es cierto que la "ranchera", por sus características peculiares, que no son las de neto sabor gauchesco, carece de sello auténtico como expresión de nuestra melodía autóctona.

Si pensamos que el hidalgo solar hispano mantiene por fruto de la tradición histórica una estrecha afinidad espiritual con nuestro joven continente, donde se perciben con nitidez las huellas de la vieja cultura española, resulta lamentable que un país cuya música popular ha sido la fuente inspiradora de nuestro folklore en la lejana época del coloniaje, ignore los distintos matices de un acervo que tiene su origen en el antiguo esplendor musical de una tierra que nos legó en el pasado la riqueza de muchas melodías que el gaucho supo recoger, con acento propio, en las cuerdas de su nativo instrumento.

En sentido opuesto con el escaso conocimiento que España tiene de nuestra auténtica música criolla, está latente nuestra curiosidad de países jóvenes, que nos impulsa a conocer el reflejo de las costumbres extrañas, permitiéndonos asimilar en diversos aspectos de la cultura, entre ellos el arte musical, aquellas expresiones que por su origen típico interesan al espíritu popu-

Tal es lo que ocurre en nuestro medio cuando se aproximan las clásicas fiestas de Carnaval. Surgen al frente de conjuntos integrados por numerosos elementos, compositores de prestigio popular que buscan en los motivos pintorescos de España, Italia y Portugal, temas adecuados para la inspiración de música europea, que conciben en páginas de sencilla melodía imitando con cierta propiedad expresiones tan vulgares como la jota aragonesa, la tarantela de alegres compases y el fado de lusitana añoranza.

La existencia en nuestro territorio de numerosa colonia extranjera perteneciente a razas tan afincadas en América como la hispana y otras de igual origen latino, provoca en nuestra idiosincracia, por obra del factor social que esa inmigración establece, una fuerte vinculación espiritual con las modalidades psicológicas de esos grandes núcleos humanos que se adaptan al ambiente nacional.

Y entonces surge, como una necesidad artística, el deseo estético — si se nos permite el término — de gustar como cosa propia, el sentido alegre de una música que nuestros padres,, tíos o abuelos, han traído de lejanas tierras al mostrar como recuerdo instrumental de la aldea o pueblo donde nacieron, el sonido repiqueteante de las castañuelas, el golpeteo jubiloso de la pandereta y las notas bullangueras del acordeón. De ese mismo acordeón que en las manos rústicas del "gringo" infla y desinfla los pliegues vacíos de su fuelle, llenando con ritmos de musical añoranza el patio grande de los conventillos o el sucio salón de alguna cantina o taberna de barrio.

Si algún país de Europa estuviera poblado de paisanos criollos, en la misma proporción que el Uruguay lo está de habitantes extranjeros, vulgar sería entonces el conocimiento musical que el Viejo Mundo tendría de nuestro folklore nativo, como nosotros lo tenemos ahora del europeo, por las causas ya anotadas en este artículo.

Un error debemos señalar, para que sea corregido de una vez por las orquestas rioplatenses que resuelvan trasladarse al extranjero, a fin de divulgar nuestra música típica en milenarios países de Occidente.

Se trata dicha equivocación, de la absurda costumbre que tienen los integrantes de esas orquestas de aparecer ante el público europeo con el título de **auténticos embajadores del folklore rioplatense**, luciendo en sus presentaciones las clásicas prendas que el gaucho vestía cuando era una realidad social en la escasa población colonial del país.

Con respecto a lo del título que invocan, al hallarse en extraños lares, representa un engaño intolerable para las personas de ilustración musical, porque el folklore rioplatense en su matiz auténtico, no se compone como algunos lo creen, de tangos, valses y rancheras, sino que está enriquecido por "zambas", "gatos" y "chacareras", además del "cuando", el "triunfo" y la "media-caña", como así también de otras expresiones que, como la "huella", el "prado" y el "sombrerito", para citar las más olvidadas, constituyen en la actualidad el repertorio de orquestas nativas como las que dirigen en Buenos Aires compositores del talento musical de Chazarreta y Juan de Dios Filiberto.

Que esta clase de conjuntos, que solo divulgan composiciones gauchescas, luzcan en cualquier lugar de actuación el tradicional atavío criollo, nos parece una cosa lógica y hasta bonita.

Pero no así en el caso particular de las orquestas — europeas o rioplatenses — que en el lejano continente de la guerra aparecen — o aparecieron — vistiendo el típico traje de nuestros antiguos paisanos para interpretar en instrumentos que el gaucho nunca conoció, las melodías escasamente folklóricas del tango.

En este sentido nos parece una ocasión propicia la de poder transcribir aquí los conceptos de un ilustrado amigo nuestro — el profesor universitario y normalista Alberto Rusconi — quien nos dice en un interesante capítulo de su libro **"La lengua que hablamos"**, que **"hace ya muchos lustros que no se ven gauchos del tipo de Martín Fierro. Gran parte de los que nos es dado observar ahora**, — agrega, — **son hijos de italianos y españoles, que usan polainas, se peinan con gomina, manejan automóvil y hablan de radiotelfonía. Otros que nunca vieron el campo porque vivieron la bohemia de las ciudades, vestidos de chiripás con puntillas y bordados absurdos, forman las orquestas llamadas típicas que recorren los centros europeos, pretendiendo hacer folklorismo con tangos llorones y canciones amerengadas"**.

Destruyendo con el aporte intelectual de sus conferencias, este falso nativismo musical, un cónsul argentino que ejerce sus funciones diplomáticas en una importante ciudad de Italia — no recordamos si en Roma, la Capital — ha tenido la noble y plausible idea de hablar en centros de cultura sobre la música popular rioplatense, ofreciendo disertaciones que ha sabido ilustrar con escogidas grabaciones de nuestro acervo folklórico, para que el público presente en la conferencia, pudiera apreciar en sus auténticos valores las características esenciales de una música que rara vez se divulga en Europa, donde hacen falta muchos cónsules argentinos y uruguayos que imiten siempre tan digno como este que tenemos el placer de destacar finalizando el presente artículo.

Hugo BYRON.



HOMENAJE A LA CRUZ ROJA ALIADA DE SALTO Y PAYSANDU

...fines de la semana pasada en los estudios de C X 14 El Espectador se realizó un interesante acto radiofónico en ho... de las Comisiones de la Cruz Roja aliada en las ciudades ... Salto y Paysandú.

La audición de la referencia contó con la presencia de lady ...ffie Millington Drake (aparece junto al micrófono), la señora de ...edoux y el Representante Diplomático de la República de Francia M. Francois Gentile, los que en la foto de la parte superior aparecen en los estudios de C X 14 acompañados por el director general de aquella casa señor Lorenzo Balerio Sicco y el colaborador de C 14 Luis V. Semino posando para nuestros lectores momentos después de finalizado el acto.

...ALO PELLICIARI, que desde ...diamápolis relatará la disputa de las 200 millas.

PIRULO, el gran botija de la radio que ve ya cercana la victoria en su obra pro escuelas del Estadio.

DESVINCULADO DE NUESTRAS PAGINAS

Luego de una prolongada participación en nuestra mesa de trabajo, se ausenta de ella, en procura de nuevos derroteros Enrique Maral, compañero entusiasta e inteligente que rápidamente alcanzó las simpatías de nuestros lectores.

Maral se aleja a efectos de poder concentrarse en nuevas actividades a las que dedicará su dinamismo y su iniciativa, lo que se convirtió en respetabilísimo deseo que debimos aceptar.

Al despedir a Maral, despedimos a un muchacho que seguramente llegará a triunfos amplios, deseo que dejamos aquí formulado.

CONTRATARON A ALBERTO VILA PARA HOLLYWOOD

Cumpliéndose las informaciones que hace muchos meses adelantáramos a nuestros lectores el conocido galán cantor compatriota Alberto Vila marcha a Hollywood.

La prueba cinematográfica fué satisfactoria como correspondía esperar y este es el momento en que la conocida empresa R.K.O. ha contratado a Alberto Vila por un año de actuación, con opción de la filmadora a siete años más.

Y se adelanta que ya en fecha muy cercana nuestro compatriota embarcará para Yanquilandia, directo a la Meca del Cine.

LA GRAN FIESTA DE MAÑANA EN RADIO URUGUAY

Conmemorando la Independencia de la República Argentina, Radio Uruguay realizará mañana 25 a las 13 horas una transmisión especial dedicada al país vecino.

Harán uso de la palabra el Sr. Ministro Plenipotenciario de la Legación Dr. Octavio Pintos y otras personalidades estrechamente vinculadas a ese país.

Se irradiará música de autores argentinos, así como páginas literarias y poéticas.

LOS "PROGRAMAS LIDER" EN CX 44

Bajo la dirección de Alfredo Garet, joven radioactor, ha comenzado en Radio Montevideo la realización de un espacio dominical (10.15 a 10.45) titulado "Programas Lider".

Garet aborda la interpretación de diversos personajes que responden a un libreto especial confeccionado por un prestigioso autor y poeta compatriota. Colaboran diversos elementos que logran así una audición de corte fundamentalmente humorístico.

A buen seguro que en corto espacio de tiempo alcanzará a interesar a una respetable cantidad de oyentes de Radio Montevideo.

"ESTAMPAS BOHEMIAS" EN CX 42

Acaba de presentarse en programas de Tribuna Sonora, para actuar los miércoles y sábados de 15.30 a 16, una audición que se distingue con el título de "Estampas bohemias".

Bajo la dirección de Yamandú Carvajal se desarrolla un repertorio de variedades, con la colaboración del tenor Nino Mauri, el recitador Julio Bravo y en acompañamientos musicales la profesora Giuria.

Se interpreta repertorio musical, canciones de elevado tono lírico, recitas con coros, etc.

ACTUARA EN RADIO EL TENOR FONT

Un conocido tenor es Martín Font, intérprete lírico español que en diversas jiras por el Plata logró gustar los halagos del público teatral.

La ausencia de nuestras playas se remonta a quince años, durante los cuales ha recorrido el mundo y le ha permitido actuar ante infinidad de públicos europeos y americanos.

Ahora, ya entre nosotros, ofrecerá diversos recitales, vinculándose a los programas de una radioemisora local que se ha interesado por su concurso.

LALO PELLICIARI DESDE ESTADOS UNIDOS

El conocido redactor deportivo Lalo Pelliciari que hace algunos días estuviera en Montevideo, relatará expresamente para Radio Splendid de Buenos Aires, las 500 millas de Indianápolis, en que intervendrán los argentinos Rigante y Parmigiani.

Cumplido este acontecimiento —a realizarse el próximo 30— Pelliciari permanecerá en Norte América para relatar posteriormente matchs de box en que intervendrá Amado Azar y la actuación de los golfistas argentinos Pose, Bertolino y Castañón.

Es de presumir que alguna broadcasting uruguaya retrasmita la voz del gordo Pelliciari.

REAPARECIO "LINEA MAGINOT"

Los programas de Radio Montevideo ofrecieron la semana pasada el debut de la conocida audición "Línea Maginot", cuya actuación por conocida nos exime de extendernos en su presentación.

Integrada por los periodistas Candau, Petrus, Rapalini y Díaz, actúa en CX 44 los días lunes y jueves desde la hora 21.15.

"MIENTRAS VD. TEJE"

Julián de la Cantera y Mari Carmen propalan todos los días a las 17 y 20, la lectura de "Lo que el viento se lleva" de Margaret Mitchell obra premiada, en su versión cinematográfica en Estados Unidos.

La audición citada lleva el sugestivo título, "Mientras Vd. teje", y está, desde luego, dedicada a todas las tejedoras que diariamente pueden de esta manera, pasar un momento al lado del receptor sintonizando CX 32 Radio Aguila.

El carácter amable y romántico de la lectura de "Lo que el viento se lleva", tiene en Julián de la Cantera y Mari Carmen dos intérpretes eficaces conduciendo su labor en la forma a que nos tienen acostumbrados, y poniendo en su interpretación calor y emoción artística que hacen que "Mientras Vd. teje" tenga ya, a pesar de que recién comienza su propalación radiotelefónica, muchas oyentes, que gustan de los capítulos de la obra de Margaret Mitchell.

JUAN BAUER ACTUA CON EXITO EN CX 26

El conocido compositor uruguayo Juan Bauer (Firpito) viene siendo muy escuchado por la onda de Radio Uruguay.

Sus interpretaciones de ritmo típico colocan a este conjunto entre los más calificados de nuestro ambiente.

En la parte vocal Enrique Garrido logra destacarse cantando los estribillos con gusto.

OTRA VEZ SE ESCUCHA A PIRINCHO

Radio Ariel ha dado entrada a sus programas a un conjunto musical que en nuestro ambiente radiofónico cuenta con un estimable caudal de simpatías.

Se trata del "Cuarteto típico Pirincho" que dirige Juan Esteban Martínez y la noticia de que actuará para los oyentes de Radio Ariel los días martes y jueves ha de ser muy bien recibida por éstos.

"TINTA CHINA" TRASMITIRA MAÑANA

Esta conocida audición que bajo la dirección de Abelardo Rondán actuó durante varios años en los programas de Radio Monte Carlo, no ha vuelto a la actividad desde que la mencionada broadcasting abordó una nueva modalidad de trasmisiones.

Ahora, de acuerdo con un comunicado de su dirección, la celebración patriótica del 25 de Mayo da margen para que mañana cumpla una audición extraordinaria, dirigida a todo el Continente, en la onda de CXA 2 Radio Continental, contando con destacados elementos de nuestros círculos oficiales y literarios.

LA JAULA DEL LORO CON RAMON COLLAZO

Ya tenemos en el dial de las estaciones uruguayas y de nuevo con el público que lo quiere, a uno de los artistas más conocidos de los que desfilan por el ambiente radiotelefónico o sea "El Loro", Ramón Collazo.

Es mucho y poco lo que de este auténtico astro puede decirse. Representa ese espíritu inquieto y creador de los componentes de la Troupe Ateniense. Es autor, pianista, intérprete, estrella del cine nacional, y ¿para qué seguir, si nuestros lectores lo conocen mejor que nosotros?. Es Ramón Collazo. "El Loro".

Lo tenemos ahora irradiando desde el micro de CX 32 Radio Aguila, una audición que se titula "La Jaula del Loro". Imagínense Vds. si antes Ramón Collazo era solo con su modalidad lo que significará para él tener a su disposición toda una jaula... con aves de un calibre como Luis Fatorusso en "Don Chicho" o "Mangacha"... un cantor melódico como Alvaro Itazara, una folklorista brasileña como Renée Briand, Mireya en el piano y para remate de todo esto, los libretos a cargo del Dr. Juan Carlos Patrón.

El lector puede sintonizar CX 32 Radio Aguila a la hora 12.25 a 13.20 que será cuando pueda encontrar la audición que citamos más arriba y pasar un rato agradable. Por otra parte el lema de la audición es: "Si quiere buena digestión sintonice Vd. a Ramón".



Radio América presentó en sus programas ai cantor Eduardo Ruiz en gran espectáculo

LA semana pasada, la activa dirección de Radio América incluyó en sus propramas al conocido y aplaudido cantor nacional Eduardo Ruiz con sus colaboradores musicales Fontela, Pizzo y Falco.

Las audiciones a cargo de Ruiz son objeto de una especial presentación con libretos, glosario de las páginas a interpretar, están a carpo de Mario Rivero y participa de la acción interpretativa la simpática actriz Delia Lafiora.

Todos ellos aparecen en estas notas gráficas en distintos pasajes de la primera audición en los programas de la difusora de la calle Colonia que dirige el Sr. Bertacchi.

¡Las 20 millas de Indianápolis!

LA Sadrep, ligada con Radio Belgrano de Buenos Aires, en una de las combinaciones radiofónicas más destacadas de América del Sur, prepara para sus oyentes una irradiación que constituirá la nota sensacional del mes en curso en materia deportiva. Raúl Riganti, el popularísimo y audaz corredor argentino de automóviles, cuyo nombre, figura y hazañas conocen todos los aficionados del Uruguay, concurrió, como es sabido, a Indianápolis dispuesto a disputar, llevando la representación del automovilismo del Río de la Plata, las famosas 500 Millas en la no menos famosa pista de la citada ciudad.
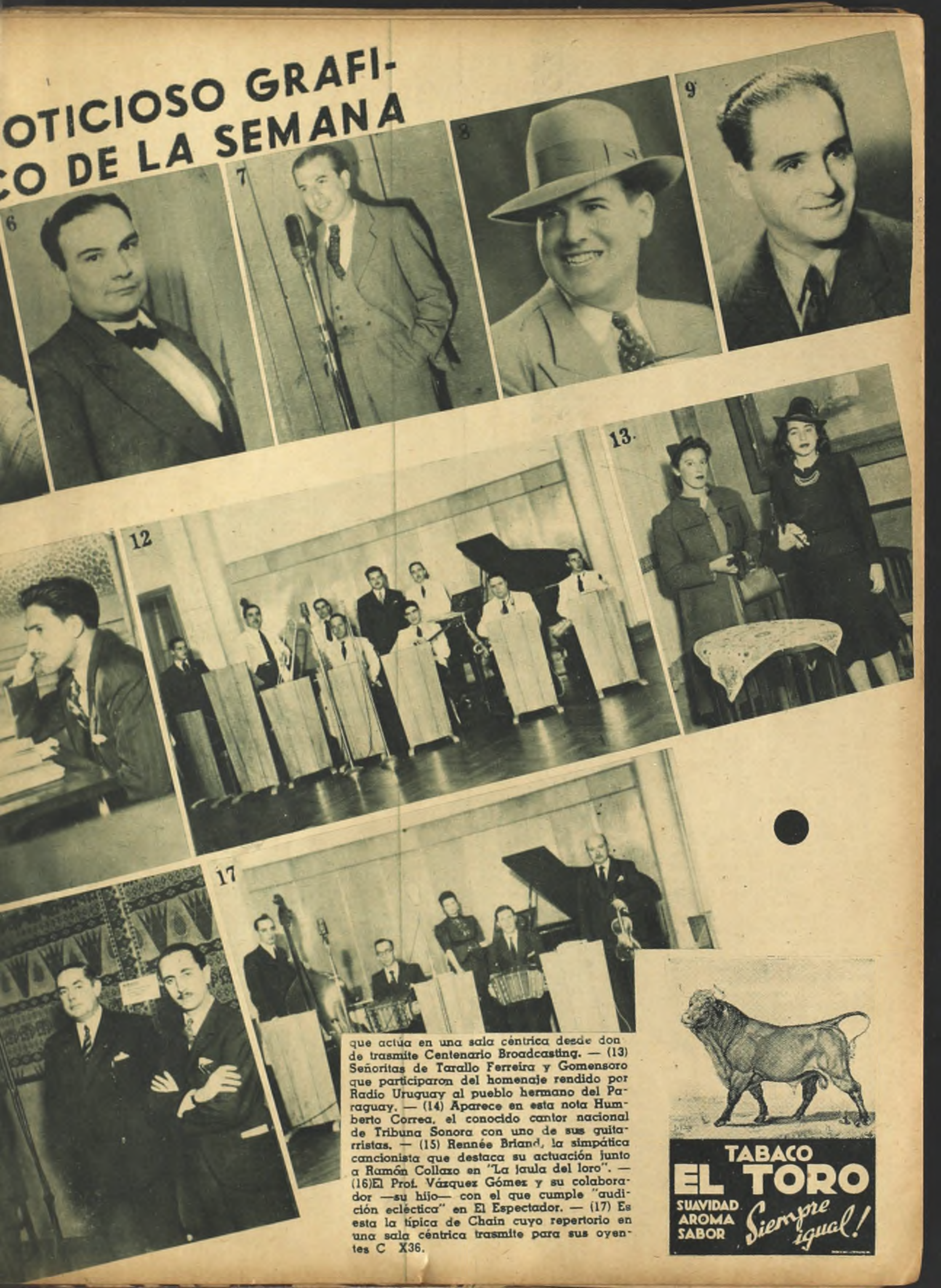
A tal efecto, la combinación radiofónica de Radio Belgrano de Buenos Aires y Sadrep de Montevideo, destacó en Estados Unidos a dos popularísimos elementos Elías Soiit el gran relator automovilístico y Carlos de la Púa, el impagable comentarista. Ese dúo, estará colocado frente al micrófono que traerá al Río de la Plata la versión de la gran carrera, trasmisión que contará con la valiosa nota de la palabra del propio Raúl Riganti, contratado al efecto para que su voz sea irradiada en forma exclusiva por las ondas de Radio Belgrano y Sadrep.

La foto nos muestra a Riganti y Parmigiani al llegar a Nueva York con Carlos Quirós, cónsul argentino, Agustín Irusta Valentín Campolo y un hermano de éste.



(1) Maricarmen, simpática y eficaz "partenaire" de Julián de la Cantera en C X 12, C X 18 y C X 32. — (2) Alberto Vila, el galán compatriota que acaba de ser contratado por la cinematografía yanqui. — (3) Carlos Valle, el conocido cantor nacional que según datos que tenemos vuelve a Radio Carve. — (4) El gaucho Pedro Medina, que acaba de vincularse a los programas de Radio Universal. — (5) Profesora Blanca Ferraro, que mañana disertará por la onda de C X 4. — (6) Daniel Moreno, conocido y eficaz intérprete de música folklórica que actúa en Radio Imparcial. — (7) J. E. Martínez, que al frente de su cuarteto típico "Pirincho" actúa nuevamente en Radio Ariel. — (8) Manuel Salaverry Vázquez, cantor melódico cuya reintegración a la radio parece cercana. — (9) Pelegrino Torres, el cantor compatriota, que luego de cumplir 1.000 payadas con el payador porteño Caggiano, nos visita en tren de paseo. — (10) Panchito Maquieira, que se luce en programas de Radio Aguila al frente de su típica. — (11) Radio Uruguay irradió un acto extraordinario de homenaje al Paraguay con la participación del Ministro de ese país Sr. J. Dalhquist y el diputado J. V. Iturbide, el director del Dep. Int. de Sanidad Javier Gomensoro, el historiador Telmo Manacorda, Carlos Casco Miranda, Abelardo Garcete, J. Fretes, la Srta. Isabel Tarallo Ferreira y Carlos Carrera Villar de C X 26. A ese acto pertenece esta foto. — (12) Esta es la jazz dirigida por América Lanzillota.

OTICIOSO GRAFI-
CO DE LA SEMANA



que actúa en una sala céntrica desde don de trasmite Centenario Broadcasting. — (13) Señoritas de Tarallo Ferreira y Gomensoro que participaron del homenaje rendido por Radio Uruguay al pueblo hermano del Paraguay. — (14) Aparece en esta nota Humberto Correa, el conocido cantor nacional de Tribuna Sonora con uno de sus guitarristas. — (15) Rennée Briand, la simpática cancionista que destaca su actuación junto a Ramón Collazo en "La jaula del loro". — (16)El Prof. Vázquez Gómez y su colaborador —su hijo— con el que cumple "audición ecléctica" en El Espectador. — (17) Es esta la típica de Chain cuyo repertorio en una sala céntrica trasmite para sus oyentes C X36.

"LOS GRANDES MOMENTOS" CONTINUAN GUSTANDO DE LA ATENCION PUBLICA

Las interesantes audiciones que se irradian los días lunes, miércoles y viernes por el micrófono de Radio Carve, a las 22 horas, en las que se reviven los "minutos estelares de la humanidad", en cuyas temas tanto se aborda la nota histórica como la deportiva, continúan afirmando su "crescendo" en el interés del radioescucha.

Superándose en cada una de las audiciones, los libretistas e intérpretes, entre los cuales buena parte se merecen en el elogio los técnicos de sonido, han llegado a realizar un número radiotelefónico que, tal como todo lo hacía suponer al lanzarse el programa radiofónico de la Sadrep para el año 1940, se ha visto coronado por el más lisonjero de los éxitos.

CUMPLE EFICAZMENTE LA MISION INFORMATIVA LA SADREP

En estos intensos momentos que vive el mundo; en esta ansiedad desesperada de la noticia que dé cuenta de los sensacionales sucesos que ocurren por todo el orbe, el "Servicio Informativo de la Sadrep", se ha puesto a tono con el reclamo más exigente. En forma profusa y continuada como para que no decaiga ni por un instante el interés apasionante que se advierte en todos los ambientes por el conocimiento de las noticias de la gran guerra, C X 16, Radio Carve y C X 24, La Voz del Aire, difundiendo su servicio especial contratado con la Agencia Havas realiza un notable esfuerzo concorde con el favor que le dispensan sus oyentes y sus favorecedores publicitarios.

Como complemento de esos informativos que hacen que los escuchas mantengan el dial fijo en las ondas de la Sadrep, realiza esta empresa a través de sus estaciones emisoras la difusión de otros informativos especiales que llegan desde el extranjero, especialmente los de Londres, París y Roma. Y agregando a todo ello, una serie de notas exclusivas de afamados corresponsales que siguen la guerra, completan esos servicios calificados por todos los que gozan de sus beneficios, como realmente interesantes en la seria calidad de la información, en la celeridad con que le llegan al oyente y respaldados por la cultura de las personas que tienen a su cargo la emisión de la misma.

NUEVOS EPISODIOS EN C X 44

El conjunto radioteatral "Calesitas del Aire" que dirige Darwin Camacho García, ha renovado recientemente su "cartelera", que ahora está ocupada por la obra original del mismo director titulada "Amor" y que se irradia diariamente a la hora 12.45 en la onda de la calle Cuareim.

SE DESPIDE CARLOS CARRERA VILLAR

Luego de una dilatada actuación en radiotelefonía uruguaya, el conocido animador radial y organizador de programas especiales de CX26 Carlos Carrera Villar pone punto final a su actuación entre nosotros en estos días.

Carrera, buen amigo de esta casa, supo granjearse por parte de quienes lo han tratado, grandes simpatías y el reconocimiento de sus múltiples condiciones de entusiasta y eficaz hombre de radio.

Desde Buenos Aires, donde asumirá un importante cargo en Radiocomunicaciones, Carrera obsequiará a nuestros lectores con periódicas correspondencias que le permitirán nuevo lucimiento de sus condiciones.

¿VOLVERA SALAVERRY VAZQUEZ?

Tenemos entendido que este conocido cantor melódico que en temporadas anteriores ha conseguido que se le sintonizara con mucho agrado, ha de vincularse en fecha muy cercana a una difusora local.

Salaverry, dueño de excelente voz, entusiasmo, y meticuloso en su labor, apenas reaparezca conquistará nuevamente las simpatías que le dispensaran los oyentes.

Apenas sea ello posible, adelantaremos en qué broadcasting se enrolará y otros datos.

LOS COCKTAIL DANZANTES DE RADIO URUGUAY

Son muy escuchados los domingos de tardecita, los "cocktails danzantes" que ofrece Radio Uruguay a sus escuchas para animar las reuniones familiares.

Juan Carlos Pons que realiza esta audición logra mantener el interés de los oyentes y la música que se irradia está integrada en su mayoría por las piezas de actualidad.

Es un buen programa de bailables.

RADIO URUGUAY HOMENAJEA HOY A INGLATERRA

En el calendario de festividades de Inglaterra, se conmemora hoy 24 de mayo el Día del Imperio Británico, oportunidad que será utilizada por la broadcasting de la calle Milán para la realización de un acto radiotelefónico especial en el que según tenemos entendido hará acto de presencia el Representante Diplomático Inglés Mr. Millington Drake y destacadas personalidades de la colonia británica en nuestro país.

En nuestra próxima edición ofreceremos información gráfica sobre este acto programado para hoy a la hora 19 inmediatamente después de la retrasmisión del noticioso de la British Broad Corp. de esa hora.

NOTICIAS DEL AIRE

—El director musical belga George Retzin, cumplidos sus compromisos en Río de Janeiro, retornó a Buenos Aires.

—Acompañada por el sexteto clásico Tagliacozzo, ha vuelto a Radio Belgrano Maruja Pacheco Huergo.

—Juan Polito y su típica actúan en Radio Argentina.

—Yaya Suárez Corvo actuará con su conjunto en Minas, Florida, Trinidad, Durazno, Paso de los Toros, San José, Mercedes, Fray Bentos y Paysandú.

—Parece ser que las acciones de Charlo no han subido mucho luego del estreno de "Carnaval de Antaño", pues encuentra dificultades para ser contratado, pese a que se afirma que hay disputa entre dos grandes empresas. Ya sabemos lo que es eso...

—Se adelanta que Martha Eggerth actuará en Radio Belgrano bajo la dirección de Luis Saslavsky y con libretos del periodista Homero Manzi.

—El conocido actor de cine y radio Floren Delbene actuará ahora en teatro con Mecha Ortiz.

—El dúo Ray - Cardozo será la embajada artística oficial de Méjico al Río de la Plata en 1940 y es esperado por Radio Belgrano a principios del mes próximo.

ORGANIZACION DE LA HUERTA

La radio no tiene solamente una finalidad meramente recreativa, aún dentro del tema literario más depurado. Constituye un elemento de muy interesante valor práctico, como lo demuestra toda la actividad de CX4, emisora de la Dirección de Agronomía, que en su texto sabe mezclar indicaciones, instrucciones de indudable valor para los oyentes que se dedican a la explotación de la ganadería, la agricultura, la granja, etc.

Así, por ejemplo, mañana a medio día se irradiará "Organización de la huerta" a cargo de la Profesora Ma. Margarita Resio, en cuyo espacio las muchas personas que cultivan su huerta habrán de escuchar cosas interesantes, que al fin propenden a su beneficio, enseñándole lo que en materia científica se ha progresado al respecto para lograr el rendimiento ideal.

LA ULTIMA NOVELA

El conjunto radioteatral Becco Lacanau que viene cumpliendo una intensa actuación en los programas de Radio Carve, ofrecerá hoy a la hora 15.30, como todos los viernes, una matinée con la base de la comedia en tres actos original de Manuel Linares Rivas, titulada "La última novela", que seguramente será sintonizada por muchos oyentes amantes al Radio-teatro.

YO SOY LA GRETA GARBO

Este es el título de la comedia en tres actos original de Antonio Paso Vida que esta noche a la hora 21.35 interpretará para sus muchos amigos de la onda de Radio Nacional el conjunto radioteatral que encabeza el conocido actor Miguel Moya, secundado por un grupo de eficaces colaboradores.

BUEN PROGRAMA MUSICAL

CX4 de la Dirección de Agronomía es una difusora oficial con amplio sentido de su razón de ser. Alterna aquellos temas de su especialización, útiles para un gran sector de la población del país con variedades literarias y musicales dignas de preferencia por parte de los oyentes.

Vean si no el programa musical que iniciándose mañana sábado a la hora 19 se extenderá por más de dos horas: 19, Sinfonía Nº 4 en La Mayor, de Mendelssohn; 19.30, Poemas sinfónicos, de J. Sibelius; 20, Sonata en Do Menor, de Grieg; 20.30, Concierto en Mi Menor, Op. 11, de Chopin.

LA DISCOTECA OFICIAL

Indudablemente las audiciones especiales cumplidas en programas del Sodre, CX6, poseen un gran interés local, por tratarse de hermosas expresiones. Para los oyentes de hoy y mañana se han confeccionado los siguientes programas:

Hoy, viernes, a la hora 21.30: El paso de acero, de Prokokieff. El túmulo de Couperin, de Ravel; Islamey, poema sinfónico de Balakirew; Concierto Nº 5 op. 73, para piano y orq. de Beethoven.

Mañana, sábado, a la misma hora: Baba - Yaga, de Liadow; Rapsodia, de Debussy; Mazzepa, poema sinf. de Liszt; Concierto en sol - mayor de Mozart. Chacona, de Bach.

UNA NUEVA AUDICION

Los programas de Radio Imparcial incluyen desde fecha cercana una nueva audición diaria que se cumple en horas del mediodía (11.15 a 12.15), bajo la dirección de E. Bonifaz.

"Cosas del Terruño", que así se denomina el espacio, se dedica a un repertorio de canciones, música y literatura nativista y folklórica, contando con la colaboración de las hermanas Darlin, dúo folklórico, el cuarteto típico de V. Conti, Daniel Moreno en música folklórica, el recitador E. Robles. Demetrio Asumma como acompañante musical y Tadeo Lara en labor que pronto congregará mucha atención. Los lunes y jueves se irradian programas extraordinarios.

rimitivo Salsipuedes es un tipo popular

Lo podemos encontrar en todos lados; en el pescante del mnibus, o debajo de La Pasiva haciendo centro en un grupo le discutidores, o en el Mercado del Puerto, o en cualquiera de os siete mil doscientos cincuenta y tres bares de Montevideo.

Don Primitivo Salsipuedes es un filósofo. De teoría de veeda. De teoría de profundidad de alcantarilla y de vuelo de altura de pretil de azotea. Es un hombre bueno a quien, a veces, as cosas de la vida ponen malo. Pero sin alterarlo. Siempr con "soda". Sin olvidar que la soda es efervescente. Don F mitivo no la va con los políticos; ni la va con los estrategas

La va con las cosas del pueblo honrado y bueno. Y con Viuleta". ¿Por qué? Porque la va, la va.

El señor Salsipuedes es una creación de "Wimpi", otro aspecto de la personalidad del destacado periodista, que ya se ha impuesto también como libretista y lo encarna ante el micrófono de C X 16 Radio Carve los días martes y sábado Santiago Santullo, un artista meritorio y digno de cálidas como justas oas.

Santiago Santullo.

SE DESTACA LA ORQUESTA CONTINENTAL

Alguna vez ya hicimos resaltar los éxitos conquistados por la Orquesta Continental, conjunto que actúa frente al micrófono de Radio Carve. Multiplicado por cada una de sus actuaciones, esa eficacia ha ido repitiéndose como para destacar al celebrado conjunto.

Conjunto de ejecutantes de categoría, "afiatados" después de un largo tiempo de actuación armoniosa y cuya dedicación al estudio le han permitido alcanzar el grado de unidad que exhiben en sus interpretaciones. La Orquesta Continental constituye un número digno dentro del programa que la dirección artística de Sadrep va cumpliendo en el desarrollo de la temporada del año 1940.

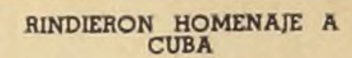
LA COMPAÑIA "HORIZONTES" DE RADIO CARVE

Como garantía de su actuación ante el micrófono de CX16, la compañía "Horizontes" que viene brindando agradables episodios en la principal emisora de la Sadrep, cuenta en su elenco con figuras cuyo solo nombre ya habla de un prestigio evidente en el mundo de la radio.

Son, esas figuras, las siguientes: Lika Prats, Anita Rodríguez Lasalle, Chiquita Francis, Camila Testa, y Silvia Nelson entre las intérpretes del sexo femenino.

Entre los elementos masculinos cabe citar con agrado a Ramón Otero, Santiago Santullo, Raúl Amoretti, José Iriart Borde e Isabelino Rodríguez Lasalle.





RINDIERON HOMENAJE A CUBA

La "Asociación Internacional de Prensa" de Montevideo, tributó por C X 6 y C X A 4 en onda corta y larga, un homenaje a Cuba.

Hablaron los señores Orestes Baroffio, doctor Juan V. Chiarino y el ministro de Cuba, señor Luis Rodríguez Embil, interviniendo los coros de las Escuelas Dominicana y de Cuba.

Alfredo Mario Ferreiro y E. Speroni Vener, dos inteligentes comentaristas de la Sadrep, en compañía del Dr. Luis Rodríguez Embil, representante diplomático de Cuba en el Uruguay, quien tomó parte en el homenaje que Radio Carve rindió al país antillano con motivo de celebrar un nuevo aniversario de su independencia.

LA SADREP HOMENAJEO A CUBA Y AL DOCTOR RODRIGUEZ EMBIL

En las horas del mediodía del lunes 20, se realizó ante el micrófono de Radio Carve un sentido y bello homenaje a Cuba, que a la vez constituyó destacado homenaje a su digno representante diplomático ante nuestro país Dr. Luis Rodríguez Embil, el brillante intelectual que termina de conquistar un magnífico triunfo en singular torneo literario en el que intervinieron las más grandes figuras de las letras americanas.

Intervinieron en el doble homenaje el propio doctor Rodríguez Embil, el poeta Alfredo Mario Ferreiro y el señor Julio Sr roni Vener, pronunciando sentidas y bellas palabras entre las cuales, intercaló la Dirección artística de la Sadrep, las músicas y cantos del celebrado Trío Tropical, que hizo oir algunas composiciones hermosas del folklore antillano.

El director de "Intermezzo Brasileño", José Mauricio de Souza Rodríguez, ante el micrófono de C X 16 donde realiza interesantes audiciones.

¿"EL ESPECTADOR" remozará su elenco radial presentando novedades?

SE ASEGURA QUE EN LOS NUEVOS PROGRAMAS PRESENTARA A MARTIN FLORES, B. MAGLIO, PIRULO, PETILLO, JULIO Y ARIANO. ANIMARA EIRIN.





Efectivamente. Pensamos lo mismo que usted. El Carnaval ya pasó. Pero las chicas igual salieron así. Diciendo: "Vamos a ver quién se anima a pararnos el carro"!

En Long Beach (que aún en traducción libre no es "bicho largo") interesan nuestros concursos para Secretarias. He aquí las participantes de una selección. Telegráficamente hemos resuelto contratarlas a todas.



LO QUE CANTA EL PUEBLO

Corazón me estás mintiendo
Corazón porque llorás...
No me ves que voy muriendo
De esta pena a tu compás.
(Un broadcaster que piensa en la Reglamentación)

— o —

Es el Jarangón
la gran invención
de un Profesor de muy buen humor.
Viva el Profesor...
Viva el inventor...
que descubrió el Jarangón.
(La Reglamentación)

— o —

Yo nací para querer
no lo puedo remediar
cuando veo una mujer
yo la quiero conquistar.
Yo nací para querer
aunque tenga que sufrir.
(Dante, el opolíneo socio de Carol)

— o —

¡España! Dejad tus reyertas
Y haced de tus hijos la Unión;
Sé libre abriendo tus puertas
Para el que demuestre su buena intención.
("Españita")

— o —

Fume compadre
fume y charlemos,
y mientras fuma recordaremos
que como el humo del cigarrillo
ya se nos vá la juventud.
Fume compadre
fume y recuerde
que yo también recordaré...
(Martín Flores a Panchito Aranaz)

— o —

Yo tengo un amor
Que me tiene penando,
Por él yo dejé
De seguir estudiando,
Pues busco tan sólo la dulce emoción
De estar con la dueña de mi corazón,
Yo tengo un amor

La eximia pianista Beba Fontana ofreció días atrás, como todas las semanas, un recital de piano al que asistió nuestro super crítico musical N.o 1, que a su regreso, impregnado de la eflúvica belleza de la música, nos brindó una audición mecanográfica que reproducimos en los márgenes de esta página













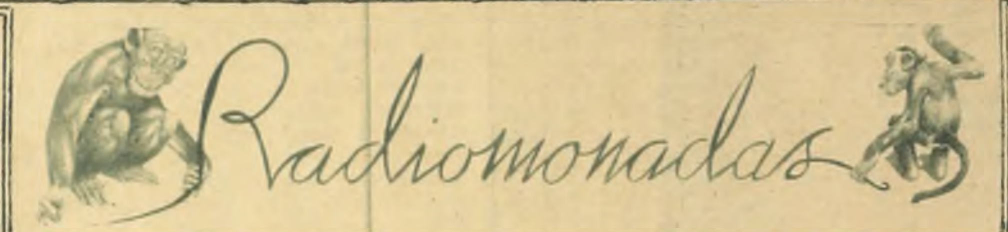
¡AMOR EN LOS PROGRAMAS DE RADIO MONTEVIDEO! (Qué lindo te veo!)

NO SE TRATA DE FRANCISCO AMOR, SINO DE UNA NOVELA EPISODICA DE DARWIN. — ¡¡DISCULPEN!!

No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.



Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.

¡"EL LORO" DIJO UN CHISTE GRACIOSO LA SEMANA PASADA!

EMPEÑAMOS NUESTRA PALABRA DE HONOR. AHORA OFRECEMOS EN VENTA LA PAPELETA.



Como abrazada a un rencor, tenemos aquí una de las secretarias de turno que acabamos de contratar para esta semana.

Al pie, un par de chicas que miran la vida con desaprensión. Dicen que no importa que no les den de la que salta porque, y a la vista está, les sobra.



Que me causa tormento,
Su ardiente mirar

(El Sodre al broadcaster Comercial)

— o —

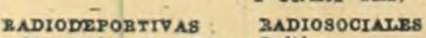
¡Vest... He tratado inútilmente
de dejarte y olvidar...
Hoy que hay arrugas en mi frente
siento más la soledad!
Tal vez al notarme avejentado
pensarás que vengo a verte
porque estoy desesperado...
¡No!... ya los años me enseñaron
a templar mi corazón!

(Panchito Pons al micrófono)

— o —

Calandria que ya no cantás más
en donde paraste nido.
Tu trino de amor no adorna ya
las ramas del espinillo.
Mis ojos lloran tu olvido,
te llama mi soledad.
Calandria que ya no cantás más
en donde paraste nido...

(Oyente de CX 36 a Carmen Sala)



RADIODEPORTIVAS

Montevideo, 24 (Especial). — Comentarista ése "Parque Central" que habla por radio, quien no conozco, pero es dignísimo deportista, ofreció hoy a cincuenta y nueve millones oyentes siguen sus audiciones creyendo son sketchs humorísticos, sensacionalísima novedad que congregó muchedumbraza junto salidas CX 18. ¡No leyó ninguna acta de Central Crique Railguay Club!

RADIOPOLICIACAS

El Cordón, 24. — Excepcional tumulto armóse 18 y Río Negro semana pasada totalmente aclarado. Debióse broadcasters Silva Larrea. Conversando con amigos comentaron no quejarse de situación comercial obteniendo resultado satisfactorio. Insólita afirmación transgrede postulado y principios ciencia broadcasteril. Noticia difundióse reguero pólvora. Esquina citada muchedumtraza discutía acaloradamente. Descreídos. Otros que eran caso psicoanálisis o quinta "Reló". Animos exaltados. Obligaron intervención policial para descongestionamiento tráfico. Desmienten haya sido quinta columna.—**Corresponsal.**

¡ASOMBROSO!

El sábado pasado los muchachos de la "Sinfonía Tonta" no repitieron ninguna de las canciones con letra de audiciones anteriores. (Como no hubo partidos, no discutieron).

RADIOSOCIALES

Pedidos.—

—Luisito ha recibido un pedido de numerosos oyentes para que relate escenas de la guerra con impresiones directas recogidas en la frontera franco-belga. **¡Qué malos mandarlo allá!**

—¡Román Machado atiende pedidos de campaña!

Enfermos.—

—Siempre igual, sin moverse para nada el programa de Radio Monte Carlo.

—No acusa síntomas de mejoría el estado de Roberto Vázquez.

—Ha sufrido una recaída el programa de CX 28. Dicen que son cosas del terruño.

Comprometidos.—

—Matías Berbejillo se comprometió consigo mismo a comerse un chancho crudo cuando le den un buen chiste, para poder decir que es "chistoso" foicial de CX 16.

—Terrible compromiso el de una aspiranta a cancionista a quien un director de audición invitó a tomar el vermouth. (La chica tenía un compromiso anterior).

¿QUE PASARA EL DIA QUE...

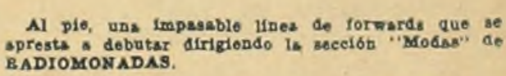
...muchas broadcastings no puedan leer los diarios en sus informativos de guerra!

...a Monte Devin le salga un "sapito" en la punta de la lengua y no pueda hablar!

...los cantores de radio lleguen en hora a su audición!



Giovanna Karstamovichik es nuestra secretaria N.o 2 de esta semana y constituye en su estado actual una seria promesa.



Al pie, una impasable línea de forwards que se apresta a debutar dirigiendo la sección "Modas" de RADIOMONADAS.



RADIO FENIX ESTRENO "A MANO LIMPIA"

Indudablemente son los oyentes de C X 40 los que con mayor frecuencia disfrutan de primicias en materia de grabaciones de nuestro repertorio popular.

En el transcurso de la última semana dió a conocer el tango "A mano limpia", original del conocido y aplaudido autor com patriota Pintín Castellanos.

Este bonito tango nos llega en una magnífica realización de la orquesta típica del también compatriota Francisco Canaro, que en Carnaval lo estrenara con toda felicidad en los bailes del Solís.

Y en estos momentos, con motivo del triunfo de Pintín en esta nueva página que enriquece el cancionero rioplatense, tenemos entendido que un grupo de amigos — los que a mano limpia actúan en los frontones de pelota de la Asociación Cristiana — le preparan un homenaje consistente en un banquete acerca del cual ampliaremos noticias en su oportunidad.

DISERTA LA SRTA. BLANCA FERRARO

La conocida educacionista Srta. Blanca Ferraro, que cumple dentro de los programas de la broadcasting de la Dirección de Agronomía, hará uso del micrófono de CX 4 para disertar sobre un tema de su especialización, lo que no le resta interés de caracter general, según puede apreciarse en su enunciado: "Organización de las escuelas en Río Grande del Sur".

RADIO URUGUAY RECORDO LA BATALLA DE LAS PIEDRAS

El 18 del cte., en horas de la noche, CX 26 tuvo palabras de recordación para la batalla de las Piedras, episodio glorioso de nuestra historia a partir del cual se forjaron las luchas decisivas de la emancipación nacional.

PANCHITO MAQUIEIRA Y LUIS GRECCO

Panchito Maquieira y Luis Grecco actúan en radio desde hace mucho tiempo, y vuelven a hacerlo ahora en CX 32 Radio Aguila en la nueva programación de la difusora que tiene su sede en la Plaza Libertad.

Ambos complementan su labor en el anhelo común de superación artística. Tanto Maquieira como Grecco consiguen sus deseos. De esta manera contribuyen a cultivar con entusiasmo un estilo musical tan traído y llevado como el tango.

Sus programas renovados, siempre de acuerdo al instante musical que se vive agradan a sus oyentes, que encuentran en la actuación de Panchito Maquieira y Luis Grecco, un motivo de interés musical.

RADIO URUGUAY BRINDARA MAS INFORMATIVOS

Con el propósito de brindar las mayores expresiones en materia informativa de los acontecimientos europeos, Radio Uruguay ha resuelto aumentar el número de retrasmisiones de boletines oficiales de guerra.

CX 26 al servicio de los oyentes de todas las tendencias brinda actualmente los siguientes noticiosos:

Directamente desde Londres a las 10.30, 19 y 22.30.

Directamente desde París, a las 19.30.

Directamente desde Berlín, a las 18.30 y 21.45.

Directamente desde Roma a las 10.15.

"AMANECER", DE MARTINEZ SIERRA EN CX 32

"Teatro del Eter", desde su iniciación, se ha sindicado por la selección de obras, base de su repertorio, de alta calidad artística. La conocida figura de su director, Julián de la Cantera, tiene significado de por sí, y da interés a este teatro radial, pese a su breve actuación ante el micrófono de la broadcasting de la Plaza.

Esta noche, interpretan "Amanecer", comedia en tres actos del escritor español Gregorio Martínez Sierra, lo que ha de constituir sin duda, una interesante oportunidad para los aficionados al radioteatro.

Para el martes se anuncia "Los Hijos de la Noche", farsa cómica melodramática en un prólogo y tres actos de Leandro Navarro y Adolfo Torrado.

Como se vé, un plan de acción interesante, de acierto selectivo, que justifica el interés conque el público premias las intervenciones de Teatro del Eter, que prestigia la onda de la emisora que lo cuenta en su programación.

TRASMITIRA LA INAUGURACION

Mañana sábado a las 18 horas en la Biblioteca Nacional se inaugurará la Exposición del Libro Americano Antiguo, acto que será difundido al país por radiotelefonía por la onda de CX38 del Sodre.

REVISTA DE REVISTAS

"El Canta Claro", de Buenos Aires, edición Nº 814.

Considera que el radioteatro en la radiotelefonía argentina aún puede salvarse del descalabro total, culpando de su fracaso actual a los directores artísticos de conjuntos desconocedores de la verdadera técnica del arte y de la presentación de espectáculos a los que van con elementos mediocres y el afán de figurar y lucrar, y que asimismo han mantenido la insuficiencia de ciertos autores que solo han sabido hilvanar escenas y episodios que resultan una vergüenza para la cultura.

Estima que las direcciones artísticas deben seleccionar artistas y escritores y disminuir el número de conjuntos radiales.

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición Nº 635.

A la página editorial de este prestigioso semanario preocupa en su comentario de fondo la función informativa de la radio y el modo de ejercerla en el momento actual, reclamando el control de Radiocomunicaciones para que cesen determinadas audiciones que acostumbran salir del marco en que deben desenvolverse las colectividades, a las que al llegar no se les ha preguntado su ideología política, por lo cual están en el deber de respetar lo que tiene sello oficial y popular en el país que los cobija, evitando así la mezcla en problemas y acontecimientos ajenos en los que no hay interés en participar.

"Antena", de Buenos Aires, edición Nº 482.

Debajo del título "Precedente que no puede olvidarse", se comenta la decisión de Radiocomunicaciones prohibiendo la irradiación de una pieza de Rodríguez Acasuso fundamentándose en principios de moral y buenas costumbres. Luego de reconocer que trata un tema delicado, escabroso, expresa que resulta verdaderamente irónico que mientras se prohibe esta pieza se autoricen otras que poseen méritos sobrados para ser prohibidas. Y que los mismos argumentos usados por Radiocomunicaciones podrían ser esgrimidos en un pedido de explicaciones a la misma por su tolerancia, que mientras prohibe que el micrófono llegue a un escenario, le permite recoger enormidades y herejías que a diario salen por el micrófono.

"Sintonía", de Buenos Aires edición Nº 369.

Comenta la situación del broadcasting. expresando que al parecer ya se ha desestimado el proyecto de consorcio, decidiéndose el gobierno por el actual sistema con una aplicación más estricta de la reglamentación actual, sugiriendo el comentario por su parte que lo que hace falta es la palabra oficial que tonifique el espíritu del broadcasting, dando la necesaria confianza para futuras realizaciones a todos los broads —excepto Radio El Mundo, que está a cubierto de variaciones de sistemas— que estaban a la espera de la solución del problema, si bien ahora han decidido salir de su estancamiento en la actual temporada.

"Aquí Está!", de Buenos Aires, ediciones Nº 416 y 417.

En la primera se refiere al poco acostumbrado sistema de contratación de artistas en exclusividad directamente por los anunciadores, lo que sería muy interesante y de positivos beneficios para el anunciador y para el artista. El sistema actual de ambas contrataciones a cargo del broadcaster considera que es de beneficio únicamente para este.

En su segunda edición bi-semanal, el comentarista Héctor Bates, al comentar la versión difundida de que Radio Cultura, Radi Sténtor y Radio Fénix se instalarán en el Interior del país, seguramente para ubicarse de un modo estratégico que las haga destacadas partícipes de "cadenas", dice que no hay razón para que una broadcasting del interior sea menos buena que las de la capital.

Sin embargo, argumenta que a los broadcasters que han demostrado incapacidad en la capital no hay por que distinguirlos permitiéndoles el cambio de ubicación, sino que, como las broadcastings eliminan de sus programas los números que no les sirven, cosa muy lógica, las autoridades deben eliminar a los broadcasters que demuestran incapacidad para regir los destinos de una onda.

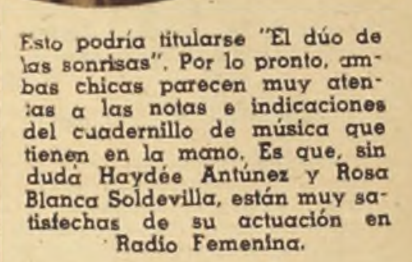
"Guión", de Buenos Aires. edición Nº 64.

El título de su primer comentario, "Este año parece que no ha de haber radiodifusoras chicas", en el que analiza la presentación de programas en distintas difusoras, es la síntesis correcta del comentario.



Mrs. Millington Drake en una de las visitas que ha hecho últimamente a la estación Femenina. Esta nota fué tomada momentos antes que la distinguida dama diera lectura, en el estudio de la difusora nombrada, a una página sobre la actuación de la mujer en la guerra.

Una morocha y una rubia atendiendo a Lola Membrives, en una de las frecuentes visitas que efectúa a Radio Femenina y en cuyo micrófono despliega sus dotes interpretativas. Habrán reconocido nuestros lectores en la rubia y la morocha a dos figuras conocidas desde hace tiempo: Ketty Bares Orejuela y María del Carmen Nieto Hernández, que componen la plana mayor de "Je sais tout" en C X 48.



Esto podría titularse "El dúo de las sonrisas". Por lo pronto, ambas chicas parecen muy atentas a las notas e indicaciones del cuadernillo de música que tienen en la mano. Es que, sin duda Haydée Antúnez y Rosa Blanca Soldevilla, están muy satisfechas de su actuación en Radio Femenina.

MAÑANA SE INAUGURA EL CICLO KLEIBER

En el Estudio Auditorio del Sodre se inaugurará mañana a la hora 18.20 el ciclo de conciertos bajo la dirección del maestro Eric Kleiber, con el "Festival Schubert".

De este acto, que seguramente contará con la atención de nuestra sección especializada en temas musicales, el Sodre ofrecerá al mundo una versión radioeléctrica por intermedio de las broadcastings de su dependencia.

A LA HORA DEL TE

Como lo informamos en su oportunidad, el conocido binomio radial que componen Maricarmen y Julián de la Cantera se ha incorporado a la programación de CX 18 Radio Sport para cumplir miércoles y viernes una audición titulada "A la hora del té".

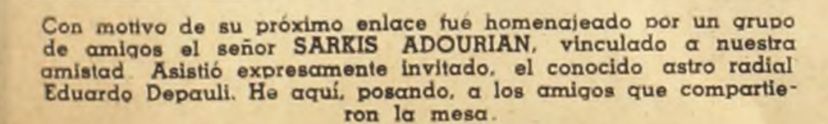
Sin duda alguna, estos elementos, avezados en la tarea de enfrentar el micrófono han de interesar a los oyentes de la broadcasting deportiva.

UN DEBUT EN TRIBUNA SONORA

La semana pasada, y de acuerdo con la noticia que adelantáramos, debutó dentro de la programación de la broadcasting de la calle Julio Herrera y Obes el "Bando Ipanema", conjunto musical que de un modo preferente ha de dedicar su atención al repertorio de música tropical.

En actuaciones anteriores en otras broadcastings locales los muchachos del "Ipanema" alcanzaron cierta preferencia en la sintonización.





Con motivo de su próximo enlace fué homenajeado por un grupo de amigos el señor **SARKIS ADOURIAN**, vinculado a nuestra amistad. Asistió expresamente invitado, el conocido astro radial Eduardo Depauli. He aquí, posando, a los amigos que compartieron la mesa.



JULIO NOVAL, figura protagonista del festival taurino que con ribetes humorísticos se realizará mañana en la Plaza de Toros, es quien aparece en un instante de su actuación, que se anuncia desde ya que constituirá, no sólo un éxito de risa, sino también un éxito de público.



Renovando anteriores éxitos, el conjunto "Mañanitas del Campo" de C X 30 ofreció otro espectáculo dominguero, habiéndolo realizado en el Cine Teatro Splendid, donde ha sido tomada esta foto del público que asistió a esa función patrocinada por el Jabón BAO.

"ESCUELA Y CULTURA"

Los oyentes que buscan en el dial la audición que lleve al hogar la cordial colaboración que justifique uno de los aspectos indiscutiblemente fundamentales de la radiotelefonía como poderoso vehículo de cultura, tienen en esa trasmisión, que Radio Nacional ofrece los lunes, miércoles y viernes, a la hora 17 y 5, donde satisfacer sus deseos de que llegue al seno de la familia una nota de interés cultural, una novedad ilustrativa, una enseñanza, una crítica oportuna y autorizada.

"Escuela y cultura" va dirigida a todos los oyentes, sin excepción, grandes o pequeños, de cualquier grado de ilustración o tendencia ideológica.

Quienes integran "Escuela y cultura" tienen noción exacta de lo que debe ser una audición noble y elevadamente interesante frente al oyente "que busca algo" en el dilatado campo de la radiodifusión.

Toda causa digna y que por lo tanto merezca un apoyo en forma de crítica o simple comentario, tiene franca acogida en "Escuela y cultura".

MARY Y SU CONSULTORIO DE MODAS

Los caprichos de la moda hace de la mujer moderna una bella esclava de la elegancia. Y ésta, como las artes y las ciencias, tiene sus reglas, que Mary, la directoria del Consultorio de Modas de Radio Nacional, conoce al dedillo, como se dice en lenguaje vulgar.

Veterana en esto de conocer géneros, modelos y vestidos, Mary orienta a su nutrida falange de oyentes del bello sexo en los secretos de la estetica femenina, recomendando tal o cual vestido o sistema.

Por eso reconocemos que su labor ha de resultar útil para todas aquellas escuchas que al sintonizar C X 30 lo hacen con el objeto de seguir los dictados de la moda escuchando en este caso la sabia palabra de Mary.

UN BUEN TENOR ES GUILLERMO MILLOT

Viene conquistando éxito en los programas de Radio Nacional el tenor Guillermo Millot. Intérprete de canciones selectas y de escogidos trozos de ópera, su labor en C X 30 es secundada por varios elementos musicales, que al actuar en conjunto le prestan mayor realce a las versiones líricas de este destacado cantante.

Guillermo Millot acrecienta en el éter sus prestigios, que tienen base en la dedicación con que enfrenta su carrera artística.

JAZZ EN RADIO NACIONAL

Con la intervención del conjunto musical que dirige Gorgias O. Gianola en la programación de Radio Nacional, el jazz tiene en esta popular difusora a un núcleo de sus mejores representantes, pues los muchachos que integran la orquesta de Gianola no son improvisados músicos, sino veteranos ejecutantes.

De ahí que sea posible oír durante la actuación de esa orquesta en ciertos espacios de C X 30, ajustadas versiones de una música que va ganando adeptos en el Uruguay, donde son muchos los oyentes que gustan apreciar las características melódicas del jazz.

Nuestro estimado compañero ALCIDES CAPUTI VASALLO, jefe de turno de la sección Imprenta de los talleres gráficos de nuestra revista, ha anotado su nuevo estado en el Registro Civil. Circunstancia ésta que lo ha convertido en el flamante esposo de MARIA NELIDA CASTRO NEVES con la que ha emprendido el camino de la felicidad. Hacemos llegar a la joven y gentil pareja nuestros sinceros votos por que la dicha que se merecen los acompañe en todos los actos de su vida.

CONTINUA "LA VOZ DEL INTERIOR"

Mientras prepara interesantes novedades para futuras realizaciones, el conocido animador Román Machado, viene cumpliendo dentro de los programas de Radio Sport un ciclo de audiciones especiales bajo el título que destacamos, en las que Machado propende al más amplio conocimiento del país y a la intensificación del turismo de las gentes de la capital hacia las hermosas zonas cercanas a Montevideo que tienen mil motivos para compensar y entusiasmar al turista.

"JUNTO AL FOGON EN CX 22

El gaucho de la radio, el conocido payador Pedro Medina ha pasado ahora a integrar los programas de Radio Universal al frente de su conjunto denominado "Junto al Fogón", con cantores, guitarristas y payadores, en canciones, cuentos nativos, contrapuntos, etc.

NUESTRO PESAME A J. C. GRAVIZ

El conocido cantor nacional vinculado a los programas de Radio Uruguay J. C. Graviz experimentó la semana pasada la pérdida de un hermano.

Al intérprete de duelo hacemos llegar nuestra condolencia.

ARIEL TRASMITIO EN EXCLUSIVIDAD

El viernes pasado se celebró en la sede del Ateneo de Montevideo un acto público relacionado con la actualidad internacional por los simpatizantes de la democracia.

El acto transcurrido en un ambiente de extraordinario entusiasmo fué trasmitido en forma exclusiva por CX 10 Radio Ariel, que hizo llegar al país la palabra de prestigiosas figuras del ambiente, que hicieron uso de la tribuna.

LA PRESENTO MONTE DEVIN

Cumplió una actuación de cortesía en los programas radiotelefónicos de Monte Devin la orquesta típica de Espindola, la que fué presentada a los oyentes por el conocido animador de radio.





COMO SIEMPRE. JUAN Y PEDRO).

ACTO I.

(De regreso)

JUAN. — Buenos días, Pedrito. Hace tiempo que no echábamos un párrafo. ¿verdad?

PEDRO. — Cierto. ¿Qué pensará el lector de nosotros? Te juro que estoy avergonzado. Seguro que la gente ya sabe que tú estuviste enfermo, pero eso no me disculpa a mí...

JUAN. — Bueno, no te pongas así. Yo le diré a los lectores que estaba con fiebre y no me dejaban hablar. Y si yo no hablaba, ¡para qué ibas a hacerlo tú!

PEDRO. — Desde luego. Aun no se han exteriorizado en mí predisposiciones de recitador. Parece mentira que éso ocurra en este país de recitadores...

JUAN. — Bien. Pero si los lectores estuvieran enojados contigo dejarán de estarlo cuando sepan que no has perdido tu tiempo.

ACTO II.

(La rajada)

PEDRO. — Así es. En fin... Los hechos son incontrovertibles, de modo que enfrentemos el porvenir, como dijo Carlitos Burgos...

JUAN. — Ah, sí? Contá!

PEDRO. — Resulta que se había enrolado en la orquesta de Epíndola. Luego le ofrecieron un palito en la jaula del loro y allá se fué...

JUAN. — Lo dejó plantado!

PEDRO. — No... Cuando llegó el momento, Espíndola le recordó que había firmado un papel y entonces iniciaron la gira por el interior.

ACTO III.

(Unos se van... otros vienen).

JUAN. — Así que la gente se va?

PEDRO. — La vida es un juego de eterno equilibrio, de un balanceo matemático. Unos van! Otros vienen.

JUAN. — Ejemplo!

PEDRO. — Dicen que vuelve don Evaristo Barrios...

JUAN. — Pero muy bien...

PEDRO. — A una broadcasting del centro. A la misma que vendría Panchito Pons, otro intérprete estimado...

JUAN. — Vienen más aún!

PEDRO. — Oh, sí. Por ejemplo, ya ha regresado Carlos de Castro luego de dos meses en Radio Belgrano. Retornará allá dentro de otros dos meses.

JUAN. — Y quienes son los que se van!

PEDRO. — Dicen que se va Mabel Ortiz. A la chica le resulta mucho más atractivo su flamante nido que el micro con sus halagos...

JUAN. — Ah. No me parece mal.

PEDRO. — Y otros que se van son los avisadores de cierta broad...

JUAN. — Como así!

PEDRO. — Parece que a esa radio la califican de... derechista... con anunciadores extranjeros. Y como en estos momentos los "ismos" que oscurecen el cielo de la humanidad han suscitado una tremenda reacción, los comerciantes no quieren compartir la cartelera...

ACTO VI.

(Los que no van ni vienen: se quedan).

JUAN. — Ahí que hay grandes movimientos!

PEDRO. — No. No da para tanto. Tenemos así el ejemplo del amigo Caisiols que hace la operación y no se mueve. Pasará a comandar él solito C W 2, Radio Rural del Uruguay, de Florida. Queda como broadcaster absoluto...

JUAN. — Lo que quiere decir que "el asunto" no ha de ir tan mal cuando puede adquirir los otros dos tercios...

PEDRO. — Es que hacía falta una broadcasting potente en el interior de la República...

ACTO V.

(Los que vienen, pero no vienen).

JUAN. — Pero, aun quedan pendientes muchos anunciados sucesos...

PEDRO. — Ni más ni menos. Así tenemos el regreso de Sica. Que vuelve pero no vuelve. Es decir se queda viniendo. O sea que al parecer ha vuelto ya la orquesta Sica. Pero sin Sica.

JUAN. — La que me dijeron que volvía es C. Olona.

PEDRO. — Pero, como Salaverry Vázquez, como Carmen Sala, como Paquita Flores, como E. Depauli, como el "Certamen de los barrios"...

Volverán...
Lararà...
Pero... ¡cuándo!

ACTO VI.

(Los grandes zumbidos de la colmena).

JUAN. — Así que "Caramelos Surtidos" no organizará...

PEDRO. — Puede que sí, puede que no y puede que quien sabe... En fin, lo cierto es que esta audición ha originado un lío descomunal en la colmena radiofónica de 18 y Olimar...

JUAN. — Pero... ¡qué me dices! Belicosidad!

PEDRO. — Justificadísima. Resulta que las celdas de aquel panal están todas tomadas. Y la abuela tuvo familia. O sea que por nacimiento espontáneo surgió CXA19, la flamante onda corta...

JUAN. — Y reclamó espacios vitales!...

PEDRO. — Invadió! En un raid fulminante se posesionó de la sala de ensayos...

JUAN. — Y eso que tiene que ver...

PEDRO. — Casi nada... Las fuerzas populares que se ejercitan para destruir al enemigo con catapultas líricas descerrajándoles andanadas de tangos, o ametrallándolos con recitados, no pueden hacer ejercicios para intensificar el hechizo, el eflúvico don que les dió natura...

JUAN. — Por favor! Larga de una vez!

PEDRO. — Bien! Se inició una gestión diplomática ante don Balerio. Reconoció las razones. Hizo un plan de expansión e irradió su mensaje de ultimatum.

ACTO VII.

(Cortamos el anterior para conservar la medida).

JUAN. — Y dió resultados!

PEDRO. — Fenómeno! La División 36 habría hablado por intermedio de su generalísimo don Marcelino para decir que no es beligerante, que se encuentra muy a gusto y que antes que ceder una pulgada de su territorio habrá que pasar sobre sus números vivos y muertos...

JUAN. — ¡De modo que...

PEDRO. — De modo que nada. Porque don Luis Alberto con su gesto suave y displicente de filósofo permanente, con su diplomacia característica se destacó con un gesto que... bueno.

JUAN. — Ah, sí?

PEDRO. — Sí, sí y sí! Habría contestado apelando a su proverbial rumbosidad y su característica apacibilidad, que él no sería obstáculo para hallar soluciones pacíficas, que era todo buena voluntad... Que se fueran todos al diablo, que él solito se haría cargo de la casa toda donde está la colmena.

JUAN. — Gaucho lindo y altivo. ¡velay!, don Luis Alberto...

ACTO VIII.

PEDRO. — Y ya que te he hablado en un tono con remedo belicoso te diré que en materia política se ha armado cada lío de San... Patricio!

JUAN. — Sí, la Reglamentación proyectada, que no deja hablar de nada. Las charlas de Fernández Artuccio, de excepcional valentía, la quinta columna radiotelefónica, las discusiones sobre el falangismo o la neutralidad de las audiciones de Rama, sobre don José L. contra quien quieren arremeter tirios y troyanos, los noticiosos tendenciosos de la guerra que cubren los programas de Buenos Aires, etc. son líos a la orden del día...

PEDRO. — Pero, lo principal es que se está investigando lo de la 5.a columna radial, y se piensa suprimir las audiciones de distintas colectividades que hacen la apología de regímenes exóticos en nuestro país.

JUAN. — Y en esta época...

PEDRO. — Esta época... ¿Y cuándo no fué "esta época"? Acaso cuatro ilusos que han vivido fuera de la órbita de la realidad justifican que se delimite "esta época" que no es sino la explosión de una virulencia comprimida?...

JUAN. — Mirando bien, tienes razón. Porque conozco casos de los que ayer renegaban de esos gestos estériles de mano en alto o puño extendido y hoy están a partir confites con ellos, otros que rezan a la Pilarica y los que vuelven arrepentidos, y los que han comprendido, y los que no han comprendido ni medio.

PEDRO. — Es que la pitanza, hermano, gobierna en estos momentos difíciles...

JUAN. — Ahora eres tú! Que momentos difíciles! Siempre hubo que ganarse la vida. Ha sido difícil siempre, para los genuflexos, los fofos de armazón dorsal, los que no tienen una línea sólida de apoyo en sí mismos.

JUAN. — Bueno, bueno... ¡Stop!

ACTO IX.

(Líos internacionales)

PEDRO. — Continuando en el campo de las actividades internacionales, te diré que un sector de nuestra avanzada artística en Buenos Aires, ha sido rudamente castigado...

JUAN. — ¡A quién te refieres!

PEDRO. — A Violeta Hernández. La crítica no la ha tratado nada bien.

JUAN. — Pero hay muchos que salvan nuestros prestigios...

PEDRO. — Sí. Bebucho Borel junto a Rosita popular rioplatense va camino de eclipsar a muchos astros según dicen. Moreno, y en la canción Y Alberto Vila! Contratado por R. K. O.! Es el primer actor de la cinematografía criolla que sale contratado por el señor Hollywood!

(Telón)

EN EL AVION MUSICAL DE SU REPERTORIO, FELIX OCAMPO NOS TRAJO EL MENSAJE LIRICO DE LA AMERICA CENTRAL

Llegó con la misma placidez con que hace pocos días se detenía en Montevideo una escuadrilla de la aviación militar peruana. Como estos intrépidos surcadores del espacio, también nos trajo él un mensaje. Fraterno mensaje de pueblos hermanos. De naciones vinculadas entre sí por factores de igual origen.

Pero sobre todo por la línea tensa de un idealismo común. De un sueño coloreado por los distintos matices sentimentales de un cancionero arraigado al espíritu de la América tropical por las raíces invisibles de sus muchas melodías.

Como aquellas de impulso mecánico y de ronco zumbar, las alas de Félix Ocampo llegaron también a nuestra tierra, para recorrer en el éter la plenitud azul del cielo uruguayo.

Diferenciadas de las primeras en que éstas pueden ser portadoras traicioneras de la Muerte cuando se quiebra la armonía cordial de los pueblos, las que utiliza nuestro visitante no sirven como instrumento bélico. Son alas de un idealismo popular cuajado en canciones que nos traen sin fórmulas protocolares el sentimiento melódico de países lejanos en distancia geográfica, pero muy cercanos al nuestro en el mapa espiritual, que no tiene escalas ni fronteras.

Siguiendo la ruta de este mapa íntimo, Félix Ocampo nos trajo en el avión musical de su repertorio, el mensaje lírico de la América Central. Mensaje que llegó al éter en forma de canción, sin más vehículo de trasporte que la onda de CX14, El Espectador. Y sin otro agregado imprescindible que el lenguaje rítmico del pianista Walter Alfaro.

Quien es Félix Ocampo

No se trata de un artista con brevet de piloto aviador, como puede creerle algún ingenuo lector por la forma en que hemos escrito el preámbulo de esta ligera nota. No. Nada de eso. Se trata simplemente de un intérprete. Pero tampoco de uno de esos que integran el montón anónimo. Félix Ocampo destaca ciertas cualidades propias. Gracias a ellas, deja de ser un elemento más en el torbellino incesante de la vida artística.




Cantor de radio con más de cinco años de actuación ante el micrófono, es hoy una de las figuras que integran la plana artística del broadcasting argentino.

Radio Belgrano de Bs. Aires lo ha tenido en su plantel de elementos interpretativos. Posiblemente lo reintegre a ese mismo plantel cuando esté de regreso en la capital porteña, donde no son pocos sus escuchas.

Viene de la Tierra Guaraní

Nacido en Rosario de Santa Fé, la conocida ciudad argentina, el deseo de triunfar lo llevó a la urbe bonaerense, de donde salió no hace mucho en gira artística por el litoral de su patria.

Ahora viene a la nuestra procedente de la tierra guaraní, donde las polkas le hablaron el lenguaje típico del Paraguay.

Su repertorio lírico

Siendo Ocampo un cantor melódico, interpreta el repertorio internacional, divulgando con más preferencia las canciones de Centro América, entre ellas las de fino matiz sentimental. Así lo ha hecho, cosechando aplausos, en cines, teatros y emisoras de distintas localidades situadas en la ruta de su gira artística, que le ha sido pródiga en satisfacciones.

Hugo BYRON.

RADIO ACTUALIDAD

AÑO V — EDICION Nº 206

MONTEVIDEO, VIERNES 24 DE MAYO DE 1940

UN PROBLEMA SERIO

LOS oyentes de radio se quejan. ¿Qué es lo que motiva sus quejas? Pues las actividades de las broadcastings uruguayas que ensanchando la banda del dial en que funcionan—y contrariando así disposiciones expresas que Radiocomunicaciones no se preocupa en hacer respetar — impiden la recepción de programas extranjeros, especialmente los del broadcasting porteño.

Por nuestra parte, en todo momento hemos tratado de destacar las actividades de la radiodifusión uruguaya, para de ese modo concitar a la sintonización preferente de la misma. Entendemos el punto desde dos enfoques. Primero, que el escucha uruguayo debe estimular la acción de las emisoras locales para que ello — la mayor parte de las veces en plano teórico desgraciadamente — sirva de aliento para mejores realizaciones. Segundo, la radiodifusión porteña tiene bastante propaganda para sus actividades.

Pero frente a todos esos razonamientos, el escucha sostiene así su posición: "He comprado un aparato receptor costoso. Para utilizarlo de acuerdo con sus posibilidades y mis deseos. Si Montevideo no me deja escuchar Buenos Aires, me siento defraudado, porque para eso hubiese sido suficiente un aparatejo más barato".

Muchas veces, aún sabiendo que hubiésemos obtenido un buen rendimiento comercial dedicando algunas páginas a las actividades porteñas, hemos resistido hacerlo porque bien sabemos que en Buenos Aires, fuera de unas escasas audiciones de grandes méritos y otras que son interesantes, hay un material de irradiación verdaderamente pésimo.

Quisiéramos que los escuchas uruguayos, sin negarles su libertad de elección, prefirieran la sintonización de broadcastings uruguayas y se interesaran por las actividades en el país. Que formularan sugestiones a los realizadores, que opinaran, en una palabra, que colabraran para obtener un radio mejor.

Pero es induaable que en nuestro país se sintoniza extraordinariamente a Buenos Aires. En Montevideo hay pocos programas de verdadera atracción para el oyente.

Lo saben los broadcasters. Tienen a su alcance un hecho de excepcional elocuencia. El conjunto radioteatral de Yaya Suárez Corvo, explotador como muchos otros de la hipersentimentalidad de muchos oyentes, absolutamente sin propaganda y sin referencias entre nostoros por la vía de la prensa, viene a Montevideo y llena de bote a bote salas teatrales qué no llenan conjuntos locales ni compañías teatrales de grandes méritos y prestigios.

Ello es índice incontrovertible de la forma en que aquí se sintoniza a Buenos Aires.
Lo cual es un hecho lamentable. Porque aquí también hay episodios más malos aún que los de allá, y tan buenos como aquéllos.

Menos mal que muchas de las quejas que hemos recibido se refieren a que las broadcastings uruguayas no les dejan escuchar números como Jean Sablon, Juan de Dios Filiberto, y numerosos intérpretes compatriotas que debieron emigrar para triunfar en la capital vecina. Y estos quejosos, qué diablos! tienen mucha parte de razón.

El Sodre, como instit[o] siempre estuvo muy [ejo] mientos necesarios [ar] absoluto del bro[dc]

AL referirnos en nuestra edición anterior al proyecto de Reglamentación de la radiotelefonía uruguaya expresamos terminantemente que a nuestro juicio se trata de un importante trabajo parlamentario.

En primer lugar recordamos hoy lo que hemos dicho en muchas oportunidades anteriores refiriéndonos al mismo tema. Los legisladores no son ejemplares humanos distintos a los demás moratles. Definen los asuntos por lo que entienden que es mejor. Muchas veces no dominan los secretos del tema. Pero para ello se hacen asesorar.

En materia legislativa, realmente importante desde que es fundamento social, no puede actuarse sin un pausado sopesamiento de todo problema en sus distintas partes, porque un organismo de su naturaleza debe ser muy celoso de su prestigio y dictar resoluciones que tras profundo análisis encuadren en normas de respeto y positivas necesidades.

¿En el caso de la reglamentación de radio se ha procedido así? ¡No! Terminantemente. No se ha tenido en cuenta a los elementos que podemos llamar técnicos, que conocen el "asunto".

La radio es un elemento comercial. Sus funciones como tal son importantes, de gravitación en el medio publicitario. Y no cualquiera conoce los mil pormenores de ésto.

La radio tiene derechos perfectamente delineados, y respetabilísimos que no han sido tenidos en cuenta.

La radio es un elemento de cultura. Como tal debe considerársele.

Y sin hablar de otras aristas no menos importantes, para abreviar, tenemos entendido, sin duda alguna, que no se ha seguido el único temperamento que aconsejaba la lógica o sea reunir en una Comisión de estudio de este problema a representantes de todos los elementos que juegan en la radiotelefonía.

Broadcasters, intérpretes, anunciadores, representantes de los autores, de las instituciones culturales, tienen que formar la única conjunción de donde puede salir una sugestión razonada y ajustada a todas las circunstancias.

El mencionado proyecto, que conocemos en su forma primitiva y en la que ha tomado actualmente es un documento que comprueba, a los que entienden algo de radio, que sus autores ignoran. Muchos aspectos de la actividad radiofónica comercial, o lo han confeccionado bajo la influencia de razones políticas, u otras no menos ilógicas en su presión

*

DECIMOS que va a maniatar la expresión radiofónica, la expresión de pensamiento, con algo aún más terrible que la censura previa. Con disposiciones cuya elasticidad y fondo confuso las hacen adaptables a cualquier circunstancia, pudiendo ser objeto de utilización equivocada o de deliberada persecución.

No nos vamos a oponer jamás a la sanción de reglamentaciones porque sean severas pero siempre que ellas se inspiren

Escribe

RADIO ACTUALIDAD

UNA SECCION DEDICADA A DEFENDER A LA RADIOTELEFONIA URUGUAYA EN SU MEJORAMIENTO

..o radiofónico oficial ..ejos de los mereci- ..ara erigirlo en amo ..dcasting privado

...en el propósito constructivo de colaborar al más feliz desenvolvimiento de la radio. Porque antes que defender posiciones particulares de broadcasters, verdaderos gestores de una actividad que cumple importante función social, defendemos el futuro de la radiotelefonía como instrumento de bienestar social en la vía de la cultura, y el cultivo del pensamiento humano.

*

LA entrega de la tutela de la radio al Sodre, en condiciones que éste ejercería una verdadera dictadura tiene como principal obstáculo la pauperización de toda la actividad radiofónica de ese instituto. Y mientras no hagamos mención expresa, nos referimos al Sodre como instituto de Radio.

Es una corporación que ha carecido de vivacidad en algo que podría decirse que es la vivacidad misma. No presenta su largo historial realizaciones que constituyan satisfactorios puntos de referencia.

En la integración actual de sus autoridades, como en las anteriores, ha merecido las más acerbas críticas, se le han señalado profundos errores, ha dado lugar a "affaires" ridiculizantes.

En materia de radio, en la que pasar discos no es un mérito muy extraordinario que digamos, el instituto oficial, que debía traducir el espíritu de superación, que es más fácil ensayar en la independencia económica, no ha realizado una sola cosa que pudiera servir de ejemplo al broadcasting privado.

Con su potencialidad técnica, con su abundancia de ondas, salvo una orquesta de calidad, no ha ofrecido al escucha una sola realización propia. Ni ha exaltado los valores nacionales en literatura, en radio teatro y en los mil matices que comprende la radiotelefonía.

Como elemento de radio siempre ha sido de una atonía desesperante.

Y en el Uruguay el Sodre y otros institutos han dado la prueba acabada de que en materia de arte las legislaciones nada tienen que ver, puesto que la regencia oficial de las actividades artísticas cuando no ha sido viciada, fué ineficaz.

Y el ensanchamiento de un presupuesto de gastos, facilitará a un instituto que muchas veces ha sido objeto de acusaciones por la ingerencia de la política en su vida, la fórmula para mayor frondosidad, para una burocratización que no podrá escapar a la influencia de los comités.

*

ACASO se nos diga que cuando afirmamos que las proyectadas disposiciones limitativas de la expresión en radio tienen proyecciones peligrosas y cuando decimos que el Sodre se burocratizará, dará cabida a la politiquería y acaso otros sentimientos poco limpios, especulamos con posibilidades.

Bien. Pero afirmamos que no estamos a cubierto de ningún peligro cuando se abren las puertas a todos los peligros.

Samora.

LOS RUIDOS MOLESTOS

MUCHAS han sido las cartas que hemos recibido de lectores que nos han hecho llegar palabras de simpatía en razón de nuestra campaña contra los ruidos molestos que interfieren la correcta recepción de programas radiotelefónicos.

Y es que indudablemente son muchos los oyentes damnificados por los letreros luminosos eléctricos, los ascensores, montacargas, y el sin fin de aparatos eléctricos de aplicación industrial que funcionan sin los dispositivos que anulen su influencia sobre los derechos razonables y legítimos de sus vecinos al usufructuo de los receptores de radio.

En nuestra campaña demostramos acabadamente que a los propietarios de receptores les asiste pleno derecho para reclamar que se les respete en la forma indicada.

También demostramos la desigualdad conque los tratan las disposiciones vigentes. Tomamos el ejemplo de un señor que teniendo aparatos eléctricos industriales sin filtros está amparado contra abusos en el uso de receptores por parte de sus vecinos, mientras éstos deben soportar calladamente su irrespetuosidad.

Dijimos qpe esos dispositivos especiales no son aparatos extranjeros que deban ser importados, que cuesten cifras considerables, sino que se trata de aparatos sencillos, de fabricación nacional y de un costo muy reducido.

Consignamos la noticia de que hasta en los departamentos del interior existían disposiciones municipales protegiendo a los escuchas.

Y para facilitar mayormente la tarea de las autoridades llamadas a estudiar este asunto, hasta llegamos a transcribir el texto de proyectos y disposiones sancionadas sobre esta materia en países vecinos.

Todo fué vano. Las autoridades hicieron oídos de mercader a requisitorias tan ajustadas a derecho. Recién ahora, un proyecto de reglamentación de radio, incluye una cláusula respetando ese derecho.

Y respecto de ese artículo recordamos una vieja fábula: frente a un cuadro que presentaba a un cazador victorioso posando su bota sobre un león abatido, comentaba otro león "Ah! Yo sé quién hizo este cuadro... ¡un hombre!"

Porque el proyectado artículo nos merece dos objeciones: la primera en cuanto exime de toda obligatoriedad a ese respecto a los médicos o instalaciones para uso médico, de donde no es difícil suponer acertadamente quien "pintó" ese artículo.

No hay ninguna razón por la cual hacer esa excepción. El médico actúa en una profesión lucrativa que le permite sobrellevar el minúsculo gasto de filtros con toda facilidad. Los aparatos de odontólogos, desde que hay uno en cada cuadra y estarían **amparados por esta disposición, acaso frustraran el presumible beneficio de este artículo. Por otra parte, no vemos qué diferencia hay — ante ley — entre un doctorado y una familia absolutamente sin títulos universitarios. Por otra parte, los laboratorios de investigaciones científicas nunca son tales exclusivamente, sino que funcionan en actividades comerciales.**

Las únicas excepciones que podría establecerse son a favor de los establecimients oficiales de hospitalización, porque la gratuidad de sus servicios justificaría tratamientos especiales, pero como el Estado les dispensa presupuestos y todos los ciudadanos contribución directa e indirecta, bien podrían ser comprendidos entre los obligados a respetar derechos ajenos. Y como el Estado legisla esos derechos, tiene que ser, necesariamente, el primer obligado a cumplirlos.

La segunda objeción se refiere a una redacción confusa, que habla de horarios en ese artículo. Pero, ¡cómo, señores legisladores! ¿Se pretende acaso poner horario a un derecho?

RECORDANDO A JOSE OXILIA, FAMOSO TENOR URUGUAYO

FIGURAS gloriosas del arte y de las letras proyectan la sombra de su augusta inmortalidad en el blanco telón de la vida, honrando a los países que fueron cuna de su genio y de sus inquietudes.

Pero el correr de los años disipa los rastros nobles y fecundos de esas sombras gigantescas, borrándolos con el rústico y pérfido resplandor de las tragedias sociales, de las convulsiones políticas y otras calamidades análogas, que desplazan al hombre del terreno cultural para llevarlo al campo siniestro de la guerra, después de templarle el carácter en los rígidos sistemas de la acción violenta.

El turbio oleaje de la política y el constante avance de los deportes, desvían a las masas del culto a sus genios inmortales, para sustituir a éstos por personajes de intoxicada ideología o por ídolos de plebeya multitud.

Y mientras estos seres de trasnochada psicología o de futbolística habilidad conquistan poder y autoridad, premios y lauros, se olvida entre otras glorias la literaria de Julio Herrera y Reissig y la artística de José Oxilia, famoso tenor uruguayo cuya figura deseamos recordar al haberse cumplido estos días el 21 aniversario de su muerte.

*

Catalogado por Ovidio Fernández Ríos, como "pájaro maravilloso de América", José Oxilia llegó a conmover con su arte lírico el viejo Montevideo de hace medio siglo.

Tenor de grandes condiciones vocales y de consagrada actuación en escenarios nacionales y extranjeros, su fama fué cercel de gloria que al galope tendido saltó los límites de la frontera patria para correr veloz por todo el continente y llegar aún a Europa en busca de resonancia mundial.

Fué al regresar de lejanas tierras, donde su voz arrancó aplausos clamorosos, que el eximio divo compatriota decidió debutar en el Teatro Solís, en una función nocturna que hizo de nuestro principal coliseo el marco de un extraordinario suceso artístico.

Quienes han tenido la dicha de presenciarlo y sobrevivir al recuerdo de tan inolvidable acontecimiento, afirman con Ovidio Fernández Ríos que fué un éxito rotundo el conquistado la noche de su presentación escénica por "aquel hermoso muchacho montevideano, que un día, con el encantamiento sonoro de una prodigiosa voz y la inquietud de una juventud milagrera, fuera a Italia a cursar estudios de canto, alcanzando con la revelación de sus extraordinarias condiciones líricas, una personalidad eminente, de ilustre renombre y prestigios resonantes y del que aún guardan memoria los grandes escenarios europeos".

Nos añade Ovidio en una crónica periodística que lleva su prestigiosa firma, que "allí estaba esa noche Oxilia, magnífico en su exaltación artística y maravilloso en el registro sonoro de su voz de armonías desconocidas, emocionando profundamente a un público con la nunca vista ni oída igual interpretación de la "Traviata".

Es también Ovivio quien nos señala en su inspirado lenguaje de escritor que "Oxilia fué el máximo artista lírico de América, de recios perfiles y personalidad completa. Además de cantor eximio —agrega— fué un admirable dominador de la escena dramática, y de profundo talento en la comprensión psicológica de los personajes, en cuya sustancia humana se adentraba con intensa fuerza creadora, y así, por ejemplo, era transfiguración pasional en Otello y religiosidad romántica y dolorosa en Favorita. Y en medio a todo la música de su voz, que adquiría encantamiento de milagro entre la majestuosa orquestación instrumental. Pocas gargantas supieron de tan maravillosas armonías, que ofrecían al espíritu el milagro de una emoción, de esas que en el recogimiento íntimo, parecen músicas de lejanías, que sólo se conciben escritas en partituras sobre los atriles del ensueño".



El señor Santiago Martínez en el momento de proporcionar a nuestro cronista Hugo Byron algunos de los interesantes detalles que aparecen en la nota.

"Su vida — recalca nuestro ilustrado colega y amigo — fué un hondo romance de inquietud, de gloria, de triunfo, de generosidad excesiva, epilogada de tristeza y de tragedia".

*

Siendo oportuno trazar algunos rasgos biográficos de José Oxilia, diremos en rápida semblanza que sus inquietudes de cantante nacieron en el establecimiento comercial de su padre Domingo Oxilia, quien era dueño allá por el año 1870, del famoso "Café Lírico", situado en los contornos del Teatro Solís.

En ese café se reunían a diario los más famosos artistas de la época, y el joven Oxilia lograba trabar amistad con ellos, lo cual le permitía mantener conversaciones que iban despertando en él su vocacional afición por el canto.

Dotado por la naturaleza de excelentes cualidades de voz para cultivar su arte favorito, el futuro divo fué acrecentando en un ambiente propicio los yá nítidos reflejos de su cultura artística.

Pero he aquí que el destino lo aleja del Conservatorio y lo introduce en el recinto universitario, donde en paradójico contraste con su irresistible vocación de intérprete lírico, ve a la distancia sus anheladas clases de canto, para penetrar en la gravedad científica de la Medicina de la que ha de ser estudiante en la Facultad de Pavía, que tenía fama de ser uno de los más importantes centros docentes de Italia.

Pero ante la fuerza exorbitante de su vocación, olvida las disciplinas de la ciencia médica y se consagra por entero a perfeccionar la educación artística de su voz.

A tal efecto inicia sus estudios en Montevideo con el maestro Carmelo Salvo. Mas, viendo que el ambiente de nuestra capital le resultaba estrecho y precario, resuelve trasladarse nuevamnte a Europa, a donde retorna en 1881, realizando allí sus estudios con Giácomo Pozzi, celebrado maestro.

Años después inicia la ruta triunfal de su carrera artística debutando con un éxito inigualado en el "Liceo" de Barcelona, en cuyo escenario se presentó en 1885 reemplazando en su papel de "La Favorita", la gran ópera de Donizetti, al gran cantante vasco Julián Gayarre, por hallarse éste enfermo en el momento de la representación.

Afianzada su personalidad de intérprete con este resonante debut, que logró repercutir en los diversos centros artísticos de Europa, Oxilia continúa en forma magistral su actuación lírica, revelándose un tenor de los mejores por sus magníficas virtudes.

Esto lo coloca en el camino de sus más fervientes sueños, de sus más caras aspiraciones, que se truecan en palpitante realidad cuando se incorpora como figura máxima en el famoso "Scala" de Milán, donde conquista gloria y aplausos junto con el insigne Tamagno.

Dícese al respecto que su renombre alcanzó un punto culminante cuando en 188 interpreta el "Otello" de Verdi, que pocos meses antes había estrenado su colega Tamagno.

Ante la formidable actuación de nuestro compatriota, el inmortal autor de la ópera, Giuseppe Verdi, queda maravillado, y en un arranque de satisfacción y alegría le da a Oxilia un ferviente abrazo, proclamándolo como el más grande intérprete de su obra, lo cual no parece una exageración si nos atenemos a la crónica de Ovidio Fernández Ríos, en la que éste nos dice, al margen de los conceptos que no es preciso reproducir, que, "como sería el prestigio de Oxilia en aquella época, cuando batió el record en el importe de los contratos que le otorgaban cerca de 15 mil francos por función!".

Deseando volver a Montevideo, emprende el viaje, y regresa a la patria en 1890. Luego de presentarse por primera vez en el Solís, es contratado para actuar en Buenos Aires, donde estrena el 25 de mayo de 1892, en extraordinaria función de gala, el "Teatro de la Zarzuela".

*

El 18 de mayo de 1919 Oxilia cierra los ojos a la vida, después de sufrir una delicada operación quirúrgica, que le produjo la pérdida de una pierna. Anteriormente ya había sufrido, en la vieja Europa, la amputación total del brazo izquierdo, quedando su cuerpo, después de tan dolorosas mutilaciones, en maltrecho estado.

Al dolor físico se suma un día la amargura del espíritu. Y entonces Oxilia convierte su vida en angustiosa vejez. Y antes de que la Muerte le llamara con su tétrica voz, cruza por su mente, como un relámpago fatal, la turbia idea del suicidio. Perdida la razón, ante el desolado panorama de su vida, que al final se le presenta llena de miserias y privaciones, ya no vacila ni un instante en su alocada actitud, y agobiado quién sabe por cuántos enfermizos pensamientos, se tira a un pozo de la casa en que vivía, situada en la Avenida Millán 2728.

Visto por un vecino, el señor Santiago Martínez, que en la actualidad es empleado de la Usina Eléctrica, Oxilia se salva de morir ahogado, al ser extraído del pozo por el aludido vecino, que le prodigó en tan difícil trance los máximos cuidados.

HUGO BYRON.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431 — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 26 DE MAYO

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo" Prog. de mús. popular. Noticias.
11. **Cadena Continental Informativa.**
11.10 "Destellos Musicales". Prog de mel. del mundo. Notic
11.56 Informativo.
12. "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
12.56 Informativo
13. "Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. **Noticias.**
14. **Cadena Continental Informativa.**
14.10 "Cuentos de Hadas en la Primavera". **Prog. de mús. ligera. Noticias.**
14.56 Informativo.
15. "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
15.56 Informativo.
16. "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
16.56 Informativo.
17. "Tarde en Viena" Progr. de música vienesa. Noticias.
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Ritmo loco". Programa música de jazz. **Noticias.**
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con LS2 R. Prieto de Bs. Aires.
22. Invitación al Vals. — Prog. de mús. vienesa. Noticias.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Media noche". — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.56 Informativo. Buenas noches.

LUNES 27

8.30 "Alegre Despertar". Programa de música ligera. Noticias.
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Medio día en Viena".
12.56 Informativo.
13. "Los grandes maestros".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Sueño gitano"
14.56 Informativo.
15. "Los campesinos Alegres".
15.56 Informativo.
16. "Bajo el sol de Méjico".
16.56 Informativo.
17. "Valles y Ríos".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Palmeras de Hawai.
18.56 Informativo.
19. **Trasm. simultánea** con L S 2.
22. "Mundo Musical".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Amable velada".
23.56 Informativo.

MARTES 28

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Invitación al baile".
12.56 Informativo.
13. "Momentos en Viena".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Retratos Musicales".
14.56 Informativo.
15. "Lo que Uds. deseen".
15.56 Informativo.
16. "Nieve y Sol".
16.56 Informativo.
17. "Blanco y Negro".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Bajo el cielo de América".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simult. con L S 2.
22. "Noches Alegres".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Noches alegres".
23.56 Informativo.

MIERCOLES 29

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Ronda Vienesa".
12.56 Informativo.
13. "Cocktail Musical'
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "La Serenata".
14.56 Informativo.
15. "Ven Gitano".
15.56 Informativo.
16. "Feliz viaje".
16.56 "Lo que Vds. deseen".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Crepúsculo musical".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Los grandes maestros".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Camino hacia la Felicidad".
23.56 Informativo.

JUEVES 30

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 **Informativo**
12. "Alegría al compás de 3 por 4".
12.56 Informativo.
13. "Tesoro Musical".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Homoreske".
14.56 Informativo.
15. "No me olvides".
15.56 Informativo.
16. "Mil Notas Musicales".
16.56 Informativo.
17. "Invitación a la danza"
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Sol Tropical".
18.56 **Informativo.**
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Solistas famosos"
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Straussiana".
23.56 Informativo.

VIERNES 31

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. 'Leyenda Musical"
12.56 Informativo.
13. "De Viena a través del mundo".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Amor de gitano"
14.56 Informativo.
15. "En el pueblo".
15.56 Informativo.
16. "Ensueño Musical'
16.56 Informativo.
17. "Aprovechad la vida".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Atardecer Alegre'
18.56 **Informativo.**
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Muchachas de Hoy".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Pequeña música Nocturna".
23.56 Informativo.

SABADO 1.o DE JUNIO

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.10 "Destellos musica.
11.56 Informativo.
12. "Del Danubio al Río de la Plata".
12.56 Informativo.
13. 'Cantos de amor"
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.10 "Lluvia de Alhajas".
14.56 Informativo.
15. "Historietas Musicales".
15.56 Informativo.
16. "Sangre Vienesa".
16.56 Informativo.
17. "Canta América".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.10 "Ecos Musicales".
18.56 Informativo.
19. Trasm. simultánea con L S 2.
22. "Cantos de nuestra tierra".
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Américt baila".
23.56 **Informativo.**

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 27 DE MAYO

11. **Minist. de Gan. y Agric.:** Notas de interés p. el radioescucha.
11.15 Caracteres de una buena ponedora.
11.30 **Div. de Ind. Frutícola:** Lo que aún puede hacerse en el mes.
11.45 La cría de patos en la explotación granjera.
12. Lo que piensa el hijo piensa el padre.
12.15 Lo más nutritivo del ganado vacuno: Las achuras.
12.30 **Direc. de Agron.:** Almácigas al aire libre.
2.45 Cond. para un buen huevo para la exp.
13. **Selec. de música nativa.**
13.15 **Zarz. "Don Gil de Alralá".** De interés p. el radioesrucha.
17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca. Conv. Nº 355: La higiene en relación con la madre y el niño.**
18. **Ing. Delia B. Polez:** Cómo hacer un ambiente confortable en una casa de campo.
18.15 **Aud. de piano:** Sel. de Mendelsshon.
19. La naranja, fruta de la salud.
19.15 **Minist. de S. Pública:** Camp. contra la enfermedad hidática.
19.30 Cult. del mimbre.
19.45 José E. Rodó: Holanda. Voluntad.
20. De interés para el radioescucha. Sel. **de Massenet.**

MARTES 28

11. **Inst. Int. de Agric.** Comercio internacional del trigo.
11.15 **Comis. N. de F. del Arbol:** Aprovechamiento de campos anegadizos.
11.30 Ing. F. J. Fernández: Los trabajos de una chacra y el plan de los mismos
12. El deporte y la inteligencia.
12.15 Trabajos a realizarse en la Granja en el mes de junio
12.45 Ing. Miguel Quinteros: La selvicultura en el Uruguay
13. De int. p. el radioescucha. **Selec. de violinistas.**
13.30 **Sel. de Zarzuelas.**
17.30 **Minist. de S. Pública:** La lucha c. la fiebre tifoidea.
17.45 **Serv. Of. de Semillas:** Precio de las semillas.
18. **A.N.C.A.P:** Empleo de la torta de maíz en la aliment. del ganado lechero.
18.15 Luis Franco: Fauna del campo.
18.30 **Direc. de Agron.:** Reglam. del comercio de insecticidas fumiguicidas.
18.45 **Com. N. del Arbol:** De interés para los hacendados.
19. **Com. Nal. de Ed. Física:** Hora dep.
19.30 **U.T.E.:** Ing. Luis Bescocca: Energía eléct. y el progreso de una nación.
19.45 El uso de los cereales y legumbres con cáscara.
20. De int. para el radioescucha. **Sel. de Danzas.**

MIERCOLES 29

11. Ing. F. Cassamagnaghi: Est. económico de la prep. de pollos.
11.15 Utilidad climatérica del árbol.
11.30 El árbol, abrigo del ganado.
12. Prof. P. Desfoses: El arte y la microfotografía.
12.30 Cons. de limones.
12.35 La cáscara de la naranja y su utiliz.
13. **Selec. de Ballets.**
18.30 **Sel. op. francesas.**
17.30 Cuanto más limpieza más perfección.
17.45 Cómo conservar las naranjas.
18. Ing. R. S. Silveira: Cultura agraria: preocupación de los Gobiernos.
18.15 E. D'Ors: El desdén del Oficio.
18.30 Alim. de las aves.
18.45 Consejos prácticos de puericultura.
19. **Direc. de Agron.:** Cometidos de la Div. de Ind. Frutícola.
19.30 **Selec. de Ballets.**
20. De int. p. el radioescucha. **Sel. de Valses.**

JUEVES 30

11. Utilidad del limón.
11.15 **Com. Nal. de F. Ovino:** De int. para los criadores.
11.30 Reflexiones sobre la ind. porcina.
11.45 Los árboles caben en la huerta.
12. Dinamarca y el consumo de Maíz.
12.15 Importancia del comercio de huevos en Francia.
12.45 Anécdotas de Pasteur.
13. **Selec. musical.**
17.30 Sr. J. Machiavello: Disposiciones legales s. marcas y señales.
17.45 Tablada Norte.
18. G. D'Annunzio.
18.15 Cómo instalar un gallinero.
18.30 La oveja y la vaca: base de la riqueza económica.
18.45 Decálogo del árbol.
19. El cult. de la hortensia. **Sel. musical**
19.30 Sousa Costa: La vid américa y el vino oporto.
20. De int. p. el radioescucha. **Sle. mus.**

VIERNES 31

11. Lucha contra el bicho del cesto.
11.15 **Direc. de Agron.:** Cuidado con los montes frutales.
11.30 Dr. Fco. N. Oliveres: El carbuncio en el hombre.
11.45 **Inst. de Quím. Ind.** Precauciones que deben observar con el arseniato de plomo.
12. La horticultura, profesión femenina.
12.30 Caracteres y calidad del ganado lechero.
12.45 El mujike y la piedra.
13. De int. p. el radioescucha. **Selec. de Cuartetos.**
17.30 Hugo Metiello: La producción lechera y sus factores.
17.45 Inf. de la C. Merc. y Asoc. de Consig. de Ganado.
18. **Aud. de piano.**
19. **Hora deportiva.**
19.30 La vitalidad de las plantas.
19.45 Nuestra pobreza forestal.
20. **Sel. mús. cámara.**

SABADO 1.o DE JUNIO

11. **S.O.Y.P.:** El consumo de pescado fresco.
11.15 **Direc. de Agron.:** Trat. de invierno en los frutales.
11.30 Algunas ind. práct. a nuest. tamberos.
1.45 Conserv. de las maderas: importancia de las mismas.
12. Los vecinos y mi monte.
12.30 La extirpación de yuyos en los campos de cultivos.
13. **Selec. musical.**
17.30 Notas de avicultura
17.45 Cómo conocer las reacc. de la tierra.
18. A los trabajadores rurales.
18.15 Consejos útiles.
18.30 **La Viejecita, zarz.**
19. Algunos consejos a nuest. productores.
19.15 Multiplicación de las flores.
19.30 **Selec. musical.**
20. Cómo se aprovechan los suelos inferiores.
20.30 La conserv. de limones y naranjas.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — **C X 38** — **C X A 6**

Mts. 462 - 650 Kil. — **Mts. 232.5 - 1290 Kil.** — **Mts. 31.18 - 9620 Kc.**

DOMINGO 26 DE MAYO

12. Hora Oficial y Audición de la Discoteca Nacional.
14. **Estudio:** Aud. del Inst. Cult. Anglo-Uruguayo.
15.15 **Estad. Centenario:** Desarrollo match de footbal que se realice.
16. **Prado: Conc. de la Banda Municipal. Dir.: V. Ascone.**
17. Aud. de la Disco-Nac.: Opera "Manón Lescaut", de Puccini.
19.30 Prog. de mús. de cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Audición especial de la misma: Conc. Nº 1, para violín y orq., de J. Bach; Scherzo y Minué, de la Serenat, op. 11, de Brahms; Sinf. Nº 4, en fa menor, de Tschaikowsky; Poema del éxtasis, op. 54, de Skriabin.

LUNES 27

12. H. Oficial. 1º inf. del Sodre y Audic. Disc. Nacional.
13. **Estudio:** Conv. sobre **"El turismo en el Uruguay".**
17. H. Oficial y 2º inf. del Sodre.
17.30 Los 5 min. de la Liga c|el Alcoholismo.
17.40 **Estudio:** Conf. del ciclo org. por la Direc. de los Inst. Normales.
18. Aud. Disc. Nac.
18.45 **Paraninfo de la Universidad:** Acto de Arte y Cultura Popular.
19.30 Prog. de mús. de cámara de la Discoteca Nacional.
20. **Por CX38. Información oficial de la Municipalidad de Montevideo.**
20.30 **3er. Inf. del Sodre.**
21 Aud. de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Muerte y transfiguración, poema sinf., de R. Strauss; Misa en sol-mayor, de Schubert; Sinf. concertante, para violín, viola y orquesta, de Mozart; Tres danzas alemanas, de Haydn.
23. **Comp. de los Inf. del Sodre.**

MARTES 28

12. **Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.**
16.45 Estudio: Noticioso de la D. de Enseñanza P. y Normal
17. **Hora Oficial y 2.o Inform. del Sodre**
17.30 Aud. de la Disc.
18. **Por CX 38. Biblioteca Nacional: 2a. conf. del ciclo org. con motivo de la Expos. del Libro Americano Antiguo.**
8.30 Aud. esp. de la Discot. Nac.

19. **Por CX 38: Hora de Salud Pública.**
19.30 Progr. de música de cám. de la disc.
20. Estudio: Hora Municipal, por C X 38
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Estudio: Aud. del conjunto de Música de Cámara del Sodre.
21.30 Aud. especial de la discoteca nacional: Conc. para violín y orq., op. 104, de Dvorak; La vida de un poeta, drama sinf., de Charpentier; La hija de Pohjola, fant. sinf. de Sibelius.
23. **Complemento inf. del Sodre.**

MIERCOLES 29

12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca nacional. Div. Musicales
13. Estudio: Conv. sobre el turismo en el Uruguay.
13.15 **Por CX 38: Audición del C. de Estudios Italianos del Uruguay.**
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Progr. de mús. de cám. de la disc.
20. **Estudio:** Conversación artística a cargo del pintor J. Torres García.
20. Por C X 38: Estudio: Hora Municipal.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Aud. de Mús. de Cámara de la Disc Nacional.
21.30 Audic. esp. de la misma: Juego de cartas, de Strawinsky; Shoro brasileño Nº 3 y Na bahía tem, de VillaLobos; Convento veneciano, de Casella; Bourré caprichosa, de Chabrier; Sinf. en re-menor, de Franck.
23. **Complemento de los inf. del Sodre.**

JUEVES 30

12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Div. Musicales.
17. Hora Oficial. 2.o **Inf. del Sodre.**
17.30 Aud. de la discoteca nacional.
18.30 **Paraninfo de la Universidad:** Acto ext. de **Arte y Cult. Popular:** Folklorista argentina **Carmen Masferrer.**
20. Por CX 38: Inf. Municipal.
20.30 **3.er Inf. del Sodre.**
21. Aud. de Música de Cámara de la Discoteca Nal.
21.30 Aud. especial de la misma: Passacaglia, de Bach; Con. op. 21 para clavecín y orquesta, de Haydn; Obert. para "Fausto", de

Wagner; Pequeña suite, de Debussy; Los pinos de Roma, de Respighi.
23. **Comp. Inf. del Sodre.**

VIERNES 31

12. Hora Oficial. 1.er inf. del Sodre y Aud. de la disc.
13. Estudio: Conversación sobre el turismo en el Uruguay.
13.15 **Estudio: Por CX 38:** Audición literario - musical organizada por el I. de Estudios Italianos en Uruguay.
16.45 Estudio. Not. de la Dir. General de E. Primaria y Normal.
17 Hora Oficial y 2.o Inf. del Sodre.
17.30 **Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.**
17.35 Aud. de la disc.
18. **Bib. Nacional: 3a. conf. del ciclo org. con motivo de la Expoª. del Libro Americano Antiguo.**
19. **Por CX 38. Est.: H. de S. Pública.**
19.30 Aud. de música de cámara de la disc.
20. Por C X 38: Hora Municipal.
20.30 **3.er Inf. del Sodre.**
21. Estudio: Aud. del Conjunto de Mús. de cám. del Sodre.
21.30 Audic. esp. de la Disc. Nac.: Suite, op. 19, de Dohnanyi; Pieza de conc. de Weber; Sinf. Nº 2, de Beethoven; Obertura al estilo italiano, de Mozart
23. **Comp. Inf. Sodre.**

SABADO 1.o DE JUNIO

12. Hora Oficial. 1.er inf. del Sodre. Audición de la disc Div. Musicales.
15.15 **Estadio Centenario: Desarrollo del match de football que se realice.**
17. Hora Oficial y 2.o Inf. del Sodre y Aud. disc. nac.
17.30 Aud. de la D. Nac.
18.20 **Estudio Auditorio:** Conciert. inaugural del ciclo bajo la dir. del Mtro E. Kleiber.
20. Por CX 38: Inf. Hora Municipal.
20.30 **3.er inf. del Sodre**
21. Aud. de música de cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audic. esp. de la misma: Suite en re Nº 4, de Bach; Conc. en si-bemol-mayor, para violoncello y orq., de Boccherini; La danza de Olaff, de Rick - Manglagalli; El vals, poema coreog. de Ravel; Mathis, el pintor, suite, de Hindemith.
23. **Complemento infor motivo del Sodre.**

METROS 441 — **730 KILOCICLOS**

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — **U. T. E. 8-80-86.**

DOMINGO 26 DE MAYO

8. **Inf. Matutino.**
9. Alegres melodías.
9.30 **Rev. regional del sur de Canciones.**
10. Variedades
10.30 **Hora Catalana.**
11. **Bol. Inform.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patricián.**
12. F. Brunelli.
12.15 Aracy de Almeida.
12.30 Casa Loma.
12.45 Charlo.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Variedades.
17. **Bol. Inform.**
17.30 Bailables.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 De todo un poco.
21.15 Cantantes.
21.30 Bailables.
23. **Inf. de última hora**
23.30 Sigue el baile.

LUNES 27

8. Inf. matutino.
9. Alegres melodías
9.15 Acosta Villafañe.
9.30 Julio Rosemberg.
9.45 Por los caminos de América
10. La rosa del azafrán
10.15 Benny Goodman.
10.30 Recuer. de Hawai.
10.45 Ritmo Popular
11. **Bol. Inf.**
11.15 Instrumentales.
11.30 Don Azpiazu.
11.45 Danielle Serra.
12. Edgardo Donato.
12.15 Dyrcinha Baptista.
12.30 Sidney Torch.
12.45 Fco. Amor.
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15. **Bol. Inf.**
15.15 Los grand. intérp.
15.45 **Inf. Hípica.**
16. **Bol. Inf.**
16.30 Orq. Sinfónicas.
17. **Boletín informativo**
17.30 George Boulanger. Tito Shipa.
18. Nilo Menéndez.
18.15 Jesse Crowford.
18.30 Samuel Aguayo.
18.45 Eddy Duchin.
19. Tania.
19.15 Orq. Aromandi.
19.30 Carlo Buti.
19.45 Don Pancho.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 Jean Sablon.
20.45 Vieneses.
21. **Maurice Demaulin.**
21.15 Marian Anderson.
21.30 De todo un poco
22. El cascanueces.
22.30 Campo: Isla de los ceibos. Frag.
23. **Inf. de última hora**
23.15 Gigli.
23.30 Suite de Fausto.

MARTES 28

8. **Inf. Matutino.**
9. Alegres melodías.
9.15 Kock-Stone.
9.30 Vocales.
9.45 Por los caminos de América.
10. Bando Da Lua.
10.15 José Mójica.
10.30 Trío Matamoros.
10.45 Ritmo Popular
11. **Bol. Inf.**
11.15 Rondallas.
11.30 Rosita Serrano.
11.45 Kramer-Oldani.
12. C. Gardel.
12.15 Garber-Mesaini.
12.30 Tinelli-Lobos.
12.45 Libertad Lamarque
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Variedades.
14. P. Whiteman
14.30 El Mikado. Sel.
15. **Boletín Inf.**
15.05 **Grandes intérpretes**
15.45 **Comité Femenino Batllistas**
16. **Bol. Inf.**
16.30 Orq. de Cleveland.

17. **Bol. Informativo**
17.30 Ninon Vallin-Gaspar Cassado.
18. Molinos de viento, sel.
18.15 V. Silvestre.
18.30 **La voz de España Democrática.**
19. Lecuona Cub. Boys
19.15 Héctor Palacios.
19.30 Mantovani.
19.45 Cuart. Firpo.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 Tino Rossi.
20.45 Bajos Bela.
21. Gitta Alpar.
21.15 **Dr. L. I. Garibaldi**
21.30 **Soc. Amigos de Francia.**
22. Fant. cromática. Bach.
22.30 El río Moldava.
23. **Inf. Ultima Hora**
23.15 Cosacos del Don.
23.30 Overturas.

MIERCOLES 29

8. **Inf. Matutino.**
9. Alegres melodías.
9.15 Carmen Miranda.
9.30 Paul Whiteman.
9.45 Por los caminos de América.
10. La calle. Padula.
10.15 Emilio Livi.
10.30 Trío Mexicano.
10.45 Ritmo Popular
11. **Bol. Inf.**
11.15 A. Chazarreta.
11.30 Kay Kisser.
11.45 Fco. Alves.
12. Hugo del Carril.
12.15 Oscar Calle.
12.30 Rodolfo Biagi.
12.45 A. Maizani.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Variedades.
14. Sel. de zarzuelas.
14.30 Can. del bello jardín de Francia.
15. **Boletín Inf.**
15.15 Los grand. intérp
16. **Boletín Inf.**
16.30 **Com. de damas francesas.**
17. **Boletín Inf.**
17.30 Paderewsky-Casal.
18. **Comité pro ayuda de los aliados. Sec. Inglesa.**
18.30 C. Harmonistas.
18.45 Ray Noble.
19. Almirante.
19.15 Domingo Conte.
19.30 Ciro Rimac.
19.45 O. Fresedo.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 Ortiz Tirado.
20.45 Bohemios vieneses.
21. Grace Moore.
21.15 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
21.30 De todo un poco.
22. Sinf. en Swing.
22.30 Fantasías.
23. **Inf. de últ. hora.**
23.15 Sel. de Verdi.
23.30 Sel. de Orfeo.

JUEVES 30

8. **Inf. Matutino**
9. Alegres melodías.
9.15 Canc. Hawaianas.
9.30 Don Bestor.
9.45 Por los caminos de América.
10. Herminio Giménez.
10.15 Chacha Aguilar.
10.30 Rafael Rossi.
10.45 Ritmo Popular
11. **Bol. Inf.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Conj. de harmónic.
12. Javier Cugat.
12.15 Ray Ventura.
12.30 A. Magaldi.
12.45 Juan D'Arienzo.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Variedades.
14. Vals.
14.30 Rosa Ponselle-Mario Chamlee.
15. **Boletín Inf.**
15.15 Los grand. intérp.
16. **Bol. Inf.**
16.30 Los gondoleros. Sel.
17. **Boletín Inf.**
17.30 Jascha Heifetz-

Alfredo Cortot.
18. Charles Trenet.
18.15 Orq. varias.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Miguel Buchino.
19.15 Trío Bar.
19.30 Estrellita Castro.
19.45 Lucio Demare.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 Harry Horlick.
20.45 Tito Guizar.
21. Luciene Boyer.
21.15 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
21.30 Bailables.
23. **Inf. de últ. hora.**
23.15 Sigue el baile

VIERNES 31

8. **Inf. Matutino**
9. Alegres melodías.
9.15 Rubio Martínez.
9.30 Orq. Italianas.
9.45 Por los caminos de América.
10. Círculo Mandolinístico.
10.15 Raquel Meller.
10.30 Felipe Rivera
10.45 Ritmo popular
11. **Bol. Inf.**
11.15 M. Simone.
11.30 J. Dios Filiberto.
11.45 Carlo Galhardo.
12. Nat. Gonella.
12.15 Agustín Irusta.
12.30 Julio De Caro.
12.45 Rumbas.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños**
15. **Inf. Gral. Teleg.**
15.15 Los grand. intérp.
16. **Bol. Inf.**
16.30 Lily Pons-Kulemkampff.
17. **Boletín Inf.**
18.30 Kreisler-Godowsky
18. Lucien Muratore.
18.15 Var. españolas.
18.30 Quinteto mejicano.
18.45 Orlando Silva.
19. Trío Lezcano.
19.15 Pedro Laurenz
19.30 Néstor Feria.
19.45 Fco. Canaro.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 F. Orlandis.
20.45 Quintetos de jazz.
21. Los tres vals Sel.
21.15 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
21.30 De todo un poco.
22. Sonata Kreutzer.
22.30 Sel. de El carnaval de los animales
23. **Inf. últ. hora**
23.15 La Valse.
23.30 Orq. Sinfónicas.

SABADO 1.o DE JUNIO

8. **Inf. Matutino**
9. Alegres melodías.
9.15 I. Argentina.
9.30 Harry Roy.
9.45 Por los caminos de América.
10. Louis Armstrong.
10.15 Los Indios.
10.30 Canzoneta.
10.45 Ritmo popular
11. **Bol. Inf.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Roberto Rey.
12. Fco. Lomuto.
12.15 Bing Crosby.
12.30 Alberto Gómez.
12.45 E. Rodríguez.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Variedades.
14. Popular.
15. **Boletín Inf.**
15.15 Pedidos.
16. **Boletín Inf.**
17. **Boletín Inf.**
17.30 Bailables.
18.30 **La voz de España Democrática.**
18.45 Sigue el baile.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 De todo un poco
21.15 **Dr. Luis I Garibaldi.**
21.30 Bailables.
23. **Inf. de últ. hora.**
23.15 Sigue el baile

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 26 DE MAYO

8. Inf. Europeo.
9.45 Hora Húngara.
11. Hora cultural Helénica. Dir.: J. Kiriakidis. Lit. Francisco Salgueiro.
12. Solos de guitarra.
12.15 Aud. de la Unión N. del Magisterio.
12.30 Orq. de salón.
12.45 Mel. F. Ocampo.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Mel. F. Ocampo.
13.30 Pian. populares y Nelson Eddy.
14. Música bailable.
17.30 Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
18.30 Francia. — (París Mundial).
19. "Espacio Internacional" a cargo de Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Bol. noticioso de W. B. C. A. de N. América.
19.45 Inf. del interior.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Tenor R. Tauber.
20.30 Don Joaquín, el único millonario alegre.
20.45 Solos de guitarra
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. H. Fernández Artucio.
21.30 Trasm. teatral o Boletín de not. de W.N.B.I. de Nueva York
22.30 B.B.C. (Londres).

LUNES 27

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
10.30 Bol. not. con la B.B.C. de Londres.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Orq. Paul Whiteman.
12. P. Vargas.
12.15 La Hora Popular
12.45 "Comentarios" por Alberto Lasplaces.
13. Las campan. del mundo.
13.30 Cantor criollo Miguel Lopreti.
14. "Diario nativo".
14.30 Operetas famosas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Solos de arpa y cítara.
16.15 Jascha Heifetz.
16.30 Martinelli y Volpi.
16.45 Orq. Robert Gaden
17. Inf. local y teleg.
18. "Hora de los Niños", que dirige la Unión N. del Mag.
19. "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inf. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.30 Charlas por Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el profesor Fernández Artuccio.
21.30 W. N. B. I. (Norte América).
21.45 Música selecta de nuestra discoteca.
22.30 B.B.C. (Londres).
23. Boletín noticioso

MARTES 28

8. Inf. Europeo.
10.30 Londres (B.B.C.).
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez Gómez.
12. Orquestas populares francesas.
12.15 Hora Popular.
12.45 "Comentarios" por Alberto Lasplaces.
13. "Las campanadas del mundo".
13.30 Mel. F. Ocampo.
14. "Diario nativo".
14.30 Carlo Butti. Orqs. italianas.
15. Fantasías y oberturas de óperas.
15.30 Al Bowly. Orq. Eric Coates.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Canc. tirolesas. Solos de banjo.
18.30 Francia — (París Mundial).
19. Londres (B.B.C.).
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inform. telegráfico del interior. (Servicio exclusivo).
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. — "Las aventuras del com. Perera".
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo".
21.30 W. N. B. I. (Norte América).
22. Trasmisión teatral o Bol. de Noticias Mund. con B.B.C. de Londres.

MIERCOLES 29

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
10.30 Bol. not. con la B.B.C. de Londres.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil
11.45 Orq. gitana de Illescu.
12. Nelson Eddy.
12.45 "Comentarios" por Alberto Lasplaces.
12.15 Hora Popular.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.30 Miguel Lopreti.
14. "Diario nativo".
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Mel. Gene Austin.
16.15 Orq. de Ilja Lischakoff.
16.30 Pian. Echaniz - Lee Sims.
16.45 Orq. R. Vallee.
17. Inf. local y teleg.
18. Divers. musicales.
18.30 Francia — (París Mundial).
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inform. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.30 Charlas por Barba Guighin.
21.15 "La verdad al desnudo".
21.30 W. N. B. I. (Norte América).
21.45 Divers. musicales.
22.30 Londres (B.B.C.).

JUEVES 30

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
10.30 Londres (B.B.C.).
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro - Polonia.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Prof. Vázquez Gómez.
12. Bohemios Vieneses
12.15 Hora Popular.
12.45 "Comentarios" por Alberto Lasplaces.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.30 Mel. F. Ocampo
14. "Diario nativo".
14.30 Ballets L. Delibes.
14.45 Sel. de romanzas famosas.
15.15 Sinf. Nº 5 de Luis Van Beethoven.
15.45 Sofía del Campo.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
18. R. de Angelis.
18.15 Sigmundo del Oro. Julio Perceval.
18.30 Francia — (París Mundial).
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
19.45 Inf. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario". El Botija Pirulo.—
20.30 Don Joaquín.
21. Radiotone.
21.15 'La verdad al desnudo".
21.30 Espacio Cultural Anglo-Uruguayo.
22. Trasm. teatral
22.30 Bolet. con la BBC. de Londres.

VIERNES 31

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
10.30 Bol. not. con la B.B.C. de Londres.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Ramona y Roy Bargy.
12. Orq. de W. Glahe.
12.15 Hora Popular.
12.45 "Comentarios" por Alberto Lasplaces.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.30 Miguel Lopreti.
14. "Diario nativo".
14.30 J. Mac Donald - C. Thibault.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Conj. Comediant Harmonists.
16.30 Orq. de Harry Roy
16.45 Tenor N. Martini.
17. Inf. local y telegr.
18. "Hora de los niños", que dirige la Unión N. del Mag.
19. Londres (B.B.C.).
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil. e Inf. telegráfico del interior.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.30 Charlas Por Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 'La verdad al desnudo".
21.30 W. N. B. I. (Norte América).
21.45 Música selecta de nuestra discoteca.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 1.o DE JUNIO

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
10.30 Bol. not. con la B.B.C. de Londres.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Prof. Vásquez Gómez.
12. Orq. F. Weissmann
12.15 Hora PoPular.
12.45 "Comentarios" por Alberto Lasplaces.
13. "Las Campanadas del mundo".
13.30 Canc. españolas y rondallas.
14. "Diario nativo"
14.30 Tenor R. Ducal.
14.45 Concierto para dos pianos y orq. de W. A. Mozart.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18.15 Barits. Tuero-Cozzi
18.30 Francia — (París Mundial).
18.45 Selec. música hawaiana.
19. Boletín not. de la B.B.C. de Londres.
19.30 Retrasm. de W.B. C.A. de N. York.
20. "Las Campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo. "Avent.
21. "Radiotone".
21.15 'La verdad al desnudo" por el profesor H. Fernández Artuccio.
21.30 "Charlas Hípicas".
22.15 Política internacional. — Charla por Wickham Steed de la B.B.C.
22.30 Boletín de B.B.C.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 26 DE MAYO

9.30 Trasm. de los partidos de fútbol de tercera división.
11. "Caramelos Surtidos". — Desfile de nuevos valores.
12.30 Pronóst. carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. —
13.15 Trasmisión partido de fútbol desde el Estadio Centenario.
17.30 Música popular e Inf. Hípico.
19. Gran informativo deportivo mundial. inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
20.15 "Sinfonía Tonta". Cachada deportiva a cargo de El Gaita Manolo, el Tano Pasalacqua, Fideo Fino, Mickey, Tito Cambón, John Chiquín, Mojarrita y Refalado.
20.45 Botafogo y Sacachispas, en Coment. turfísticos.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 27

11. Inform. Rural.
11.30 R. Tauber. Orq. W. Glahe.
12. Orq. F. Brunelli.
12.30 Piripicho F. C. — Inf. y comentarios.
14. "La Audición Fosmar". Cines por Ortiz Saralegui.
15. Matinée de Diversiones Pedidos p. el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior". Dir.: Román Machado, en su campaña pro "Conozca la República".
18.30 "Ecos Bochófilos", a cargo de Rafa y Bochín.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20. Piripicho F. C. — Com. deportivos.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balsán y Semino.
22. Aud. deportiva de pesca.
22.30 Sel. de bailables.

MARTES 28

11. Inform. Rural.
11.30 "Hora del tango", que dirige Pirulo Barthe con el cantor José Silveira.
12.15 Guaraní: Suplemento de Automovilismo y Motociclismo.
12.30 Piripicho F. C. — Inf. y Comentarios deportivos.
14. "La Audición Fosmar". Cines por Ortiz Saralegui.
15. Matinée de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. —
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 29

11. Inform. Rural.
11.30 Orq. O. Fresedo.
12. R. de Angelis. — Orq. Vossen.
12.30 Piripicho F. C. —
14. "La Audición Fosmar". Cines por Ortiz Saralegui.
15. Matinée de diversiones. Pedidos p. el UTE. 81482.
16.45 "A la hora del té", por Maricarmen y Julián de la Cantera.
17.30 "La voz del interior". Dir.: Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. — Com. deportivos.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.15 La Voz de Peñarol
22.15 Aprontes y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangreve
22.30 Bailables.

JUEVES 30

11. Inform. Rural.
11.30 N. Martini - Orq. de salón.
12. Harry Roy. — Las Dos Marías.
12.15 Guaraní: Suplemento de Automovilismo y Motociclismo.
12.30 Piripicho F. C. — Coment. e inf.
14. "La Audición Fosmar". Cines por Ortiz Saralegui.
15. Matinée de diversiones. Pedidos p. Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". — Desfile de aficionados.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. —
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Aud. deportiva de pesca.
22.30 Sel. de bailables.

VIERNES 31

11. Inform. Rural.
11.45 Típ. J. D'Arienzo.
12. Dick Powell. Orq. Willy Glahe.
12.30 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. "La Audición Fosmar". Cines por Ortiz Saralegui.
15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
16.45 "A la hora del té" Por Maricarmen y J. de la Cantera.
17.30 "La voz del interior, que dir. Román Machado.
18.30 "Ecos bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19.30 Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. —
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el teatro Mitre.

SABADO 1.o DE JUNIO

11. Inf. Rural.
11.30 "La hora del tango", dirige Pirulo Barthe. — Cantor criollo J. Silveira.
12. Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.15 Guaraní: Suplemento de Automovilismo y Motociclismo.
12.30 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13.15 Trasm. del partido de football d el Est. Centenario
17. Inf. completa de las reuniones híp. y música bailable.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20.15 "La Sinfonía Tonta", cachada deportiva
20.45 Botafogo y Sacachispas.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 26 DE MAYO
8.45 Inf. Matutino.
9. Luisa Fernanda.
9.30 Conjs. Amer.
10. Boletín Inf.
10.15 H. Del Carril.
10.30 Inf. con B. B. C.
10.45 "Tour Eiffel".
12. Sint. Inform.
12.15 Manolo Bell.
12.30 "Trío Tropical".
12.45 Orq. Continental.
13. Inf. Geniol.
13.15 Trío TroPical.
13.30 Orq. Continental.
13.45 Enrique Ponte.
14. Enfoque de la guerra.
14.15 Tino Rossi.
14.30 Boletín Inf.
14.35 Ray Ventura.
15. Marian Anderson.
15.30 Boletín Inform.
15.35 String Cuartet.
16. Coros de París.
16.15 Ideales Cristianos.
16.30 Sel. Zarzuelas.
17.30 Vocalistas Americ.
18. B. Vieneses.
18.30 Pasa el Tango.
19. Inf. con E.I.A.R.
19.15 Inf. Hípico.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Trío Bar.
20. Síntesis Inf.
20.05 Enfoque de la guerra.
20.15 Ramón Otero.
20.30 Orq. Tip. Pellejero.
20.45 Ramón Otero.
20.50 Efemérides.
21. Inf. Geniol.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Orq. Tip. Pellejero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau.
23. Nota internacion.
23.30 Sint. tel. del día.
23.55 Nota del día.

LUNES 27
8.45 Inf. matutino.
9. Gimnasia.
9.30 Boletín inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 Torres-Alperi.
10. Inf. de tablada.
10.15 Carlos Gardel.
10.30 Inf. con BBC.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 Ginger Rogers.
11.30 Boletín Inform.
11.45 E. Rodríguez.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Charles Trenet.
12.30 Guía de Lecturas.
12.45 Marujita Falero.
12.50 Matías Bervejillo.
13. Inform. Geniol.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónicas Históricas.
13.45 Marujita Falero.
14. Enf. de la guerra.
14.15 R. Biagi.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "Hombres y mujeres" Nov. episódica.
15. "Gulliver".
15.30 Boletín Inform.
15.35 Un peu de París.
16. Erna Sack.
16.30 Inf. Jef. Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Dick Powell.
17.30 Hora Cultural.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Inf. con E.I.A.R.
19.15 "María Walewska" Nov. episódica.
19.45 R. P. I. Iribarren.
20. Síntesis Inform.
20.05 Enf. de la guerra.
20.15 Hnos Berta.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Los Provincianos.
20.50 Efemérides.
21. Inf. Geniol.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Hermanos Berta.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Los Sordos.
21.45 Los Provincianos.
22. Los grandes momentos.
22.30 Inf. con BBC.
23. Nota Internacional.
23.30 Sint. tel. del día.
23.55 Nota del día.

MARTES 28
8.45 Inform. matutino.
9. Trío México.
9.15 Oscar Alonso.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 I. Argentina.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Cuart. Bs. Aires.
10.30 Inf. con BBC.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 S. Aguayo.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Lew Stone.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Dorothy Lamour.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Tip. Pellejero.
12.50 Matías Bervejillo.
13. Inform. Geniol.
13.15 Orq. Continental.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Orq. Tip. Pellejero.
14. Enf. de la guerra.
14.15 La Tropilla.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "Hombres y mujeres".
15. Pablo Casals.
15.30 Bol. informativo.
15.35 "Gulliver".
16. Magda Tagliaferro.
16.30 Comité des Dames Françaises.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Raúl Salinas.
17.30 Elisabeth Durand.
18. Lajos Kiss.
18.15 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. con E.I.A.R.
19.15 María Walewska.
19.45 L. Boyer.
20. Sint. Informativa.
20.05 Enf. de la guerra.
20.15 Pascal - Canedo.
20.30 Vea, amigo...
20.45 Trío Tropical.
20.50 Efemérides.
21. Inf. Geniol.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Pascal - Canedo.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Prim. Salsipuedes.
21.45 Trío Tropical.
22. Sinf. varias.
22.30 Inf. con BBC.
23. Nota internacional.
23.30 Sint. tel. del día.
24. Nota del día.

MIERCOLES 29
8.45 Inform. matutino.
9. Gimnasia.
9.30 Boletín inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 Chazarreta.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Adelio Zagonara.
10.30 Inf. con BBC.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 Los Mussos.
11.30 Bol. informativo.
11.45 R. Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Lys Gauty.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Hermanos Berta.
12.50 Matías Bervejillo.
13. Inform. Geniol.
13.15 Hnos Berta.
13.30 "Crónicas de Historia".
13.45 O. Fresedo.
14. Enf. de la guerra.
14.15 Bing Crosby.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "Hombres y mujeres".
15. Ninon Vallin.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Pasa el tango".
16. Toscanini.
16.30 Inf. Jef. Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Orq. Bohemia.
17.30 "Gulliver".
18. "Alicia en el país de las Maravillas".
19. Inf. con E.I.A.R.
19.15 "María Walewska".
19.45 Bando Da Lua.
20. Síntesis inform.
20.05 Enf. de la guerra.
20.15 Enrique Ponte.
20.30 Vea, amigo...
20.45 Marujita Falero.
20.50 Efemérides.
21. Inf. Geniol.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Orq. Continental.
21.30 Boletín inform.
21.35 "Los Sordos".
21.45 Marujita Falero.
22. Los g. momentos.
22.30 Inf. con B.B.C.
23. Nota internacional.
23.30 Sint. tel. del día.
23.55 Nota del día.

JUEVES 30
8.45 Inf. Matutino.
9. Ocampo-Flores.
9.15 Pages-Pesea.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 C. Gardel.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Orq. Iberia.
10.30 Inf. con BBC.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Boletín inform.
11.05 Inf. de tablada.
11.20 Castro Barboza.
11.30 Boletín inform.
11.45 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Benny Goodman.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Pascal - Canedo.
12.50 Matías Bervejillo.
13. Inform. Geniol.
13.15 Zigeuner Musick.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Pascal - Canedo.
14. Enf. de la guerra.
14.15 D'Arienzo.
14.30 Boletín Inf.
14.35 "Hombres y mujeres".
15. Lily Pons.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 Un peu de París.
16. "Gulliver".
16.30 Bohemios.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Sepp Mollinger.
17.30 Elisabeth Durand.
18. Carlos Buti.
18.15 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. con E.I.A.R.
19.15 "María Walewska".
19.45 C. Harmonists.
20. Síntesis inf.
20.05 Enf. de la guerra.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Vea, amigo...
20.45 Los Provincianos.
20.50 Efemérides.
21. Inf. Geniol.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.35 C. Becco-Lacanau.
23. Nota internacional.
23.30 Sint. tel. del día.
23.35 Nota del día.

VIERNES 31
8.45 Inf. Matutino.
9. Gimnasia.
9.30 Boletín inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 O. Oceguerra.
10. Inf. Tablada.
10.15 Los Nativos.
10.30 Inf. con BBC.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Boletín inform.
11.05 Inf. de tablada.
11.20 Orq. Sevilla.
11.30 Boletín Inf.
11.45 F. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 R. Medina.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
12.50 Matías Bervejillo.
13. Inform. Geniol.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Charles Trenet.
14. Enf. de la guerra.
14.15 Trío Cubano.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "Hombres y mujeres".
15. Ray Ventura.
15.30 Boletín Inf.
15.35 España canta.
16. Massenet.
16.30 Inf. Jef. Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Max Rosen.
17.30 Hora Cultural.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. Inf. con E.I.A.R.
19.15 "María Walewska".
19.45 Bob Crosby.
20. Síntesis Inform.
20.05 Enf. de la guerra.
20.15 Orq. Tip. Pellejero.
20.30 Vea, amigo...
20.45 Ramón Otero.
20.50 Efemérides.
21. Inf. Geniol.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Orq. Tip. Pellejero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Los Sordos.
21.45 Orq. Pellejero.
22. Los grandes momentos.
22.30 Inf. con B. B. C.
23. Nota internacional.
23.30 Sint. tel. del día.
23.55 Nota del día.

SABADO 1.o DE JUNIO
8.45 Inf. matutino.
9. La rosa del azafrán.
9.30 Boletín Inf.
9.45 Carlos Gardel.
10. Carlos Galhardo.
10.15 Carlos Buti.
10.30 Inf. con BBC.
10.45 Charles y sus armónicas.
11. Boletín inform.
11.15 Charlo.
11.30 Charles Trenet.
11.45 Canaro F.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Tommy Dorsey.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Hermanos Berta.
12.50 Matías Bervejillo.
13. Inform. Geniol.
13.15 Los Provincianos.
13.30 Crónicas Historia.
13.45 Hermanos Berta.
14. Enf. de la guerra.
14.15 Orq. Iberia.
14.30 Boletín Inf.
14.35 "Hombres y mujeres".
15. Intermezzo brasileño.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Walt Disney.
16. Rachmaninoff.
16.30 Sel. óperas.
17.30 Sel. zarzuelas.
18. La marcha del tiempo.
18.45 Inf. Deportes.
19. Inf. hípico.
19.15 María Walewska.
19.45 C. Miranda.
20. Sint. Inform.
20.05 Enf. de la guerra.
20.15 Pascal - Canedo.
20.30 "Vea, amigo..."
20.45 Zigeuner Musick.
20.50 Efemérides.
21. Inf. Geniol.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Pascal - Canedo.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Prim. Salsipuedes.
21.45 Zigeuner Musick.
22. Hugo del Carril.
22.15 Trío Cubano.
22.30 Grandes bailables "Optimo" hasta 1.30 hs.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 26 DE MAYO
9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Inf. con BBC.
11. F. Canaro.
11.30 Momentos antes de largarse la 1ª carr. S. O. de El Disco.
12. Síntesis Inf.
12.05 Inf. de guerra. J. L. Gomensoro.
12.30 Micrófono. Diario de todos los dep.
13.30 Football desde el Estadio Centenario Peñarol — River Plate.
17.30 C. Gardel.
18. Llegando al disco.
18.30 Bailables.
19.36 Inf. París-Mondial.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Tito Guizar.
22. Con LR3 - Radio Belgrano de B. A "Pierina Dealessi se quiere casar!!!"
22.30 Inf. con B.B.C.
22.45 M. Simone.

LUNES 27
9.30 Rev. de la Prensa.
10. S. Aguayo.
10.30 Inf. con B.B.C.
11. Los Nativos.
11.30 A. A. Pérez.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada.
15. Trío C. Ortiz.
14.30 E. Castro.
16. L. Lamarque.
16.30 Carlos Buti.
17. Hora Oficial.
17.30 M. Eggerth.
18. Hora del Hogar.— El Negro Panchito.
18.30 "Hora de la Democracia Española".
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.36 Inf. París-Mondial.
19.45 Hípicas. F. Suave.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 I. Argentina.
22. Bailables.
22.30 Inf. con B.B.C.
22.45 Oscar Alonso.

MARTES 28
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Tino Rossi.
10.30 Inf. con B.B.C.
11. Harry Roy.
11.30 Bando Da Lua.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada.
15. Orq. Iberia.
15.30 Cía. Becco-Lacanau", "Vía Crucis" 3 actos de Aníbal Ruiz Huidobro.
17.30 Charlo.
18. Hora del Hogar.
18.30 C. Miranda.
19. La Democracia en el mundo.
19.36 Inf. París-Mondial.
19.45 Hípicas.
20. Vox Populi.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Motor.
22. Bailables.
22.30 Inf. con B.B.C.
22.45 Ada Falcón.

MIERCOLES 29
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Trío Matamoros.
10.30 Inf. con B.B.C.
11. P. Vargas.
11.30 "Gulliver".
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. "Comité Pro Ayuda al Niño Español Refugiado".
14.30 Inf. Com. y Bursát.
14.35 Reseña de Tablada.
15. H. del Carril.
15.30 Trío Méjico.
16. Sel. zarzuelas.
17. Hora Oficial.
17.30 M. Chevalier.
18. Hora del Hogar.
18.30 La Hora de la Democracia española.
19. La Democracia en el Mundo.
19.36 Inf. París-Mondial.
19.45 Hípicas.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Angelillo.
22. Bailables.
22.30 Inf. con B.B.C.
22.45 Carlos Buti.

JUEVES 30
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Charlo.
10.30 Inf. con B.B.C.
11. F. Lomuto.
11.30 Chick Webb.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada.
15. Acosta Villafañe.
15.30 Orq. Sevilla.
16. A. Maizani.
16.30 Trío Cubano.
17. Hora Oficial.
17.30 C. Harmonists.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco.
19. La Democracia en el mundo.
19.36 Inf. París-Mondial.
19.45 Hípicas.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Motor".
22. Bailables.
22.30 Inf. con B.B.C.
22.45 Oscar Calle.

VIERNES 31
9.30 Rev. de la Prensa.
10. C. Gardel.
10.30 Inf. con B.B.C.
11. Lajos Kiss.
11.30 La Tropilla.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada.
15. I. Argentina.
15.30 Cía. Becco-Lacanau "Doña Juana la Loca". 3 actos de Ivo Pelay.
17.30 Ortiz Tirado.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Hora de la Democracia Española.
19. La Democracia en el mundo.
19.36 Inf. París-Mondial.
19.45 Hípicas.
20. Vox PoPuli.
21. Inf. de guerra.
21.30 Mills Brothers.
22. Bailables.
22.30 Inf. con B.B.C.
22.45 A. Vila.

SABADO 1.o DE JUNIO
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Tania.
10.30 Inf. con B.B.C.
11. C. Galhardo.
11.30 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
13.30 Football desde Est. Centenario.
17.30 Llegando al disco.
18. C. Gardel.
18.30 Bailables.
19.36 Inf. París-Mondial.
20. "Micrófono".
21. Inf. de guerra.
21.30 Charlo.
22. "Motor".
22.30 Inf. con B.B.C.
22.45 Alberto Gómez.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 26 DE MAYO

10. Oberturas de óperas y de operetas.
10. Orq. Fresedo y F. Canaro.
10.45 **Informativo. (Je sais tout).**
11. Andalucía canta.
11.30 F. Brunelli y H. Roy.
12. Sel. zarzuelas.
12.30 **Valses vieneses.**
12.45 **Informativo. (Je sais tout).**
13. Carlo Butti.
13.30 T. Giani y V. Sportelli.
14. Carlos Gardel.
14.30 Canc. mejicanas.
15. Selec. ballet.
15.30 Sop. ligeras.
16. Orq. Sinfónicas.
16.30 Guit. famosos.
17. Tito Schipa y Sagi Vela.
17.30 Div. Musicales.
17.45 **Informativo. (Je sais tout).**
18. **Div. musicales.**
18.30 E. Donato y F. Lomuto.
19. Sel. de jazz.
19.45 **Informativo. (Je sais tout).**
20. J. García y Pedro Vargas.
20.30 Música cubana.
21. Carlo Butti.
21.30 Mús. española.
22. Biaggi, Fresedo y Firpo.
22.30 **Informativo. (Je sais tout).**
23. Progr. bailables.

LUNES 27

10. Tríos típicos.
10.30 A. Magaldi.
10.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
11. Frag. óp. V. Herbert.
11.30 O. Fresedo y J. D'Arienzo.
12. Carlos Gardel.
12.30 Andalucía canta.
12.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
13. C. Butti.
13.30 Orq. Sinfónicas.
14. Granata y D'Angelis.
14.30 Música frívola.
15. Canc. brasileñas.
15.30 Valses vieneses.
16. Sel. zarzuelas.
16.30 T. Folgar y M. Zaura.
17. A. Maizani y Tania.
17.30 Los Nativos.
17.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
18. R. Biaggi y Roberto Firpo.
18.30 Variedades.
19. Bailables.
19.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
20. Páginas de film.
20.30 Andalucía canta.
21. Carlo Butti.
21.30 Div. Musicales.
22. Sel. sopranos.
22.30 **Informativo. (Je sais Tout).**
23. Programa bailables

MARTES 28

10. Varied. típicas.
10.30 A. Magaldi.
10.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
11. **Div. musicales.**
11.30 Jean Sablon.
12. E. Donato y J. De Caro.
12.30 T. Giani y V. Sportelli.
12.45 **Informativo (Je sais Tout).**
13. C. Butti.
13.30 Orq. Keller Bela.
14. C. Gardel.
14.30 Coros de óperas.
15. Solos de guitarra.
15.30 Folklore paraguayo
16. Coros rusos.
16.30 Orq. Canaro.
17. A. Falcón y M. Carné.
17.30 Bohemios vieneses.
17.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
18. Duetos cómicos.
18.30 Sel. de zarzuelas.
19. Sel. de operetas.
19.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
20. Orqs. de Jazz.
20.30 Carlos Gardel.
21. Carlo Butti.
22. Andalucía canta.
21.30 Sel. de óperas. — Verdi y Rossini.
22.30 **Informativo. (Je sais Tout).**
23. Prog. bailables.

MIERCOLES 29

10. Sel. de zarzuelas.
10.30 Valses y fox-trot.
10.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
11. Operetas de Linke.
11.30 Canaro y D'Arienzo
12. Carlos Gardel.
12.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
13. Carlo Butti.
13.30 Orq. Dajos Bela.
14. A. Maizani y A. Vila.
14.30 Rumbas y congas.
15. J. de Caro y R. Biaggi.
15.30 M. Chevalier y L. Harvey.
16. Orq. filarmónica de Berlín.
16.30 A. Galli Curci.
17. Orq. R. Firpo.
17.30 Folklore brasileño.
17.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
18. Sel. de ballet.
18.30 C. Gardel.
19. Orq. Brunelli.
19.30 Tania y H. del Carril.
19.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
20. E. Castro y Angelillo.
20.30 Strauss y Kalman.
21. Carlo Butti.
21.30 Piezas caracterist.
22. T. Giani y V. Sportelli.
22.30 **Informativo. (Je sais Tout).**
23. **Prog. de bailables.**

JUEVES 30

10. Andalucía canta.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
11. Orqs. Brunelli y Zerrillo.
11.30 Varied. cantadas.
12. Carlos Gardel.
12.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
13. C. Butti.
13.30 Música española.
14. Div. musicales.
14.30 Rondallas.
15. Tito Schipa y B. Gigli.
15.30 Orqs. típicas.
16. P. Vargas.
16.30 Valses vieneses.
17. Carlo Butti.
17.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
18. Orqs. de mandolinos y marimbas.
18.30 Tenor Juan García.
19. Sel. de novedades.
19.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
20. Andalucía canta.
20.30 Sel. de ballet.
21. Carlo Butti.
21.30 Zarzuelas.
22. Carlos Gardel.
22.30 **Informativo. (Je sais Tout).**
23. Prog. de bailables.

VIERNES 31

10. Melod. y romanzas
10.30 Solos de violín y cello.
10.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
11. Tangos de la g. vieja.
11.30 Varied. camperas.
12. Carlos Gardel.
12.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
13. C. Butti.
13.30 Sel. de zarzuelas.
14. Conchita Martínez y Canalejas.
14.30 Estilos cubanos.
15. Varias cancionistas
15.30 Sel. de jazz.
16. Lily Pons y Tino Folgar.
16.30 Div. musicales.
17. Bailables.
17.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
18. Sel. de operetas.
18.30 Canc. brasileñas.
19. Tríos típicos.
19.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
20. Andalucía canta.
20.30 Variedades select.
21. Carlo Butti.
21.30 Marchas clásicas.
22. Carlos Gardel.
22.30 **Informativo. (Je sais Tout).**
23. Prog. de bailables.

SABADO 1.o DE JUNIO

10. Danzas clásicas.
10.30 Valses y polkas.
10.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
11. Zarzuelas.
11.30 F. Canaro y O. Fresedo.
12. Carlos Gardel.
12.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
13. C. Butti.
13.30 Sel. de novedades.
14. P. Vargas y J. Arvizú.
14.30 Andalucía canta.
15. Div. musicales.
15.30 Tenor Juan García.
16. Rondallas.
16.30 Sel. de ballet.
17. Música popular.
17.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
18. Sel. de bailables.
19.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
20. Sel. de operetas de J. Strauss.
20.30 Sel. de bailables.
21. Carlo Butti.
21.30 Bailables hasta la hora 24.

NOTA: Je Sais Tout, el informativo más amplio y rápido. Cada 15 minutos exactos, la noticia más destacada del momento. Transmisiones que se efectúan con servicios de la Agencia Havas, por speakers especializados.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — RADIO UNIVERSAL

SORIANO, 1217. — U. T. E. 8-59.46.

DEBUT DE GRANDES PROGRAMAS "RATAPLAN"

UN ELENCO ARTISTICO DE RIGUROSA SELECCION

Actúa diariamente en C X 22, desde las 18.30 hasta las 19.30 horas

Destacaremos algunos de los números que componen tan interesante programación:

Conjunto "Riachuelo": Piano, violín, bandoneón y guitarras. Un conjunto formado por elementos compatriotas, que actuó exitosamente en Buenos Aires, en reciente gira.

Trío de Salón, bajo la dirección del maestro Juan Arzarello. Interpretación de selecciones del repertorio clásico y del género chico español.

Señorita LILA MARRONE. — En esta cancionista de crecida popularidad, tienen los Grandes Programas "Rataplán", uno de sus números de mayor atracción.

PANCHITO MAQUEIRA. — El "as" de los bandoneonistas uruguayos, al frente de su trío típico, vierte, ante los micrófonos a C X 22, las mejores expresiones del arte folklórico rioplatense.

¡UNA PROMESA SERIA! DANIEL PODESTA, cantor criollo con un variado repertorio e interpretaciones personalísimas.

TRIO TIPICO "TUCUMAN". — Anima, con exclusividad, los programas "Rataplán", actualmente los más cotizados en el ambiente radiotelefónico nacional.

¡EL YA CLASICO DUO! Los populares guitarristas Pereira y Bevilaqua, en sus conocidas creaciones.

A L P U B L I C O

El Depto. de Programaciones de C X 22, anuncia para su plan del próximo invierno, la inclusión de otros elementos de gran destaque, siendo, como siempre, CINE RADIO ACTUALIDAD la encargada de brindar las noticias que tenga Radio Universal que trasmitir al público oyente.

¡¡OTRO DEBUT DE MAYO!!

Profesor de concertina Nicolás Yarovoff, se presenta todos los martes, a las 20.45.

El famoso payador Pedro Medina en la programación de C X 22

Pedro Medina, el popularísimo payador gaucho, al frente de sus cantores, guitarristas y payadores. Un programa variado y ameno, que gustará mucho. Serán propaladas canciones, payadas de contrapunto, cuentos camperos, todo ello amenizado con versiones musicales del más típico sabor criollo.

Toda la campaña sintonizará los lunes, miércoles y viernes, a las 17.45, C X 22, para escuchar al conjunto campero "Junto al Fogón".

INTERESA DE NUESTRA PROGRAMACION

Profesor Nicolás Yarovoff, en su extenso repertorio clásico de concertina. Actúa todos los martes, a las 20.45.

Concertista de guitarra profesor Julio Arbelo, de larga y exitosa actuación en radio, se preesntará todos los jueves y sábados a la hora 20.45.

"Trovador Alegría" y su conjunto cómico español. Actúa los domingos, a las 11 horas.

Profesor N. Fusco Sansone. — Comentarios de literatura americana. Sábados, a las 18 horas.

Doctor Arturo Guzmán. — Disertaciones de índole puramente científica. Se irradian los días lunes y miércoles, a las 14.15 horas.

Profesor Dante A. Sica. — En su interesante informativo magisterial. Actúa todos los sábados, a las 10.15.

¡¡**Música Selecta**!! — Una programación extraordinaria que ha obtenido el creciente apoyo del público radio-oyentes.

LOTERIAS — QUINIELAS — CARRERAS Y FUTBOL

"Salpicón Deportivo". — El informativo más completo y amplio del fútbol local, nacional y mundial. Actúan los señores críticos Pintos y De Simone Lastier. Presentación de las figuras más prestigiosas del deporte. Corresponsales en Buenos Aires y Río de Janeiro. Todos los días a las 20.15.

Noticioso de Loterías. — Información veraz, completa, amplia, brindada por medios propios y líneas especiales. Desde la Administración de Loterías. Con autorización especial. A las 13.30.

Informativo de Quinielas. — Un noticioso rápido que se brinda todos los días de sorteos de quinielas directamente desde la Administración con líneas especiales. Comienza a las 14.30.

Comentarios de carreras. — Sección "Turf" a cargo del Dr. Trigémino. — La audición turfística decana del dial uruguayo. — Comentarios e informaciones para las reuniones de los Hipódromos de Maroñas, Palermo, La Plata, San Isidro y Las Piedras. — Pronósticos. Informaciones del "elevage" nacional. Se irradia los miércoles, viernes y sábados a las 19.45.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 26 de MAYO

9.30 Overturas.
9.45 Dr. Dividendo.
10.15 Not. europeo, desde Roma.
10.30 Not. europeo, desde Londres.
10.45 Fragm. operetas.
11.45 Dick Powell.
11.30 "Resplandores del Fogón", con el Gaucho Florido.
12.30 Mojica y orqs.
13. Dal Monte, Grieg y Granados.
13.30 Coros Rel. y Viol.
14. Journet y Rubinstein.
16. Wagner, Tristán e Isolda 3er. acto.
17. Beethoven y cant.
18. Valses.
18.15 Cocktail danzante de Radio Uruguay
18.30 Serv. inf. alemán.
18.45 Cocktail danzante.
19. Not. europeo, desde Londres.
19.15 Cocktail danzante.
19.30 Not. europeo, desde París.
19.45 Cocktail danzante.
20. Moriche y Orq. Freundorfer.
20.30 Salmond y Rain.
21. Fauré y M. Luisa Anido.
21.30 Canzon por Gigli.
21.45 Serv. inf. alemán.
22. D. Durbin.
22.15 Variedades.
22.30 Not. d. Londres.
22.45 Jazz y foxtrots.
23. Buenas Noches.

LUNES 27

9.30 Conj. Sande Roga.
9.45 Pilar Arcos.
10. Prel. de zarzuelas.
10.15 Not. europeo, desde Roma.
10.30 Not. d. Londres.
10.45 Frag. de operetas.
11.15 Dr. Dividendo.
11.45 Variedades.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Samuel Aguayo.
12.45 Orq. típica Bauer.
13. Tablada y cambios.
13.15 Orq. típica Bauer.
13.30 C. Guzmán y orqs.
14. Arvizú y Selección Ketelbey.
16. Wagner, Gounod, Liszt y Debussy.
17. Verdi y Menges.
17.30 Frag. de óperas y valses.
18. Ases del Tango.
18.30 Serv. inf. alemán.
18.45 Desde la Platea.
19. Not. de Londres.
19.15 Carmencita Vargas
19.30 Not. de París.
19.45 Carmencita Vargas
20. Bajo Mardones.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Canc. de M. Grever
21. Rond. Usandizaga.
21.15 Schipa y Salinas.
21.45 Serv. inf. alemán.
22. Frag. de óperas.
22.30 Not. d. Londres.
22.45 Albéniz y Chaliapine.
23. Buenas Noches.

MARTES 28

9.30 Formenti y orqs.
10. Carlos Trenet.
10.15 Not. europeo, desde Roma.
10.30 Not. d. Londres.
10.45 Sinf. de Londres y tenor Bjorling.
11.15 Danzas húngaras.
11.30 Campo y Trabajo. Coment. Rurales.
11.50 Variedades.
12. S. del Campo y coros.
12.30 Lita Carámbula.
12.45 Pablo Casals.
13. Tablada y Cambios
13.10 L. Carámbula.
13.30 Orfeón Catalá.
13.45 Music hall de la alegría.
14. Mús. popul. al día. (Género rioplant.).
16. Mozart y cant.
17. Spalding y soprano Baturina.
17.30 L. Kiss y R. Montaner.
18. Ases del Tango.
18.30 Serv. inf. alemán.
18.45 Lys Gauty.
19. Not. d. Londres.
19.15 Resplandores del Fogón.
19.45 Trío Guaireño.
20. Rosita Serrano.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Quint. Mejicano.
21. Canc. francesas y orq. Weber.
21.15 Resonancias del camino.
21.45 Serv. inf. alemán.
22. C. Mandolinístico y canzonetas.
22.15 Sardanas.
22.30 Not. d. Londres.
22.45 Jazz y foxtrots.
23. Buenas Noches.

MIERCOLES 29

9.30 A. Molina.
9.45 Orq. Colonial.
10. Hnas. Miranda.
10.15 Not. europeo, desde Roma.
10.30 Not. d. Londres.
10.45 Los Mensú.
11. T. Romántico.
11.30 Orq. Boulanger y tenor D'Alessio.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Raquel Meller.
12.45 Orq. típica Bauer.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.15 Orq. típ. Bauer.
13.30 Gutty y Cárdenas y Orq.
14. M. Eggerth y M. Oyanguren.
14.30 Intervalo.
16. C. Franck y tenor.
17. Piastro y L. Pons
17.30 C. Octeto y Serra
18. Ases del Tango.
18.30 Serv. inf. alemán.
18.45 Rond. Los Baturros.
19. Not. d. Londres.
19.15 Frag. de operetas.
19.30 Not. d. París.
19.45 Orq. Fischer.
20. M. Cervantes.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Fregosi y Cellistas
21.15 Sop. Carugati y Sinf. de Berlín.
21.45 Serv. Inf. alemán.
22. Ezio Pinza.
22.15 Preludios.
22.30 Not. d. Londres.
22. Koschalsky.
23. Buenas Noches.

JUEVES 30

9.30 Prel. de óperas.
9.45 Orquestas.
10. Barít. Milano.
10.15 Desde Roma.
10.30 Not. d. Londres.
10.45 Frag de Carmen y
11.15 E. Rethberg, viol. V. Prihoda.
11.30 Orq. Godwin.
11.45 Operetas de Lehar.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Gloria Lavalle.
12.45 Orq. O. Guerrero.
13. Inf. de Tablada.
13.15 Gloria Lavalle.
13.20 Pesoa - Páez.
13.30 Gloria Lavalle.
13.45 Mús. popul. al día (G. Internacional).
14. Miguel Buchino.
14.15 Mús. popul. al día (G. rioplatense).
14.30 Intervalo.
16. Brahms y dúos lír.
17. Pian. Kempff.
17.30 Coros y valses.
18. Ases del tango.
18.30 Serv. inf. alemán.
18.45 Hnas. Lezcano.
19. Not. d. Londres.
19.15 C. Vargas.
19.30 Not. d. París.
19.45 C. Vargas.
20. A. Toscanini.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Canc. en griego.
21. Teatro selecto: Torre de Babel.
22. Jean Sablon.
22.15 "Resplandores del Fogón".
22.45 Variedades.
23. Buenas Noches.

VIERNES 31

9.30 Fant. de óperas.
9.45 Mac Cormack.
10. Orq. Abranyi.
10.15 Not. europeo, desde Roma.
10.30 Not. d. Londres.
10.45 Zarzuelas.
11.15 Orq. de balalaikas.
11.30 Campo y Trabajo.
11.50 Valses.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Operet. de Kalman
13. Inf. gen. Tablada
13.15 Cante Jondo.
13.30 Mús. popl. al día. (G. Internacional).
13.45 Orq J. Steurs.
14. Mús. popul. al día. (G. Rioplatense).
14.15 F. Langford.
14.30 Intervalo.
16. Beethoven y barít.
17. Corot, Pertile, Ob. de Granados y O. Tirado.
18. Ases del Tango.
18.30 Serv. inf. alemán.
18.45 Desde la platea.
19. Not. d. Londres.
19.15 Conj. Mejicanos.
19.30 Not. d. París.
19.45 Solos de saxofones.
20. Erna Sack.
20.15 Inf. italiana.
20.45 R. Tauber y orqs.
21.15 Revista musical.
21.45 Serv. inf. alemán.
22. Jazz y foxtrots.
22.30 Not. d. Londres.
22.45 Trío Guaireño.
23. Buenas Noches.

SABADO 1.o DE JUNIO

9.30 Barít. Schulsnus y orqs. varias.
10. Sinf. Dir. Coppola.
10.15 Not. europeo, desde Roma.
10.30 Not. d. Londres.
10.45 Serrano y Strauss.
11.15 Martinelli, tenor.
11.30 Jacobsen y Branzell.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Carlos Butti.
12.45 Variedades.
13. Orq. típ. Bauer.
13.15 Acosta - Villafañe.
13.30 Orq. típica Bauer.
13.45 G. Mignonette.
14. Supl. Inf. de Resonancias del Camino
14.30 Intervalo.
16. Hns. Berretta Galli
17. Brahms y Repertorio lírico.
18. Ases del Tango.
18.30 Serv. inf alemán.
18.45 Pills - Tabet.
19. Not. d. Londres.
19.15 Orq. W. Fenske.
19.30 Not. d. París.
19.45 Rubio - Martínez.
20. C. Miranda.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Lozano y su orq.
21. Gloria Lavalle.
21.15 Peter Kreuder.
21.30 Gloria Lavalle.
21.45 Serv. inf. alemán.
22. Gloria Lavalle.
22.15 Art. Tatum.
22.30 Not. d. Londres.
22.45 Alma Reyles.
23. Buenas Noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS:

9. **Fomento Rural. Dir.: Carlos Carve Urioste.**
9.45 **Nuevas Rutas. Propiedades para arrendar o vender.**
11.15 **Cosas del Terruño.**
12.30 **Raúl Fossati, acordeón a piano. Pres. H. Murialdo.**
14.30 **Aud. Cooperativas del Uruguay.**
16. **Cartelera. Comentarios.**
18.30 **"Brochazos Camperos". Dir. Tito Serrano. Radio - teatro episódico.**
20.30 **Programas "Acreimlam".**
21. **"Niño Prodigio".** (Menos domingos).
22. **El Negro del Comandante. Libretos de Acreimlam.** (Menos los sábados y jueves).

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES —

12.45 **Luis A. Paz, recitados.**
13.30 **"El cantor desconocido", cantor nacional.**
16.45 **"Secretos Cinescos".** Coment. e información de cine.
19.30 **Orquesta característica "Fossati-Mastrángelo". Presenta: H. Murialdo.**

LUNES Y SABADOS:

15.30 **Pepe del Pitorreo. Comentarios y charlas taurinas.**

MARTES Y JUEVES:

19.45 **Prof. Nicolás Yarovoff, intérprete de "concertina". Al piano: Prof. Rogelio Mastrángelo.**

JUEVES:

21.30 **Teatro Grande de "Acreimlam".**

MIERCOLES Y SABADOS:

21.30 **Profesor Rogelio Mastrángelo, pianista.**

Además selección de discoteca de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora: Selec. de Jazz; el segundo cuarto de hora: Selección Típica; el tercer cuarto de hora: Variedades, y el último cuarto de hora: Pedidos.

DOMINGOS —

De 16.30 a 20.30: Matinee Bailable, con las mejores grabaciones del género.

SABADO 25. — Trasmisión simultánea con C X A 2, por miembros de la redacción de "Tribuna Libre", de Maldonado.

AUTOMATICO PARA PEDIDOS: 8.15.14 solamente.

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 26 DE MAYO

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 27

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf. extra.

MARTES 28

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 29

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 30

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 31

11. Int. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 1.o DE JUNIO

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 26 DE MAYO
8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañ. del Campo. Dir. A. Pucciano. Espect. Jabón Bao desde el Cine Continental.
12.25 Tip. Luis Altieri, cantan V. Gómez y W. Caravadossi.
12.35 El Moro, cantaor flamenco.
12.45 Tip. Luis Altieri.
12.55 C. Maravillas.
13.05 Tip. L. Altieri.
13.15 B. Amor y c. reg.
13.25 Tip. L. Altieri.
13.40 Discoteca diversa.
16. Pedidos 4.63.00.
17. Bailables
17.45 Inf. de las reuniones híp. realizadas en la tarde.
18.05 Hnos. Mattos en aud. "Toddy"
19.05 "Parque de diversiones Metrópolis" A. Pucciano con la Pandilla Infantil Carlitos, el Quint. Vocal Hnos. Mattos y El Duende
19.45 Elsa Luna.
20. Tip. Rioplatense.
20.10 Elsa Luna.
20.20 Tip. Rioplatense.
20.30 M. Ortiz, acompañan sus guitarrist.
20.40 Tip. Rioplatense.
20.50 Mabel Ortiz.
21. Tip. Rioplatense.
21.10 Mabel Ortiz.
21.20 Tip. Rioplatense.
21.33 Grandes programas "Radio Nacional", con int. del tenor E. R. Luzzi y su conj. orquestal. Orq. Verdi, Dirige maestro Camus. — Orq. Americana. Dir. mtro. P. Strazzarino, V. Gómez y R. Norman.
24. Bailables hasta 2.

LUNES 27
8. Inf. de C X 30.
10.25 Mañ. del Campo. Dir. A. Pucciano, con G. Groba, A. R. Lasalle, I. Visconti, Magues, P. G. Villa, T. Vila, Bertolino y "Los Federales" (E. Cidras, J. C. Bentancur, H. Abitante y R. Moreno).
12.25 Orq. Vienesa dir.: Mtro. Strazzarino.
12.35 E. Radamés Luzzi.
12.45 Orq. Vienesa.
12.55 E. Radamés Luzzi.
13.05 Orq. Vienesa.
13.15 E. Radamés Luzzi.
13.25 Orq. Vienesa.
13.50 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
18.25 Escuela y Cultura la audición para los padres, maestros y niños.
18.05 Hnos. Mattos en aud. "Toddy"
18.45 Tip. Rioplatense.
19.05 "Parque de diversiones Metrópolis". Quint. Vocal Inf. Hnos. Mattos, Pandilla Infantil Carlitos, etc.
19.20 Tip. Rioplatense
19.45 La Querencia. Conj. de arte nativo en aud. "Aceite Optimo".
20.15 Tip. Nacional.
20.40 A. Lark y su jazz Dir.: G. O. Gianola.
20.50 Tip. Nacional.
21. A. Lark y su jazz
21.10 Tip. Nacional.
21.20 A. Lark y su jazz
21.33 Grandes Programas "Radio Nacional" con int. de M. Moya y su gran Cía. radio teatral en la interp. de "Vencer", comedia dramática en 3 actos de R. Di Yorio.
24. Bailables h. las 2.

MARTES 28
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca
10.25 Mañ. del Campo.
12.25 "Los Pampas".
12.35 Tip. Rioplatense.
12.45 Hnos. De María.
12.55 Tip. Rioplatense.
13.05 Gloria Groba.
13.15 Tip. Rioplatense.
13.25 Gloria Groba.
13.35 Tip. Rioplatense.
13.45 Hnos. De María.
13.55 Discoteca.
16. Pedidos 4.63.00.
17. Discoteca
17.25 Inf. econ. EJEFA
18.05 Hnos. Mattos en aud. "Toddy"
18.40 Cuart. Garabito.
19.05 "Parque de diversiones metrópolis".
19.20 Cuart. Garabito.
19.45 La Querencia. Dir.: Luis D. Sekulich, Aceite Optimo.
20.15 Tip. Rioplatense.
20.25 Elsa Luna.
20.35 Tip. Rioplatense.
20.45 Elsa Luna.
20.55 Tip. Rioplatense.
21.05 Elsa Luna.
21.15 Tip. Rioplatense.
21.33 Grand. Prog. Radio Nacional: G. Millot y su conjunto orq. Orq. España, drige mtro. H. Urquizú (hijo). Conj. Reg. Español, dir. C. B. Amor, con int. de "El Moro" y Conchita Maravillas.
24. Bailables h. las 2.

MIERCOLES 29
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca
10.25 Mañ. del Campo.
12.25 Tip. Luis Altieri Cantan V. Gómez y W. Caravadossi.
12.35 Mabel Ortiz.
12.45 Tip. L. Altieri.
12.55 Mabel Ortiz.
13.05 Tip. Altieri.
13.20 Mabel Ortiz.
13.30 Tip. Altieri.
13.45 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
18. Escuela y Cultura.
18.05 Hnos. Mattos en aud. "Toddy"
18.45 Cuart. Garabito.
19.05 "Parque de diversiones Metrópolis"
19.20 Cuart. Garabito.
19.45 "La Querencia".
20.15 Trío Los Pampas.
20.25 Tip. Rioplatense.
20.35 Hnos. De María.
20.40 Tip. Rioplatense.
20.50 Gloria Groba.
21. Tip. Rioplatense.
21.10 Gloria Groba.
21.20 Tip. Rioplatense.
21.33 Grand. Prog. Radio Nacional, con int. de la gran orq. tip. sinfón. "Nacional" y sus vocal. V. Gómez y A. de María. Alleen Lark y su Jazz. Dir.: Gorgías O. Gianola
24. Bailables h. las 2.

JUEVES 30
8. Inform. de CX 30.
8.30 Discoteca
10.25 Mañ. del Campo.
12.25 Tip. Rioplatense.
12.35 Elsa Luna.
12.45 Tip. Rioplatense.
13. Elsa Luna.
13.10 Tip. Rioplatense.
13.25 Elsa Luna.
13.35 Tip. Rioplatense.
13.50 Discoteca.
16. Pedidos 4.63.00.
17. Discoteca
18.05 Hnos. Mattos en aud. "Toddy"
18.30 Tip. Altieri.
19.05 "Parque de Diversiones Metrópolis"
19.25 Tip. Altieri.
19.45 La Querencia.
20.15 Cuart. Garabito.
20.25 Mabel Ortiz.
20.35 Cuart. Garabito.
20.45 Mabel Ortiz.
20.55 Cuart. Garabito.
21.05 Mabel Ortiz.
21.15 Cuart. Garabito.
21.33 Grand. Prog. Radio Nacional. E. R. Luzzi y conj. orq. Orq. Vienesa, dir.: Maestro Gleizer. Cuart. de Cámara. Strazzarino.
24. Bailables h. las 2.

VIERNES 31
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca
10.25 Mañ. del Campo.
12.25 Tip. Luis Altieri; cantan V. Gómez y W. Caravadossi.
12.40 Gloria Groba.
12.50 Tip. Altieri.
13.05 Gloria Groba.
13.15 Tip. Altieri.
13.25 Hnos. De María.
13.35 Tip. Altieri.
13.45 Hnos. De María.
13.55 Trío Los Pampas.
15.05 Discoteca
16. Mary y su consultorio de modas.
18. Escuela y Cultura.
18.45 Cuart. Garabito.
19.05 "Parque de diversiones Metrópolis"
19.25 Cuart. Garabito.
19.45 La Querencia.
20.15 G. Millot.
20.30 Orq. Americana. - Dir.: Maestro Pedro Strazzarino, vocal. V. Gómez y R. Norman.
20.45 G. Millot.
21. Orq. Americana.
21.20 Félix Harari, pian.
21.33 Grand. Prog. Radio Nacional. con int. de M. Moya y su Cía. radio-teatral int. "Nuestra novia", comedia en 3 actos de Ludwig Fulda, adaptación de Antonio Pozo.
24. Bailables h. las 2.

SABADO 1.o DE JUNIO
8. Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca
10.25 Mañ. del Campo.
13. Cuart. Garabito.
13.15 Discoteca.
13.25 Cuart. Garabito.
13.40 Discoteca.
13.50 Cuart. Garabito.
16. Pedidos 4.63.00.
17.45 Inf. de las reuniones hípicas realizadas en la tarde.
18.05 Hnos. Mattos en aud. "Toddy"
18.40 Tip. Rioplatense.
19.05 "Parque de diversiones Metrópolis"
19.20 Tip. Rioplatense.
19.45 "La Querencia".
20.15 "El Moro".
20.25 C. Maravillas.
20.35 Cuart. Garabito.
20.45 Bóveda Amor y su Conj. Regional.
21.10 Cuart. Garabito.
21.33 Grand. Prog. Radio Nacional.
24. Bailables h. las 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334 — U. T. E. 88855-56.

LUNES 26 DE MAYO
9.20 Gimnasia.
10.05 Sinfonía Radial, por Tali.
11.25 "Entretelones", p. Juan F. Larrobla.
12.05 P. Miranda.
12.25 La Jaula del Loro, con Ramón Collazo, Luis Fatoruzzo, Renée Briand y Raúl Fossatti.
13.20 La Jaula del Loro, con Mireya.
14.20 Audición Galénica.
16.05 A Voz do Brazil, por Nélida Garate
17.20 "Mientras Ud. teje..."
18.05 Ronda Infantil, p. Mamy.
19.05 Julián de la Cantera.
20. R. Briand, folklorista brasileña.
20.20 Jim Amoroso, piano-jazz.

MARTES 28
9.20 Gimnasia.
11.25 "Entretelones".
12.05 Primavera Miranda.
12.25 La Jaula del Loro.
16.05 Audición de la Mujer, dirige Sra. de Conde.
17.05 Prosa y poesía.
17.20 "Mientras Ud. teje..."
19.05 Luis Grecco, cantor.
20. Panchito Maquieira, orq. típica.
20.20 Alvaro Itazara.
21.05 Comedia por Julián de la Cantera.

MIERCOLES 29
9.20 Gimnasia.
11.25 "Entretelones".
12.05 Prim. Miranda.
12.25 La Jaula del Loro.
14.20 Aud. Galénica.
16.05 A Voz do Brazil
17.20 "Mientras Ud. teje..."
18.05 Ronda Infantil.
19.05 Sinfonía Radial.
20. Renée Briand.
20.20 Jim Amoroso.

JUEVES 30
9.20 Gimnasia.
10.05 Hípicas, por Melgarejo.
11.25 "Entretelones".
12.05 Primavera Miranda.
12.25 La Jaula del Loro.
16.05 Aud. de la Mujer.
17.20 "Mientras Ud. teje..."
19.05 Luis Grecco.
20. P. Maquieira.
20.20 Jim Amoroso.

VIERNES 31
9.20 Gimnasia.
11.25 "Entretelones".
12.05 Prim. Miranda.
12.25 La Jaula del Loro.
14.20 Aud. Galénica.
17.05 Prosa y poesía
16.05 A Voz do Brazil.
17.20 "Mientras Ud. teje..."
18.05 Ronda Infantil.
19.05 Sinfonía Radial.
20. Jim Amoroso.
20.20 Alvaro Itazara.
21.05 Comedia, por Julián de la Cantera.

SABADO 1.o DE JUNIO
9.20 Gimnasia.
10.05 Hípicas.
11.25 "Entretelones".
12.05 Primavera Miranda.
12.25 La Jaula del Loro.
15. Aud. de la Mujer.
16.05 Suplemento Literario.
17.20 "Mientras Ud. teje..."
19.05 Julián de la Cantera.
20. Jim Amoroso.
20.20 Renée Briand.

DOMINGO 2
10.05 Hípicas.
11.05 Pandilla Mamy.
19.05 Luis Grecco.
20. P. Maquieira.

"SUCESOS DEL MUNDO". Informativo de "El Pueblo" todos los días a las horas: 7.45 a 8.40; 9.45 a 10; 10.45 a 11; 11.45 a 12; 13 a 13.15; 1 a 14.15; 15.45 a 16; 16.45 a 17; 17.45 a 18; 18.45 a 19; 19.45 a 20; 20.45 a 21 y 22.45 a 23.30.

Los espacios horarios no detallados en el presente programa, serán llenados con selecciones de nuestra discoteca.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

LUNES 27 DE MAYO

11.15 C. Ortiz; Informativo; 12. Los Tres Nativos; Comentarios; 18. C. Gardel; Inf. departamental; 20. R. Monichon; tal; 19. D'Arienzo; Ma. Un segundo en el deporte; 21. Orquestas; Clásicos.

MARTES 28

11.15 Zarzuelas; Informativo; 12.30 F. Canaro; Panoramas cinematográficos; 18. F. Brunelli; Informativo departamental; 19. I. Corsini; La Juventud en el éter; 20. Fresedo; Lomuto; 21. Opera "La Traviata".

MIERCOLES 29

11.15 Orq. Víctor; Informativo; 12. D. Bela; 12.30 Comentarios; 18. A. Gómez; Inf. departamental; 19. J. Mojica; Orq. Lomuto; 20. R. Monichon; Un segundo en el deporte; 21. F. Canaro; Lalo. Iiche.

JUEVES 30

11.15 C. Ortiz; Informativo; 12. O. Tirado; D'Arienzo; 18. C. Gardel; Inf. departamental; 19. Hora bochófila; La juventud en el éter; 20. A. Vila; Bailables.

VIERNES 31

11.15 Bandas; Informativo; 12. C. di Sarli; Comentarios; 18. E. Donato; Inf. departamental; 19. Los Bohemios; E. Rodríguez; 20. R. Monichon Un segundo en el deporte; 21. J. de Caro; Motivos vonritchenses.

SABADO 1.o DE JUNIO

11.15 Charlo; Informativo; 12. Música clásica; Comentarios; 18.30 C. Gardel; Inf. departamental; 19. Bailables.

DOMINGO 2

18. Música seleccionada; 19. Bailables.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 26 DE MAYO
8.45 **Conj. Exc. El Moscón.**
11. **Hora Armenia.**
12. Fco. Canaro.
12.10 **El mundo desde el micrófono** y var.
12.30 **Hora Israelita.**
15. **H. Cult. Armenia.**
15.15 **Escenario del aire.**
16. Variedades.
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Voz Arabe Islámica**
20. **Hora Israelita.**
21. **Bailables.**
22.15 **Charla del Prof. S. Suárez Menéndez.**
22.30 **Actualidades directamente de Berlín.**
22.45 **Bailables.**
23. Buenas noches.

LUNES 27
10. A. Magaldi.
10.30 E. Discépolo.
10.45 Agustín Irusta y Carlos Vivan.
11. **B. Fontana, pian.**
11.30 D. Davis y V. Vera.
11.45 Mario Pardo.
12. Fco. Canaro.
12.10 El mundo desde el micrófono y var.
12.30 **Hora Israelita:** Inf. mundial israelita y "Comentarios Sociales".
14.30 **Aud. C. Gardel e Hípicas por "Buen Ojo".**
15.00 Enriq. Rodríguez.
15.15 Néstor Feria.
15.30 R. Brignolo.
15.45 Ernesto Famá.
16. Intervalo hasta las 17.30
17.30 **Prog. Columbia**
18. **Bailables**
19. Conj. Nande-Koga y Los Mensú.
19.15 Típica Disarli.
19.30 E. Barrios.
19.45 F. Brunelli.
20. **Hora Cult. Israelita. Sel. de la discoteca privada.**
21. Variedades
21.10 **Charlas s. Europa**
21.25 H. Palacios.
21.30 Habla Falange.
22.15 **Suárez Menéndez.**
22.30 Actualidades desde Berlín.
22.45 Bailables.
23. Buenas noches.

MARTES 28
10. A. Magaldi.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Charlo.
11. Los Matreros.
11.15 Típicas Pollero y Pereyra.
11.30 Roberto Díaz.
11.45 Tapia - Orellana.
12. Fco. Canaro.
12.10 El mundo desde el micrófono, y var.
12.30 **Hora Israelita. — Actúa la célebre violinista E. Manevich-Simon.**
14.30 **Aud. C. Gardel e Hípicas por B. Ojo**
15. Rodolfo Biaggi y R. Colombres.
15.30 Típ. Brunswick.
15.45 Chazarreta.
16. Intervalo hasta las 17.30 horas
17.30 **Prog. Columbia**
18. Sel. bailables.
19. **Conj. excént. El Moscón, con el Chimango de Millán, con cantores, cancionistas, y música nativa**
20. **Hora Cultural Israelita: Post. ilustradas por Juan C. Pons.**
21. Variedades.
21.10 **Hora hispanoamericana. Charlas sobre Europa**
21.25 Sureda - Devin.
21.30 Bailables.
22.15 Charlas de profes. Santos Suárez Menendez
22.30 **Actualidades.** (Trasm. desde Alemania).
22.45 Sel. de bailables.
23. Buenas Noches.

MIERCOLES 29
10. A. Magaldi.
10.30 Osv. Fresedo.
10.45 Las Americanistas, y Pérez Freyre.
11. Beba Fontana.
11.30 Pedro Maffia.
11.45 D. Arroyo y J. C. Thorry.
12. Fco. Canaro.
12.10 El mundo desde el micrófono, y var.
12.30 **Hora Israelita. — Comp. de operetas del teatro Mitre**
14.30 **Aud. C. Gardel e Hípica por Buen Ojo**
15. Típ. C. Puglisi y P. Marcucci.
15.30 M. Simone.
15.45 Trío Guaireño.
16. **Intervalo hasta las 17.30 horas.**
17.30 **Prog. Columbia**
18. Bailables.
19. **Voz Arabe Islámica**
20. **Hora Israelita. — Charlas esprit. por Deva-Rupa.**
21. Variedades.
21.10 **Hora Hispano-americana. Charlas sobre Europa.**
21.25 Díaz - Acuña.
21.30 **Habla Falange**
22.15 **Charlas del prof. Suárez Menéndez.**
22.30 **Actualidades.** (Trasm. directa de Alemania).
22.45 Bailables.
23. Buenos Noches.

JUEVES 30
10. A. Magaldi.
10.30 R. Rossi.
10.45 Trío Gedeón.
11. **Beba Fontana.**
11.30 C. Lafuente y Rosita Montemar.
11.45 Ada Falcón.
12. Fco. Canaro.
12.10 El mundo desde el micrófono y var.
12.30 **Hora Israelita. — Sulamita.**
14.30 **Aud. Carlos Gardel e Hípicas por Buen Ojo**
15. Típ. Brunswick.
15.15 Ignacio Corsini.
15.30 Maglio y otros.
16. Intervalo.
17.30 **Prog. Columbia**
18. Bailables.
19. **Conj. excént. El Moscón, con el Chimango de Millán y cantores, cancionistas y música nativa**
20. **Hora Israelita. — Lecciones de Historia Hebrea por el Prof. Herman Bartfeld.**
21. Variedades.
21.10 **Hora Hispano Americana. Charlas sobre Europa.**
21.25 Folklóricos varios.
21.45 Bailables
22.15 **Charlas del Prof. Suárez Menéndez**
22.30 **Actualidades.** — (Trasm. desde Alemania).
22.45 Sel. bailables.
23. **Buenas Noches.**

VIERNES 31
10. A. Magaldi.
10.30 J. De Caro.
10.45 Jaimes - Barraza y Hnas. Omar.
11. Cuart. Mastro y Huachi Pampa.
11.15 M. Carne y Celia Louzan.
11.30 Típ. Petrucelli.
11.45 L. Lamarque.
12. Fco. Canaro.
12.10 El mundo desde el micrófono y var.
12.30 **Hor. Israelita. Dúo melód. Lina Stolberg y A. Serres.**
14.30 **Aud. C. Gardel e Hípicas por Buen Ojo**
15. Trío Po - Parlamo
15.15 Massobrio Calderella.
15.30 Tania
15.45 Gómez-Vila.
16. Intervalo hasta las 17.30 horas
17.30 **Progr. Columbia**
18. **Bailables.**
19. **Voz Arabe Islám.**
20. **Hora Israelita — Prog. litur. hebreo**
21. Variedades.
21.10 **Hora Hisp-Americ Charlas sobre Europa.**
21.25 Los Provincianos.
21.30 **Habla Falange**
22.15 **Charlas por el prof. Suárez Menéndez.**
22.30 **Actualidades.** (Trasm. desde Alemania).
22.45 Sel. bailables.
23. **Buenas Noches.**

SABADO 1.o DE JUNIO
10. A. Magaldi.
10.30 Juan de Dios Filiberto.
10.45 H. del Carril.
11. Las Pampitas.
11.15 Tapia-Orelana.
11.30 Guit. Hawaianas.
11.45 A. Chazarreta.
12. Fco. Canaro.
12.10 El mundo desde el micrófono y var.
12.30 **Hora Israelita. — Comp. del teatro Mitre en actuaciones exclusivas.**
14.30 **Aud. C. Gardel e Hípicas por Buen Ojo**
15. Discépolo y otros.
15.15 Tita Merello.
15.30 D. Pancho y Cuart. Firpo.
16. Intervalo hasta las 17.30 horas.
17.30 **Prog. Columbia.**
18. Bailables.
19. **Conj. Ex. El Moscón, con el Chimango, cantores y cancionistas y música nativa.**
20. **Hora Cultural Israelita: Selec. de la discot. privada**
21. Variedades.
21.10 **Hora Hisp.-Americana. Charlas sobre Europa.**
21.25 Harry Roy y P. Whiteman.
21.45 Bailables.
22.15 **Charlas del Prof. Suárez Menéndez.**
22.30 **Actualidades direct. desde Berlín**
22.45 Sel. de bailables.
23. **Buenas Noches.**

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 26 DE MAYO
9. Coros varios.
9.30 Solos de órgano.
10. Orq. Sinfónicas.
10.30 Inf. teatrales.
10.40 Operetas inglesas.
11. E. Sack.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del éter Macón.**
12. **No-ti-cias CX36.**
12.15 **Curro Gallardo.**
12.30 **La Niña de Triana**
12.45 **Curro Gallardo.**
13. **La Niña de Triana**
13.15 **La Niña de Triana y Curro Gallardo.**
13.30 Selección de operetas italianas.
14. Orq. sinfónicas.
14.30 Inf. teatrales y tenores y sopranos.
15.15 E. Wathers; A. Faye; M. Dietrich y B. Crosby.
15.45 Selec. de zarzuelas.
16.30 **Bailabes.**
20. **Bol. Telegráfico** y M. Weber.
20.30 Simone y Charlo.
21. **Noticias de CX36.**
21.15 **Orq. Chain** (desde el Hotel Nogaró).
21.45 Bailables.

LUNES 27
9. **Variedades de n. discoteca.**
11.15 **Síntes. telegráfica.**
11.30 **Inf. Teatrales** y C. Gardel.
12. **Boletín Telegraf.** y B. Gigli.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 **No-ti-cias C X 36.**
12.45 **Lupe Oliver.**
13. Música y canciones cubanas.
13.30 **La Pantalla de Plata (Don Dal).**
14. C. Di Sarli y J. D'Arienzo.
14.30 A. Falcon-Corsini.
15. **Var. de la discot.**
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inform. teatrales** y valses.
18. Mús. española.
18.30 B. Crosby.
18.45 **Inform. de Bolsa** y Fco. Lomuto.
19. 1|2 hora en Viena
19.30 D. Powell y D. Durbin.
20. **Boletín Telegráf.** y J. De Caro.
20.30 **"El hijo del odio", episodios.**
21. **No-ti-cias de CX36**
21.15 Orq. Andolfi.
21.30 **Estamp. musicales.**
22. **Bailables.**

MARTES 28
9. B. Gigli y E. Sack.
9.30 Canc. italianas.
10. Fant. y oberturas.
10.45 J. Arvizu y E. Castro.
11.15 **Sínt. Telegráfica.**
11.30 **Inf. Teatrales** y Orq. M. Weber.
12. **Boletín Telegráf.** a T. Argentina.
12.30 **No-ti-cias de CX36**
12.45 L. Boyer y T. Rossi.
13.15 Orq. Chain.
13.45 Sel. de zarzuelas.
14.30 Solos de violín y violoncello.
15. **Pedidos 88436.**
17. Sop. y tenores
17.30 **Inf. Teatral** y O. Fresedo.
18. **Swing 1940.**
18.30 Don Pancho.
18.45 **Inf. de Bolsa** y Famá.
19. **Hora española.**
20. **Boletín Telegráf.** y F. Canaro.
20.30 **"El hijo del odio", episod.**
21. **Noti-cias CX36.**
21.15 **Bailables.**

MIERCOLES 29
9. Canciones y música cubana.
9.30 Solos de violín y violoncello.
10. Ruffo y Dal Monte
10.30 Orq. Sinfónicas.
11. P. Vargas.
11.15 **Sínt. telegráfica.**
11.30 **Inf. Teatrales** y M. Simone.
12. **Bol. telegráfico** y Tito Guizar
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 **No-ti-cias CX 36.**
12.45 **Lupe Oliver.**
13. Canc. americanas.
13.30 **La pantalla de plata (Don Dal).**
14. Zarzuelas varias.
14.30 **Orq. Sinfónicas.**
15. **Pedidos por 88436.**
17. **Club de Niños El Diario (Srta. Leo)**
17.30 **Inf. Teatrales** e I. Corsini.
18. Bailables
18.45 Inform. de Bolsa y M. T. [illegible]
Tania.
19. Bailables
20. **Bol. telegráfico** y J. D'Arienzo.
20.30 **Episodios "El hijo del odio".**
21. **No-ti-cias CX 36**
21.15 A. Cortot.
21.30 "Metropolitan Radial": "La Traviata" de Verdi. Escenógrafo y comentarista: Vinta Vugui.

JUEVES 30
9. Variedades.
11.15 **Sínt. telegráfica.**
11.30 **Inf. Teatrales** y Cuart. R. Firpo.
12. **Boletín Telegráfico** Don Bestor
12.30 **No-ti-cias de CX36**
12.45 T. Dal Monte y T. Schipa.
13.15 **Orq. Sinfónicas.**
13.45 Zarzuelas varias
14.30 M. Laurent y T. Rossi
15. **Pedidos. 88436.**
17. C. Gardel y A. Maizani.
17.30 **Inf. teatral** y Anders. U. Berner
18. E. Sack
18.15 H. del Carril y L. Lamarque
18.45 **Inf. de Bolsa** y Don Pancho.
19. **Estampas comerciales e industriales.**
19.30 Bailables.
20. **Boletín Telegráfico** y D. Ellington.
20.30 **"El hijo del odio", episodios.**
21. **No-ti-cias C X 36.**
21.15 **Orq. Chain.**
21.45 **Bailables.**

VIERNES 31
9. Sel. de n. discot.
11.15 **Sínt. telegráfica.**
11.30 **Inf. Teatrales** y C. Calloway y F. Waller.
12. **Boletín Telegráfico** T. Schipa
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 **No-ti-cias de CX36**
12.45 **Lupe Oliver.**
13. L. Armstrong y C. Di Carli
13.30 **La Pantalla de Plata (Don Dal).**
14. **Var. de nuestra discoteca o Trasm. de película.**
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inform. Teatrales** y F. Amor.
18. **Swing 1940.**
18.30 F. Brunelli
18.45 **Inf. de Bolsa** y M. Weber.
19. **Hora Española.**
20. **Boletín Telegráfico** y canc. italianas.
20.30 **Episodio: "El hijo del odio".**
21. **No-ti-cias C X 36.**
21.15 Solos de guitarra.
21.30 **Estamp. musicales.**
22 **Bailables.**

SABADO 1.o DE JUNIO
9. Variedades de n. discoteca.
10.30 **Inf. Teatrales** y C. Gardel
11. A. Maizani
11.15 **Sínt. telegráfica.**
11.30 **Hipódr. del Eter. (Macón).**
12. **Boletín Telegráf.** y O. Fresedo.
12.30 **No-ti-cias de CX36**
12.45 Desde el Hotel Nogaró. Orq. Chain
13.15 Sel. de zarzuelas.
13.45 N. Vallin y T. Ruffo.
14.15 Orqs. sinfónicas.
15. **"Teatro de Variedades" de CX36,** (1.a sección).
16. **"Teatro de Variedades" de CX36,** (2.a sección).
17. L. Boyer y B. Crosby.
17.30 **Inf. Teatrales y Bailables.**
20. **Boletín telegráfico y bailables.**
20.30 Estampas comerciales e industriales
21. **No-ti-cias C X 36**
21.15 Bailables.
23.15 **Sínt. telegráfica.**
23.30 **Bailables** (desde el salón de fiestas del H. Nogaró).

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 26 DE MAYO
8. Orq. Donato.
8.15 Pedro Vargas.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Rumbas.
9.45 L. Lamarque.
10.30 I. Argentina.
11.30 Quint. D. Pancho.
11.45 C. y A. Miranda.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 T. Schipa.
13.45 M. Simone.
14.30 **Produc. de Pintín Castellanos.**
14.45 Daniel Serra.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**
LUNES 27
8. Juan Arvizú.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Oscar Alonso.
9.45 L. Lamarque.
10.30 E. Lecuona.
10.45 Sidney Torch.
11.30 Daniel Serra.
11.45 Orq. Brunelli.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Selec. C. Gardel.**
13.45 M. Simone.
15.30 I. Corsini.
15.45 I. Argentina.
16.30 Héctor Palacios.
16.45 Carlos Buti.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 Angelillo.
18.30 Tito Schipa.
19.30 Orq. Canaro.
20. Charlo.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**
MARTES 28
8. Charlo.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Pedro Vargas.
9.45 Ada Falcón.
10.30 C. y A. Miranda.
10.45 Estrellita Castro.
11.30 A. Magaldi.
11.45 Cuart. Firpo.
12.30 Carlo Buti.
12.45 Orq. Filiberto.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 L. Lamarque.
14.45 Ortiz Tirado.
15.30 Oscar Alonso.
16.30 I. Argentina.
16.45 Sidney Torch.
17.30 Héctor Palacios.
17.45 Celia Gámez.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 Daniel Serra.
20.45 Orq. Donato.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 29
8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 A. Magaldi.
10.30 Héctor Palacios.
10.45 E. Castro.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Orq. Filiberto.
13.45 Var. brasileñas.
14.30 Néstor Feria.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Angelillo.
15.45 L. Lamarque.
16.30 Dúo Brunelli.
16.45 I. Argentina.
17.30 Quint. D. Pancho.
17.45 Daniel Serra.
18. **Produc. de Pintín Castellanos.**
18.45 Orq. Canaro.
19.30 Tito Guízar.
19.45 Trío Matamoros.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**
JUEVES 30
8. A. Vila.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 M. Simone.
10.45 E. Rodríguez.
11.30 Daniel Serra.
11.45 Tania.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Dante - Noda.
14.45 Charlo.
15.30 Celia Gámez.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Orq. Filiberto.
16.45 H. del Carril.
17.30 Orq. Donato.
17.45 E. Castro.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 E. Lecuona.
20.30 L. Lamarque.
20.45 Tito Guízar.
21.30 I. Argentina.
21.45 Carlo Butti.
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**
VIERNES 31
8. Juan Arvizú.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Charlo.
10.30 Ortiz Tirado.
10.45 C. y A. Miranda.
11. Ag. Magaldi.
11.45 **Produc. de Pintín Castellanos.**
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 M. Simone.
15.30 Pedro Vargas.
15.45 Orq. E. Rodríguez
16.30 Angelillo.
16.45 Tito Schipa.
17.30 Ig. Corsini.
17.45 Pilar Arcos.
18.30 Trío Matamoros.
18.45 H. del Carril.
19.30 Tino Rossi.
19.45 I. Argentina.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**
SABADO 25
8. M. Simone.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Tito Schipa.
9.45 Oscar Alonso.
10.30 Cuart. Firpo.
10.45 Angelillo.
11. L. Lamarque.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 Juan Arvizú.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11. En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 26 DE MAYO
9. Valses de Strauss.
10.15 **Aud. Líder.**
11.30 **Enrique Maral.**
12. **Pres. M. A. Manzi.**
12.30 **Sobremesa, por España.**
14. Pedro Vargas.
14.15 Bing Crosby.
16. Aud. Carlos Gardel
17. **Jazz varias.**
18. Cantores varios.
19. E. Lecuona.
19.15 L. Lamarque.
19.30 Carlo Butti.
20 30 Tito Guízar.
20.45 Orq. Canaro.
21. H. del Carril.
21.15 Harry Roy.
21.30 **Noches Españolas.**
22.30 Eddie Duchin
22.45 E. Rodríguez.
23. Bailables.

LUNES 27
9. Tito Guízar.
10. Tino Rossi.
10.30 Orq. Filiberto.
11.30 I. Corsini.
11.45 Eddie Duchin.
12. **Monte Devin presenta: Grandes festivales "Philips".**
12.45 **Calesitas del Aire. Epis.: — ¡Amor!! orig. de D. Camacho García.**
13.20 **Audición Colectividad Gallega.**
14. Ortiz Tirado.
14.15 Valses de Strauss
15. **"Los poetas de América" a cargo del Sr. E. Bickling Pereira.**
15.30 **Cinepress del Uruguay.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. **Jazz Varias.**
17.45 Pedro Vargas.
18.05 **"Vida de hoy".**
18.40 **Aud. Pen. Ibérica.**
19.30 Orq. Fresedo.
20.30 **Pres. M. A. Manzi**
21. Orq. Donato.
21.15 **La Línea Maginot.**
22. Cuarteto Firpo.
22.45 Orq. E. Rodríguez.
23. **Bailables**

MARTES 28
9. Mercedes Simone.
10. Ortiz Tirado.
10.30 Orq. Brunelli.
11.30 **M. Devin presenta: Grandes Festivales "Philips".**
12. **M. A. Manzi.**
12.45 **Calesitas del Aire. Epis.: — ¡Amor!!**
13.20 **Aud. Pen. Ibérica.**
14. Daniel Serra.
14.15 Fragm. Zarzuelas.
15. Orq. Canaro.
15.30 Celia Gámez.
15.45 Trío C. Ortiz.
16. **Aud. C. Gardel.**
17.30 Fat's Waller.
17.45 Orq. Filiberto.
18.05 **"Vida de hoy".**
18.40 **Aud. Col. Gallega.**
19.30 Orq. Donato.
20.45 Trío Matamoros.
21.30 **Noches Españolas.**
22.30 Harry Roy.
22.45 Orq. Fresedo.
23. Bailables.

MIERCOLES 29
9. Pedro Vargas.
10.30 Orq. Canaro.
11.30 Héctor Palacios.
11.45 Harry Roy.
12. **Grandes Festivales "Philips".**
12.45 **Calesitas del Aire. Epis.: — ¡Amor!!**
13.20 **Por España y sus regiones.**
14.15 Valses de Strauss.
14.30 Tito Schipa.
15. L. Lamarque.
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz Varias.
17.45 Orq. Donato.
18.05 **"Vida de hoy".**
18.40 **Por España y sus regiones.**
19.30 Cuarteto Firpo.
20.30 **M. A. Manzi.**
21. Brunelli.
22.15 I. Argentina.
22.30 Bing Crosby.
23. Bailables.

JUEVES 30
9. Frag. Zarzuelas.
10. Tino Rossi.
10.30 Angelillo.
11.30 **Grandes Festivales "Philips".**
12. **M. A. Manzi.**
12.45 **Calesitas del Aire. Epis.: — ¡Amor!!**
13.20 **Aud. Pen. Ibérica.**
15. Trío Matamoros.
16. **Aud. C. Gardel.**
17.30 Eddie Duchin.
17.45 Orq. Canaro.
18.05 **"Vida de hoy".**
18.40 **Aud. Col. Gallega.**
19.30 Orq. Filiberto.
20.45 Ortiz Tirado.
21.30 **Noches Españolas.**
22.30 Daniel Serra.
23. Bailables.

VIERNES 31
9. Varied. brasileñas.
10. Orq. D'Arienzo.
10.30 Harry Roy.
11.30 Pedro Vargas.
11.45 Lib. Lamarque.
12. **Grandes Festivales "Philips".**
12.45 **Calesitas del Aire.**
13.20 **Por España y sus regiones.**
14.15 Valses de Strauss.
15. **"Los Poetas de América" a cargo de E. Bickling Pereira.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz Varias.
17.45 Orq. Canaro.
18.05 **"Vida de hoy".**
18.40 **Por España y sus regiones.**
19.30 Orq. Filiberto.
20.30 **M. A. Manzi.**
21. Orq. Fresedo.
21.15 **La Línea Maginot.**
22.15 S. Torch.
23. Bailables.

SABADO 1.o DE JUNIO
9. Charlo.
10. Nelson Eddy.
10.30 Ortiz Tirado.
11.30 **Grandes Festivales "Philips".**
12. **M. A. Manzi.**
12.45 **Calesitas del Aire. Epis.: — ¡Amor!!**
13.20 **Aud. Pen. Ibérica.**
15. Carlos Butti.
15.30 L. Lamarque.
15.45 Quint. D. Pancho.
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Misceláneas y romances.**
17.45 **Orqs. típicas.**
18.05 **"Vida de hoy".**
18.40 **Aud. Col. Gallega.**
19.30 Tito Schipa.
21. Orq. Filiberto.
21.30 **Pronostica Stayer, Hip. N. Maroñas.**
22.15 Daniel Serra.
23. Bailables.

METROS 204.1 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 — RADIO CANELONES

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 26 DE MAYO
9. **B. Noticioso.** Alb. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
18. Bailables.
20. **Vermouth bailable desde el Centro Social y Comercial Canelones.**
21. **Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.**
LUNES 27
9. **B. Noticioso,** Orq. de Caro, Tania.
10. **J. M. Oliver, Orq.** Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. **Media hora con ustedes, a cargo de Don Simplicio y Don X.**
21. Bailables hasta las 24.
22. **Bailables h. las 24**
MARTES 28
9. **B. Noticioso. E. Barrios, Tania.**
10. Gómez, Donato,
11. Tania, Magaldi y Gardel.
12.30 Orq. Filiberto.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
18. Tip. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortiz Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20. **La Voz del Libertad.**
21. **Bailables h. las 24**
MIERCOLES 29
9. **B. Noticioso.** D'Arienzo, Irusta.
10. **Biaggi. Vila y L.** Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril.
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz e Irusta.
21. Bailables hasta las 24.
22. **Bailables h. las 24**
JUEVES 30
9. **B. Noticioso,** Fresedo, del Carril.
10. **D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.**
11. **Firpo. N. Feria, C. Miranda.**
12. Gardel.
12.30 Orq. Canaro,
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Brunelli P. Vargas
19. Biaggi, M. Simone.
20. **Media hora con ustedes, a cargo de Don Simplicio y Don X.**
21.15 E. Barrios.
22. **Bailables h. las 24**
VIERNES 31
9. **B. Noticioso,** M. Weber, M. Simone.
10. **D. Conte, Gómez,** Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
20. La voz del Libertad
21. Orq. Donato.
22. Suplemento oral del periódico "Espacio".
23. Bailab. h. las 24.
SABADO 1.o DE JUNIO
9. **Bol. Noticioso.**
12.30 Orq. E. Rodríguez.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. **Bailables h. las 24.**

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 26 DE MAYO

11. **Don Raúl. Hípicas.**
12. Discoteca.
12.30 **Radio. Armenia.— 1.a institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur —Música y canciones armenias y de Oriente.**
17. **La voz árabe.** — Defensa y libertad.
18. **Blanco y Negro. La revista del éter.**
19. **Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.**
20. **Reyes Lerena. (Coment. deportivos).**
21. **Conferencias bíblicas del juez Rutherford.**
21.15 Bric a Brac. Dir.: Pank, González y González, J. Hernández, Félix Gómez Laria, Los Montoneros en guitarras y R. Ledesma.
22.15 **Chispazos de Tradición.** Conj. de variedades y arte nativo. Dir. Hnos. Castel Noble.

LUNES 27

11. **Hora Alpa.**
12. Discoteca.
12.10 **Hora C. Polonesa.**
13. **Reyes Lerena (coment. deportivos).**
13.30 **D. Valiente: Prog. cultural.**
16. **Aud. Paso Molino.**
16.30 **Aud. Unión.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela. ¿Por qué mienten las mujeres?**
20 30 **"Arriba el Telón". Dir. Tristán Navaja. Alma Montes y Retama en la canción de ayer y hoy El Gorrión y Luis A. Silva. Al piano R. Mastrángelo. — Guitarras: Marical y López.**
21.30 **Reflejos de Pando.**
22.30 Discoteca.

MARTES 28

11. **Hora Alpa.**
12. Discoteca.
12.10 **Hora C. Polonesa.**
13. **Reyes Lerena (Coment. deportivos).**
13.30 Discoteca.
15.45 **Chispazos de Tradición.** (Ver domingo).
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.— Revista del Eter.**
18.45 "Trampolín de Panoramas. Ver lunes
20.30 **Arriba el telón.** — Dir. T. Navaja.
21.30 **Radio Armenia.**

MIERCOLES 29

11. **Hora Alpa.**
12. Discoteca.
12.10 **Hora C. Polonesa.**
13. **Reyes Lerena. (Coment. deportivos).**
13.30 **D. Valiente. Programa femenino.**
15.30 **Estampas bohemias**
16. **Aud. Paso Molino**
16.30 **Aud. Unión.**
17. **Sucesos policiales,**
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
20.30 **Arriba el telón.** — Dir. T. Navaja.
21.30 **Reflejos de Pando.**
22.30 Discoteca

JUEVES 30

11. **Hora Alpa.**
12. Discoteca.
12.10 **Hora C. Polonesa.**
13. **Reyes Lerena (Coment. deportivos)**
13.30 Discoteca.
15.15 **Tardecita del Eter**
15.45 **Chispazos de Tradición.** (Ver domingo).
16.45 **Bric a brac.**
17.45 **Blanco y Negro. revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
20.30 **Arriba el telón.** — Dir. T. Navaja.
21.30 **Radio Armenia.**

VIERNES 31

11. **Hora Alpa.**
12. Discoteca.
12.10 **Hora C. Polonesa.**
13. **Reyes Lerena (Coment. deportivos)**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
16. **Aud. Paso Molino.**
16.30 **Aud. Unión.**
17. **Sucesos policiales.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". — (Ver lunes).**
20.30 **Arriba el telón.** — Dir. T. Navaja.
21.30 **Reflejos de Pando.**
22.30 Discoteca.

SABADO 1.o DE JUNIO

11. **Hora Alpa.**
12. Discoteca.
12.10 **Hora C. Polonesa.**
13. **Reyes Lerena (coment. deportivos).**
13.30 Discoteca.
15.30 **Estampas bohemias**
16. Discoteca.
16.15 **Tardecita del Eter.**
16.45 **Los grandes problemas del Jockey Club.**
17.45 **Blanco y Negro, Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". — (Ver lunes).**
20.30 **Arriba el telón.** — Dir. T. Navaja.
21.30 **Reyes Lerena (Comentarista deport.**
22. **Don Raúl. Hípicas.**

PROGRAMA DE RADIO DURAZNO PARA EL MES DE MAYO

DOMINGO

11 Típ. de E. Donato; A. Magaldi; **Inf. mundial;** 12.15 **Prog. "Ildu";** Solos de órgano; Harry Roy; 18.30 Sopranos; H. del Carril; 19 **Radio baile;** 21.15 **Radio diario.**

LUNES

11 Trío Los Nativos; C. Gardel; Inf. mundial; 12.15 **Aud. "Ildu";** Típ. D'Arienzo; Charlo; 17.30 Orq. de salón; A. Gómez; 18 Variedades; Típ. de F. Lomuto; **Conjunto criollo "Hacia la cumbre"; 19 Dúo típico Samaniego - Ribeiro; Hora de Pedidos; 20.30 La Voz Trinitaria; 21.15 Radio diario.**

MARTES

11 Trío Ciriaco Ortiz; Ada Falcón; Inf. mundial; 12.15 **Aud. "Ildu"; Esp. reservado para charlas rurales;** 17.30 Zarzuelas; Cantados en dúo; 18 Variedades; Angelillo; Típ. de R. Firpo; Sel. de Jazz; 19 **Cuart. criollo Pampa y Cielo; Hora de Pedidos;** 20.30 **La Voz de Paso de los Toros; Radio diario.**

MIERCOLES

11 E. Barrios; Massobrio - Caldarella; **Inform. mundial;** 12.15 **Audición "Ildu";** Don Pancho; Tania; 17.30 Tito Schipa; Música mejicana; 18 Variedades; **La Voz del Maestro;** 19 **La Voz de los barrios; Hora de Pedidos;** 20.30 **Bol. dep.;** 21 **Disco olvidado; Radio diario.**

JUEVES

11 Trío Matamoros; L. Lamarque; **Inf. mundial;** 12.15 **Aud. "Ildu";** Música brasileña; Martínez Oyanguren; 17.30 Selec. de óperas; C. Gardel; 18 Variedades; Arvizu y Guizar; **Conj criollo "Hacia la cumbre"; 19 Dúo típico Samaniego Ribeiro; Hora de Pedidos;** 20.30 **La Voz Trinitaria; Radio diario.**

VIERNES

11 Típ. Victor; Guitarristas; **Inform. mundial;** 12.15 **Audición "Ildu";** Típ. de F. Lomuto; A. Ortiz Tirado; 17.30 Overturas; Música italiana; 18 Variedades; Sel. de típicas; Angelillo; Música de Jazz; 19 **Cuart. Pampa y Cielo; Hora de Pedidos;** 20.30 **La Voz de Paso de los Toros;** 21.15 **Radio diario.**

SABADO

11 Rondallas; Típ. de F. Canaro; **Inf. mundial;** 12.15 **Audición "Ildu";** Cantores varios; Típica de O. Fresedo; 17.30 Tenores; Dúos y Tríos; 18 **Esp. Parroquial; Matinée bailable;** 19.30 **Hora de Pedidos;** 20.30 **La Voz de los Barrios;** 21 Selec. **de films; Radio diario.**

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 26 DE MAYO

10. Weber, Golmark.
10.30 **Escenario del Aire.**
11.30 M. Fleta.
11.45 M. Quiroga: Viol.
12. **Lo que pasó hace años.**
12.05 M. Chevalier.
12.15 **El prisma sonoro. Laura de Arce.**
12.30 W. Hermann.
12.45 **El prisma sonoro. A. Clulow.**
13. Kirk: Jazz.
13.15 Del cofre musical.
15.30 Ocaso de los Dioses, Parsifal: Frag.
17.30 El Pozo de Jacob.
18. Verm. bailable.
18.30 **Srta. Nena Antonelli Moreno.**
19. **La página de hoy.**
19.15 Frivolidades.
19.30 **Azul.**
19.40 M. Eggerth.
20. D'Arienzo.
20.15 Ellington, Beiderbecke.
20.45 Hnas. Miranda.
21. **Teatro breve.**
21.30 Piano jazz.
21.45 Ballets de Fausto.
22.05 Palestrina: Coros.
22.10 **Cic. Beethoveniano.** Cuart. op. 59 Nº 3; Do' Myr.

LUNES 27

10. Orq. sinf. Sabaino, Cóppola.
10.30 Carugati, D'Alessio, Carbbé.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 R. Uzandizaga.
11.30 **Para Ud., señora.**
11.45 A. Molina.
12. **Lo que pasó hace años.**
12.05 **Típicas.**
12.30 **Jazz. Pedidos.**
13. Scriabine y balalaikas.
13.20 Valses.
13.40 E. Sack.
14. **Je sais tout.**
14.15 **Pedidos a Ketty.**
14.30 **Je sais tout.**
14.45 .**Típicas.**
15.15 **Biografías.**
15.30 Canzonetas.
15.45 Conj. Livorno.
16. **El plato solicitado.**
16.15 Dúos y cuart. lír.
16.35 Spalding, Huberman, Max Rosen.
17. **Panorama musical. Luisa Narddi.**
17.30 **Sinf. Re Myr, Nº 4: Haydn.**
18.05 M. Barrientos.
18.15 **Sanidad Escolar.**
18.30 Cuart. Re Mnr.: Schubert.
19. **Estrella Casal.**
19.30 **Mme. Curie.**
19.40 Calazans, Jararaca,
20. **Ideario pedagógico. D. V. D'Amico**
20.30 C. Basie, Miller y Barnett.
21. **Calcomanías.**
21.30 Arvizú, Lara.
21.45 Delibes, Marenco: Ballets.
22. **Moldes y modas.**
22.30 **Concierto coral.**

MARTES 28

10. Chacón, Angelillo.
10.15 **Gimn. p. mujeres.**
10.40 Luna, Lleó, Chueca y Valverde.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 N. Romani.
11.30 **Para Ud., señora.**
11.45 Boswell Sisters.
12. **Lo que pasó hace años.**
12.05 Orq. P. Kreuder.
12.15 M. Anderson.
12.30 F. Henderson, Mills Blue R. Band.
13. Asoc. Clubes de América.
17.30 Selec. musical.
15.30 **Oye. Mamá!**
16. **El plato solicitado**
16.15 Gounod, Thomas y Bizet.
16.45 Sinf. Nº 7: Beethoven.
17.30 Canc. rusas.
17.50 Sinf. "La sorpresa": Haydn.
18.15 **Coment. musicales.**
18.30 M. Cervantes.
18.45 "1812": Tschaikomsky.
19. **Por cam. del Arte.**
19.30 **Pigmeos.**
19.40 Discoteca.
20.45 **Gloria Lavalle.**
21. **Pregunte Vd.**
21.30 **Gloria Lavalle.**
21.45 **R. B. Soldevila.**
22. **Gimnasia para empleadas.**
22.20 Frag. de óperas.

MIERCOLES 29

10. Rubio - Martínez.
10.20 Orq. Colonial.
10.40 Charlo.
11. **Recetas de Cocina.**
11.15 G. Gómez: Guit.
11.30 **Alim. científica.**
11.45 Tino Rossi.
12. **Lo que pasó hace años.**
12.05 J. Heifetz, Kulenkampff.
12.20 Reckemper.
12.30 Waters, Goodman.
13. **L. Meneses Ardao.**
13.15 **R. B. Soldevila.**
13.30 **L. Meneses Ardao.**
13.45 O. Fresedo.
14. **Je sais tout.**
14.15 **Pedidos a Ketty.**
14.30 **Je sais tout.**
14.45 **Folklore intern.**
15.30 Bailables.
16. **El plato solicitado.**
16.15 Sinfonía Nº 5, de Beethoven.
16.55 Coros Catedral de Munich y Berlín.
17.15 **Biografías.**
18.10 Selec. musical.
18.30 **Univ. sec. femen.**
19. Bailables.
19.30 **Huevos.**
19.40 J. Gorland.
20. G. Boulanger.
20.15 Fiorito, S. Paula,
20.45 **Chazarreta.**
21. **Teatro breve.**
21.30 Torch, Adler.
21.45 Chaliapin.
22. Brailowsky.
22.15 K. Branzell, Gmeiner.
22.30 **C. Beethoveniano.** Cuart. Op. 18, Nº 6: Si B.

JUEVES 30

10. Típ. Víctor.
10.15 **Gimn. p. mujeres.**
10.40 P. Arcos.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Mariamelia, Menano.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Solos de cello.
12. **Lo que pasó hace años.**
12.05 Lieders.
12.15 Orq. P. Godwin.
12.30 Armstrong, Zutty y O. Berry.
13. Típicas.
13.30 **Morriña de terra Nieves Castro.**
14. Orq. sinf. N. York.
14.30 Rossini, Boito.
15. R. Chemet.
15.15 **Belleza y salud.**
15.30 **Mujeres de Lacuesta Guzlarez, etc.**
16. **Coc. vegetariana.**
16.15 Schubert.
16.55 **Coros Scala.**
17.10 **Beethoven.**
17.30 **Deportes femeninos**
18. **Mills Brothers.**
18.15 **De Caro.**
18.30 **Univ. P. Central.**
19. **Una tarde en.....**
19.30 **Edad.**
19.40 Offenbach, Favart, Varney.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 Amaral, Barroso.
21. **El prisma sonoro.**
21.30 E. Sack.
21.50 F. Kreisler.
22.10 Baturina, Zelinskaya, Lemeshoff.
22.30 Sonata Op. 35.

VIERNES 31

10. Miscel, Muratore.
10.20 N. Romani.
10.40 Tania, Corsini.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Thunder, Herbestreit: Orq.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 I. Argentina.
12. **Lo que pasó hace años.**
12.05 Esc. alsacianas y Suite lír. Frag.
12.30 **Jazz. Pedidos.**
13. Discoteca.
14. **Je sais tout.**
14.15 **Pedidos a Ketty.**
14.30 **Je sais tout.**
14.45 Lomuto, Canaro.
15.15 Zarzuelas.
15.30 **Coment. musicales. M. C. Nieto.**
16.15 **Sinf. inconclusa; Schubert.**
16.45 **Spani, Zanatello y Nemeth.**
17.15 **Cuentos para niños.**
17.30 Cajita de música.
17.40 Fantasías y preluд.
18.15 Sagi-Barba.
18.30 Berlioz.
18.50 **Hablo bien.**
10. D. Powell, Eddie Cantor.
19.15 **Habla I. C. Gilardo**
19.25 **Velocidad.**
19.30 **I. Cedro Gilardo.**
19.40 Verm. bailable.
20.15 Waller, Williams.
20.45 **Gloria Lavalle.**
21. **Pregunte Vd.**
21.30 **Gloria Lavalle.**
21.45 **R. B. Soldevila.**
22. **Gimn. p. empleadas**
22.20 La partita, Fant. cromática y 6 pequeños prel., Bach, por W. Landowska.

SABADO 1.o DE JUNIO

10. M. Buchino.
10.15 **Gimn. p. mujeres.**
10.40 O. Fresedo.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 O. Tirado.
11.30 **Para Vd. Señora.**
11.45 J. Crawford.
12.05 Ch. Trenet.
12.10 **Lo que pasó hace años.**
12.20 M. Weber.
12.30 Lombardo, Clinton, Bryant.
13. **Lía Meneses Ardao. Soprano.**
13.15 **R. B. Soldevila.**
13.30 **Lía M. Ardao.**
13.45 **Jazz comentado.**
14.15 **Je sais tout.**
14.30 **Pedidos a Ketty.**
14.45 **Je sais tout.**
15. **Esc. de Declamación. N. T. Nieto.**
15.30 Rep. bailable.
16. **El plato solicitado**
16.15 Wagner, frag. lír.
16.45 Quint. Mi B. Myr. Op. 16; Beethoven.
17.15 **Biografías.**
17.30 R. Chamlee.
17.45 **Revista ingeniosa.**
18.15 The Rounders, y Three Keys.
18.30 **Moldes y modas.**
19. Verm. bailable.
19.30 **Marcos.**
19.40 J. Sablon.
20. D'Arienzo.
20.15 Ellington, Russell, Purvis.
20.45 Discoteca.

C X 50 — RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — 1530 kil — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 26 DE MAYO

9 Inf. El Debate.
9.45 La voz de la Colonia Armenia.
10.30 Retrasm. Londres.
12 Inf. "El Debate"
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Bartolomé Hidalgo.
12.45 Esp. folk. Eusebio Valdenegro.
13. Esp. folk. Francisco Araucho.
13.15 Esp. folk. Alcides De María.
13.30 Esp. folk. Juan M. Blanes.
13.45 Esp. folk. Manuel Araucho.
14.30 Pedidos. 88383.
17. Buenas nuevas en el éter.
17.30 Matinée de Varied. dir. G. Insiburo.
18.30 Retrasm. de París.
18.40 "La voz del día". Aud. demócrata en alemán-castellano.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Retrasm. de Berlín
19.45 "Guardia Vieja".
20. Esp. folk. Santiago Maciel.
20.15 Esp. folk. L. Piñeyro Del Campo
20.30 Esp. folk. Francisco A. de Figueroa.
20.45 Ep. folk. Juan Zorrilla de S. Martin
21. Esp. folk. Manuel Bernardez.
21.15 Esp. folk. Eduardo Acevedo Díaz
21.30 Esp. folk. Florencio Sánchez.
21.45 Retrasm. de Berlín
22.30 Retrasm. de Berlín

LUNES 27

9. Inf. "El Debate".
10. Aud. Audhi.
10.30 Retrasm. Londres.
11.45 Personaj. célebres: W. Shakespeare.
12 Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Javier de Viana.
12.45 Esp. folk. Gerardo Grasso.
13. Esp. folk. Carlos Roxlo.
13.15 Esp. folk. Ernesto Herrera.
13.30 Esp. folk. Diógenes Hequet.
13.45 Esp. folk. Pedro Figari.
14.30 Hora de pedidos.
17.30 Conj. La Estancia.
18.30 Retrasm. de París.
18.40 La voz del día
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Retrasm. de Berlín
19.45 Guardia Vieja.
20. Esp. folk. Elías Regules.
20.15 Esp. folk. César Cortinas.
20.30 El Mundo desde el Micrófono.
20.45 Esp. folk. Pedro Blanes Viale.
21 Esp. folk. Orosmán Moratorio.
21.15 Esp. folk. J. Alonso y Trelles.
21.30 Esp. folk. Romildo Risso.
21.45 Retrasm. de Berlín
22. Estampas vienesas.
22.30 Retrasm. de Berlín

MARTES 28

9. Inf. "El Debate".
10.30 Retrasm. Londres.
10.45 Vida Social Montevideana. Jazz.
11.45 Personaj. célebres: Luisa Tetrazzini.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Hilario Ferrer.
12.45 Esp. folk. Carlos Reyles.
13. Esp. folk. Horacio Quiroga.
13.15 Esp folk. Juan Escayola.
13.30 Esp. folk. Guillermo Cuadri.
13.45 Esp. folk. Agustín Smith.
14.30 Hora de Pedidos.
16.30 Aud. de los barrios
17. Bambalinas. Com. de Cines y Teatros
17.30 Conj. de Arte Variado, dir. V. Conti
18.30 Retrasm. de París.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Retrasm. de Berlín
20. Esp. folk. Atilio Supparo.
20.15 Esp. folk. Juan Cavagnini.
20.30 El Mundo desde el micrófono.
20.45 Esp. folk. Vicente Martínez Cuitiño.
21. Esp. folk. Eduardo Fabini.
21.15 Esp. folk. E. Prunell Alzaibar.
21.30 Esp. folk. Carlos Castell.
21.45 Retrasm. de Berlín
22.30 Retrasm. de Berlín

MIERCOLES 29

9. Inf "El Debate".
10.30 Retrasm. Londres.
11.45 Personaj. célebres: Policarpa Salavarrieta.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Vicente Ascone.
12 45 Esp. folk. Fernán Silva Valdez.
13. Esp. folk. Yamandú Rodríguez.
13.15 Esp. folk. J. Zavala Muniz.
13.30 Esp. folk. C. Cantú
13.45 Esp. folk. Luis Zorrilla de S. Martín.
14.30 Hora de Pedidos.
17.30 Conj. La Estancia.
18.30 Retrasm. de París.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Retrasm. de Berlín
19.45 "Guardia Vieja".
20. Esp. folk. José Bellone.
20.15 Esp. folk. Juan J. Morosoli.
20.30 El Mundo desde el micrófono.
20.45 Esp. folk. Pedro Leandro Ipuche.
21. Esp. fol. Montiel Ballesteros.
21.15 Esp. folk. H. Cluzeau Mortet.
21.30 Esp. folk. V. Pérez [illegible]
21.45 Retrasm. de Berlín
22. Estampas vienesas
22.30 Retrasm. de Berlín

JUEVES 30

9. Inf. "El Debate".
10.30 Retrasm. Londres.
11.45 Personaj. célebres: Goya.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. V. Dotti.
12.45 Esp. folk. Serafín J. García.
13. Esp. folk. Francisco Espínola (h.)
13.15 Esp. folk. Juan M. Magallanes.
13.30 Esp. folk. Enrique Amorim.
13.45 Esp. folk. Larriera Varela.
14.30 Hora de Pedidos.
16.30 Aud. de los barrios
17. Bombalinas. Com. Cines y Teatros.
17.30 Conj. de Arte variado Dir. V. Conti
18.30 Retrasm. de París.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Retrasm. de Berlín
19.55 Guardia Vieja.
20. Esp. folk. Bartolomé Hidalgo.
20.15 Esp. folk. Eusebio Valdenegro.
20.30 El Mundo desde el micrófono.
20.45 Esp. folk. Francisco Araucho.
21. Esp. folk. Alcides De María.
21.15 Esp. folk. Juan M. Blanes.
21.30 Carlitos Aguiar.
21.45 Retrasm. de Berlín
22.30 Retrasm. de Berlín

VIERNES 31

9. Inf. El Debate.
10.15 A. U. D. H. I.
10.30 Retrasm. Londres.
10.45 Vida Social Montevideana. Jazz.
11.15 La voz de Hollywood.
11.45 Personaj. célebres: Tschaikowsky.
12. Inf. El Debate.
12.20 El debate político.
12.45 Esp. folk. Santiago Maciel.
13. Esp. folk. Luis Piñeyro del Campo.
13.15 Esp. folk. Francisco A. de Figueroa.
13.30 Esp. folk. J. Zorrilla de S. Martín.
13.45 Esp. folk. Manuel Bernardez.
14.30 Pedidos. 88383.
15.30 Cinepress del Uruguay.
15.45 Voz de Hollywood.
17.30 Conj. La Estancia.
18.30 Retrasm. de París.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. El Debate.
19.30 Retrasm. de Berlín
19.45 Aud. de La Guardia Vieja.
20. Esp. folk. E. Acevedo Díaz.
20.15 Esp. folk. Florencio Sánchez.
20.30 El mundo desde el micrófono.
20.45 Esp. folk. Javier de Viana.
21. Esp. folk. Gerardo Grasso.
21.15 Esp. folk. C. Roxlo
21.30 Esp. folk. Ernesto Herrera.
21.45 Retrasm. de Berlín
22.30 Retrasm. de Berlín

SABADO 1.o DE JUNIO

9. Inf. "El Debate".
10.30 Retrasm. Londres.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Diógenes Hequet.
12.45 Esp. folk. Pedro Figari.
13. Esp. folk. Elías Regules.
13.10 Esp. folk. César Cortinas.
13.30 Esp. folk. P. Blanes Viale.
13.45 Esp. folk. Orosmán Moratorio.
14.15 Cancionero Abella-Protasi - M. A. Manzi y A. Torres
14.30 Hora de pedidos.
16.30 Aud. de los barrios Dir. El Bohemio.
17 Bambalinas. Com. cines y teatros.
17.30 Conj. de Arte variado Dir. V. Conti
18.30 Retrasm. de París.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Retrasm. de Berlín
19.55 "Guardia Vieja".
20 ...Esp. folk. J. Alonso y Trelles.
20.15 Esp. folk. R. Risso
20.30 El mundo desde el micrófono.
20.45 Esp. folk. Hilario Ferrer.
21. Esp. folk. Carlos Reyles.
21.15 Esp. folk. Horacio Quiroga.
21.30 Carlitos Aguiar. — Cuentos y relatos gauchos.
21.45 Retrasm. de Berlín
22.30 Retrasm. de Berlín

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "Del brazo y por la calle".

LUNES

21.33 C X 30. — Cía. M. Moya. — "Vencer".

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "Vía Crucis".

21.05 C X 32 — J. de la Cantera.

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "El Novicio".

VIERNES

15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "Doña Juana la loca".

21.05 C X 32 — J. de la Cantera.

21.33 C X 30. — Cía. M. Moya "Nuestra novia".

SABADO

15. C X 36. — Teatro de varied.

OPERAS

DOMINGO

16. C X 26 — "Tristán e Isolda" (fragm.).

17. C X 6 — "Manon Lescaut" de Puccini.

LUNES

22. C X 26 — Frag. de óperas.

MARTES

21. C W 41 — "La Traviata", de Verdi.

21.30 C X 20 — Sel. de óperas.

22.20 C X 48 Operas.

MIERCOLES

18. C X 48 — Sel. de óperas.

21.30 C X 36 — "La Traviata", de Verdi.

EPISODIOS

12.45 C X 44 — "¡Amor!!" (Todos los días, menos viernes y domingos).

14.35 C X 16 — "Hombres y mujeres". (Lunes a sábados).

18.30 C X 28 — Conj. Brochazos Camperos. (Todos los días).

18.45 C X 42 — "¿Por qué mienten las mujeres?" (Lunes a sábado).

19.15 C X 16 — "María Walevska". (Lunes a sábado).

19.45 C X 30. — Conjunto "La Querencia". (Lunes a sábado).

20.30 C X 36 — "El hijo del odio" (Lunes a viernes").

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau:

Jueves 30, a las 21 y 35 horas: "Del brazo y por la calle". — 3 actos de A. Moock.

Jueves 23, a las 21 y 35 horas: "El Novicio". — 3 actos de Carlos Alberto Leuman.

José L. Gomensoro. — "Crónicas de Historia". — De lunes a sábado, a las 13 y 30 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Martes y jueves a las 17 y 30 horas. Temas: "Lo viejo y lo nuevo". — "Mujeres antiguas y modernas".

Wimpi. — "Vea, amigo..." De lunes a sábado a las 20 y 30 horas.

Wimpi. — "Piedra libre".—Miércoles a las 16 horas.

"María Walevska". Episodios por la Cía. "Horizontes". Primeras figuras: Lika Prats y Ramón Otero. De lunes a sábado, a las 19 y 15 horas.

Germán Roosen. — Hora Cultural. Lunes y viernes a las 17 y 30 horas.

"Hombres y mujeres". Inspirado en la novela de M. de Unamuno: "Todo un hombre. — Episodios. — Cía Becco - Lacanau. — De lunes a sábado a las 14.35 hs.

Alfredo Mario Ferreiro.— "Guía de lecturas". — De lunes a sábado a las 12 y 30 horas.

"Comité des Dames Francaises". — Croix Rouge Francaise. Martes, a las 16 y 30 horas.

Víctor Goldschmidt. — "Ideales cristianos". — Domingos a las 16 y 15 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes a las 18 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 45 horas.

"Enfoque de la guerra". — Todos los días a las 14, 20.05 y 21 hs.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y jueves a las 18 y 15 hs.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América. Domingo, a las 10 y 45 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

"La Marcha del Tiempo". El mundo en una hora. — Sábados, a las 18 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Sábado, a las 15 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de



CINE RADIO ACTUALIDAD

"Pepe" García Villa, intérprete de los programas de C X 30, Radio Nacional. — (Foto Silva).

MONTEVIDEO,

MAYO 24 DE 1940.

AÑO V. Nº 206.